

Мозаики и Фрески Софии Киевской

- В Софии Киевской гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пространство, вторые этажи ("полати", или хоры), обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие Храм Софии Киевской в древности, были украшены фресками.

Валерий Григорьевич Кикта

- Современный композитор, в своём творчестве обращается к интонациям и образам христианской славянской культуры.



История создания

- "Фрески" были созданы в семидесятые годы, во время эпохи застоя, когда сам факт обращения в творчестве к храму был достаточно смелым, так как мог повлечь за собой серьезные последствия. Подобная тематика стала модной гораздо позже.
- Появление этого произведения могло быть исключительно внутренней потребностью композитора, вызванной неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.
- "Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.

"Фрески" - произведение с чертами смешанной жанровости.

- Тип композиции напоминает сюиту (девятичастное произведение):
 1. Орнамент - 1
 2. Зверь нападает на всадника
 3. Орнамент - 2
 4. Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого,
 5. Михайловский придел
 6. Борьба ряженных
 7. Музыкант
 8. Скоморохи
 9. Орнамент - 3

Скачать видео из папки – файлы. Музыка – дистант.