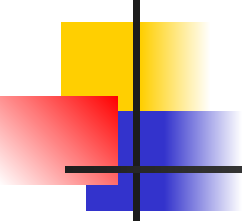


# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

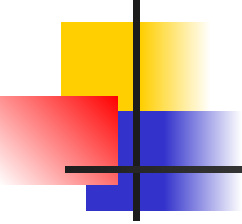
Проектное задание  
Платонова Людмила  
Викторовна  
МБОУ «Кингисеппская средняя  
общеобразовательная школа  
№4»



Учебные предметы:  
русский язык и литература

---

**Тип проекта:**  
практико  
ориентированный



# Цель проекта: педагогическая, практическая

---

## **Задачи проекта:**

- изучить материалы о педагогических мастерских,
- использовать элементы педагогической мастерской на уроках, факультативах и курсах по выбору



# Вопросы проекта:

---

- В чем суть педагогических мастерских?
- Как строится мастерская?
- Какие правила необходимо соблюдать при построении мастерской?



# Гипотеза

---

**Мастерская –  
интегративная технология,  
позволяющая создавать  
творческую атмосферу,  
помогающая сформировать  
сознательную активную  
жизненную установку.**

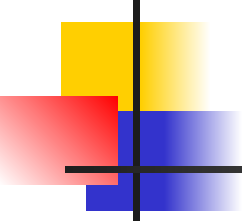
# Классификационная характеристика мастерских (по Селевко)



---

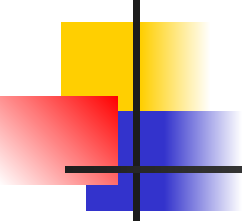
- По видам образовательных технологий принадлежит к **альтернативным технологиям.**

# Классификационная характеристика



---

- По подходу к ребенку: технология ***СВОБОДНОГО ВОСПИТАНИЯ.***
- Используются ***методы:*** развивающие, поисковые, творческие.
- По направлению модернизации учебного процесса направлена на активизацию мыслительной деятельности; интенсификацию восприятия учебного материала.



# Типы *петербургской* педагогической мастерской

---

- В зависимости от состава участников.
- В зависимости от целей и способов деятельности.
- В зависимости от временной продолжительности.



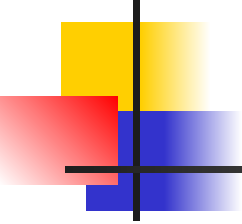
# Типы мастерских по составу участников:



---

- для учащихся;
- для педагогов;
- со взрослыми и детьми.

# Типы мастерских по целям и способам деятельности.



---

- Педагогическая мастерская построения знаний.
- Педагогическая мастерская письма.
- Мастерская самопознания.
- Мастерская отношений и ценностных ориентаций.



# Целевые ориентации

---

- Дидактические: познавательная деятельность;
- Воспитывающие: сотрудничество, коммуникативность, общительность;
- Развивающие: воображение, фантазия;
- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, обучение общению



# Принципы проведения мастерских (*И.А. Мухина*)

---

- равенство всех участников, включая педагога;
- ненасильственное вовлечение в процесс деятельности;
- отсутствие оценки (точнее, отметки, так как оценка есть и должна быть, но только положительная);
- отсутствие соперничества, соревнования;
- чередование индивидуальной и групповой работы;
- важность не столько результата творчества, сколько самого процесса;
- разнообразие используемого материала;
- ответственность каждого за свой выбор.



# Основные этапы мастерской

---

- Индуктор.
- Деконструкция.
- Реконструкция.
- Социализация.
- Афиширование.
- Разрыв.
- Рефлексия.



# Индуктор

---

- Индукция – «наведение» - создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

## **Основные требования к индуктору:**

- должен актуализировать личный опыт участника мастерской;
- должен быть связан с содержанием мастерской;
- должен предоставлять участнику возможность выбора.

**Индуктором может быть** слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и др.



# Деконструкция

---

**Работа с материалом  
(текстом, красками,  
звуками, веществами)  
и превращение его в  
хаос.**



# Реконструкция

---

**Создание своего  
мира, текста,  
рисунка, гипотезы,  
проекта, решения.**





# Социализация

---

Соотнесение своей деятельности с деятельностью других: работа в парах, в малых группах, представление всем участникам мастерской.

**Задача этого этапа** состоит в том, чтобы не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.



# Афиширование

---

**Вывешивание  
произведений (текстов,  
рисунков, схем и т. д.) и  
ознакомление с ними  
всех участников  
мастерской.**



# Разрыв

---

**Кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или несоответствие своего старого знания новому, побуждающее к поиску ответов на возникшие вопросы, к работе с литературой.**

Разрушение старого знания и строительство нового в ходе мастерской приводит к разрыву. Разрыв - это одно из возможных эмоциональных и (или) интеллектуальных состояний участника мастерской:

- осознание собственной состоятельности или несостоятельности в данном материале;
- неожиданное собственное открытие в предложенном материале;
- открытие в себе неожиданных качеств характера, способностей, чувств;
- осознание значимости своего «Я» в этом мире;
- переоценка чего-либо;
- осознание необходимости поиска информации.



# Рефлексия

---

Размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. Анализ движения своей собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

В психологии различают рефлекссию как осознание собственных мыслей, чувств и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек.

На этапе рефлексии участники мастерской учатся осознавать свои чувства и высказывать их, а также соотносить их с чувствами других людей. Это тренировка способности самопознания и самокоррекции.



# Особенности методики

---

Педагогическая мастерская - это не стандартная форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту учителя и ученика, дарит радость сотворчества, «создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия»

*(И. А. Мухина)*



# Особенности методики

---

**Мастерская - это интегративная технология, соединяющая игровые, исследовательские, проблемные виды деятельности. Это открытая система поиска и выбора пути познания, свободного взаимодействия, общения и обмена информацией.**

# Что дает мастерская ученику и учителю?



---

- Рост личности ученика;
- Снятие стереотипа;
- Нивелирование страха;
- Интерес рабочего состояния;
- Ненасильственность деятельности;
- Реализация мысли как деятельность;
- Рождение творчества;
- Ориентация на процесс и его результат;
- Личностная актуализация;
- Самовыражение;
- Полифония взглядов и смыслов;
- Коммуникативная культура;
- Рост самого учителя;
- Умение каждого слышать и слушать.



# Разработка мастерской

---

- Работа над сценарием;
- Содержание инструктажа;
- Подготовка материального обеспечения



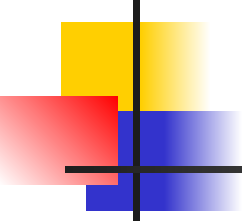


# Ввод в мастерскую

---

- Постановка цели, проблемы;
- Условия, инструктаж;
- Регламент, правила;
- Распределение ролей;
- Формирование групп;
- Консультации

# Групповая работа над заданием



---

- Работа с источниками;
- Тренинг;
- Мозговой штурм



# Межгрупповая дискуссия

---

- Выступление групп;
- Анализ, рефлексия;
- Оценка и самооценка работы
- Выводы и обобщения



# Список литературы:

---

- Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. – М.: Дрофа, 2006. – (Библиотека учителя).
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб. : КАРО, 2008.
- Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. Метод. пособие. СПб.: «Паритет», 2003. – (Педагогическая мастерская).
- Пустошкина А.А., Филатова Е.А. Современные открытые уроки литературы. 8 – 9-е классы – Ростов н / Д: «Феникс», 2003. – (Учение с увлечением).
- Современные педагогические технологии в преподавании предметов гуманитарного цикла: русский язык, литература, история, МХК, музыка: метод. пособие. (Из опыта работы методистов ЛОИРО и учителей Ленинградской области) / под ред. Л.К. Ивановой. – СПб. : ЛОИРО, 2009.



# Уважаемые коллеги!

---



**Желаю вам  
успехов в  
работе!**