



КАРТИНА ВЕСНЫ  
В ЛИРИКЕ  
РУССКИХ  
ПОЭТОВ

# Афанасий Афанасьевич Фет

- Зима недаром злится,  
Прошла ее пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.
- И все засуетилось,  
Все нудит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.
- Зима еще хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...
- Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...
- Весне и горя мало:  
Умылася в снегу,  
И лишь румяней стала,  
Наперекор врагу.

# Схема анализа стихотворения

- Как вы воспринимаете ритм стихотворения, какие мысли и чувства вызывает?
- Имеет ли название? Что в нем отражено?
- Найдите рифмы в этом стихотворении. Какой в нём способ рифмовки?
- Выпишите из стихотворения глаголы. Какое ощущение помогают передать эти глаголы?
- Какие изобразительные средства помогают поэтам создать образ весны и одновременно выразить собственные чувства и настроения? Выпишите эпитеты.

# Фёдор Иванович Тютчев

- Весенние воды
  - Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...
  - Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет,  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!
  - Весна идет, весна идет,  
И тихих, теплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней!..»

# Иван Алексеевич Бунин

- Догорел апрельский светлый вечер,  
По лугам холодный сумрак лег.  
Спят грачи; далекий шум потока  
В темноте таинственно заглох.
  - Но свежее пахнет зелеными  
Молодой озябший чернозем,  
И струится чище над полями  
Звездный свет в молчании ночном.
  - По лощинам, звезды отражая,  
Ямы светят тихою водой,  
Журавли, друг друга окликаая,  
Осторожной тянутся гурьбой.
  - А Весна в зазеленевшей роще  
Ждет зари, дыханье затая, —  
Чутко внемлет шороху деревьев,  
Зорко смотрит в темные поля.
- 1892

# Сравнительный анализ лирических произведений

1. Автор и дата написания
2. Жанровое своеобразие (сонет, элегия, послание, пейзажная лирика)
3. Идейное своеобразие (определить тематику и проблематику сопоставляемых произведений, найти точки соприкосновения: символы, образы, ключевые слова по сходству, контрасту, смежности, ассоциации)
4. Композиционные особенности
5. Художественные особенности лирического произведения
6. Ритмика и метрика (рифмовка и стихотворный размер)

ТРОПЫ	СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ
Эпитеты	Звукопись: ассонанс (повторение гласных), аллитерация (согласных)
Метафоры	Инверсия
Сравнения	Параллелизм
Олицетворения	Отрицательный параллелизм
Ирония	Риторический вопрос
Сарказм	Риторическое восклицание
Оксюморон	Риторическое обращение
Гипербола	Повторы: анафора (повторяющееся начало), эпифора (повторяющийся конец)
Гротеск	Ряды однородных членов
Литота	Расчлененные конструкции (парцелляция)
Метонимия	Эллипсис