

237 **Словарные диктанты.**

1) Разъехаться на каникулы, удивл. повадкам, пронестись на сверхмощно жившееся растение, подчиниться ре житься в живописной долине, прораста полыхает багровый закат, вдалеке рас поле, проявить уважение к друзьям, по му дереву.

2) Соломенная кровля, безветренная ные приключения, машинное отделен гостиница, песчаный пляж, интонацио ложения, искусственное орошение, ко традиционные праздники, шерстяной и распорядок, утренний рассвет, экскурсы

§ 24 **Употребление имён прилагательных**

238 **Учимся читать и пересказывать лингвист.**

Прочитайте. Озаглавьте каждую часть те его.

1. Имя существительное — очень в чи, с помощью которой мы называем с явления и предметы. Но человек пост не только дать название предмету, н показать его свойства, отличающие ко мет от множества других, имеющих то

Например, существительное *дом* н известный нам предмет, но мы знаем бесконечное множество домов и они с от друга. Различные признаки предме называть имя прилагательное, которо ником существительного: *дом — б менный; одноэтажный, трёхэтаж розовый; маленький, большой; красив лодный, длинный, старый, ветхий сторный, любимый, отчий...*

2. Согласитесь, что без имён прила речь не могла бы быть точной и метк языке слов этой части речи очень мно

новили, что по количеству употребляемых в ре имена прилагательные занимают третье место существительных и глаголов. А самыми часто у дящимися являются прилагательные *больш вый, старший, великий, последний, молодой ший, важный, русский, главный, чёрный, белы* которые другие.

3. Употребление имён прилагательных при дчи выразительность. Не случайно, например, в жественном описании природы, внешности че и интерьера почти каждое четвёртое слово — это гательное. Слова этой части речи помогают полк крыть отличительные свойства предмета, при да санию образность, яркость, передать настроени ра. Особую выразительность художественной придаю прилагательные-эпитеты, употреблён переносном значении: *море — бирюзовое, спо изумрудное, весёлое, капризное, ласковое* и т. п.

4. В художественных текстах часто исполь прилагательные-синонимы, прилагательные-а мы, что помогает добиться выразительности и ности речи.

Употребляются прилагательные и в составе логизмов (*обещать золотые горы, маминкин жить на широкую ногу, ни жив ни мёртв* и др.)

239 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль по вашему мнению, в этом стихотворении м прилагательных? Какую роль они выполняют в

**ИЩУ СЛОВА**

Ищу слова певучие,	Чтоб, добрые да лад
Народные, исконные,	Светили, словно
Кипучие, горючие,	сол
Бездонные, стозвонные,	Да грели бы лучист
Да чтобы в душу падали,	Да звали бы пригож
Как в полюшко бы	На помыслы бы чис
зёрнышко,	Да на дела хорошие

(В.

д+ 2. Выпишите из текста сложное имя прилагательн ните его значение, разберите по составу. Опред соб образования этого прилагательного.

3. Выпишите из стихотворения имена н строение которых соответствует схеме

кой части речи образованы эти слова? Обя значении они употреблены в тексте.

4. Составьте и запишите три предложения, родные члены будут выражены именам выми.

240 1. Прочитайте стихотворение и установите, мах пропущены буквы. Спишите, обозна торых были пропущены буквы, и поясня ние.

Воздух ж..вительный, воздух см..лн Я узнаю.

Свет не сл..лит, уп..ительный, чист Словно в раю.

У..кой тр..пичкой к гр..нитам приби Вышел, ст..ю.

Нежу пр..стором, суровым и нежны Душу м..ю.

Сосны недвижны на остр..ве, словни В дивном кр..ю.

Тихие волны л..печут любовно Ска..ку св..ю.

д+ 2. Выразительно прочитайте записанное ва ние. Какая картина рисуется в нашем во зовите слова, которые помогают описать ение. В прямом или переносном значени ны? Найдите предложение со сравнительн

3. Выпишите пять-шесть словосочетаний с гательными в роли зависимого слова.

4. Выполните морфологический разбор дву гательных.

241 1. Запишите русские народные пословицы, у на прилагательные в форме сравнительн делите суффиксы, с помощью которых формы.

1) Утро вёчера (мудрёный). 2) Правда (све 3) Правда (чистый) ясного солнца. 4) Трава ный). 5) Человек (твёрдый) камня, (нежный

2. Какая из этих пословиц вам больше нрави ясите, как вы понимаете её смысл.

*Возьмите на заметку!*

Некоторые имена прилагательные в русском языке с течением времени перешли в разряд существи тельных, так как уже не обозначают признак, а назы вают предмет: *часовой, столовая, ванная, закусовая, жаркое, пирожное, парикмахерская, кладовья, пра чечная [ш], вселенная, запятая, набережная, мосто вая* и др. Такие существительные могут образовывать

словосочетания по схеме «прил. + сущ.»: *новая столо вая, удобная кладовья, старая набережная, лишняя запятая, вкусное пирожное* и т. п.

Многие слова в современном русском языке упо требляются и как существительные, и как прила гательные: *больной, слепой, родной, знакомый* и др. Так, в предложении *Больной выздоравливал* слово *боль ной* — существительное. А в предложении *Большой мальчик выздоравливал* выделенное слово — имя при лагательное (*мальчик* к а к о й? *больной*).

256 1. Спишите текст. Как вы понимаете его основную мысль? Согласны ли вы с ней?

Записал народ в свою книгу книг,  
Справедливость во всём любя:  
— Глупый больше требует от других,  
Мудрый — от самого себя.  
(Н. Рыленков)

2. Найдите прилагательные, которые употреблены в тексте как имена существительные.

257 **Учимся собирать и систематизировать информацию.**

Ещё раз прочитайте текст упр. 238. Подготовьте пересказ третьей и четвёртой частей текста, иллюстрируя каждый абзац примерами из упражнений § 24.

**ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**

*Возьмите на заметку!*

В современном русском языке есть немало полных имён прилагательных с неустойчивым ударением. Го ворят, например, *кружковóй* и *кружкóвый, мускулис-*

**249.** 1. Прочитайте текст. Вспомните действия, произведение и его автора.

- Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?
  - Двенадцать.
  - А как их зовут?
  - Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.
- Только окончится один месяц, сразу ж другой. И ни разу ещё не бывало так, чтобы раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал.

2. Образуйте и запишите прилагательные от существительных. Разделите их разряд, суффиксы выделите.

### § 30. Употребление имён прилагательных в речи

**250.** 1. Внимательно рассмотрите рисунок с помощью прилагательных «расшифруйте» выражения. Какой взгляд у детей?



2. Подберите прилагательные, с помощью которых можно описать внешний вид (лицо, глаза, взгляд, брови, нос, губы).

тей. Составьте и запишите словосочетания с этими существительными. Сделайте вывод о роли прилагательных в речи.

**251.** 1. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Серова «Девочка с персиками». Какое впечатление производит на вас эта картина? Устно опишите девочку; её лицо, её одежду. Какие прилагательные вы употребите?



2. Прочитайте отрывки из сочинений по картине «Девочка с персиками», написанных вашими сверстниками. Совпадают ли ваши впечатления от картины с вашими? Определите основную мысль каждого отрывка. Какие прилагательные вы употребите в своём сочинении для обозначения качественных признаков девочки?

1) В центре картины девочка. Мне кажется, она только что вбежала в комнату и села за стол.

персик. Её лицо залито ярким румянцем; глаза, немного влажные от быстрого бега, смотрят несколько выжидательно и излучают какой-то особенный внутренний свет. Вилно, что девочке нравится и это раннее утро. Спелые персики, принесённые из сада, снова выбежать в сад! (Галля М.)

2) На картине В.А. Серова «Девочка с персиками» ничего необычного не изображено. Девочка сидит за столом, перед ней тарелка с сорванными в саду персиками, один из которых она держит в руках. Но почему-то, когда смотришь на картину, кажется лето, каникулы и на душе становится радостно. словно девочка принесла из сада плоды лета... (Юра Н.)

3) Передо мной репродукция знаменитой картины русского художника В.А. Серова «Девочка с персиками». Эта картина вряд ли кого оставит равнодушным, притягивает взгляд, и на душе становится радостно. Меня, как будущего художника, привлекает световое решение картины. Она словно залита солнечными лучами. Солнцем залита комната, светлая стена, на белоснежной скатерти лежат персики. Да и сама девочка. Она излучает свет и радость. (Кирилл М.)

3. Опишите своё видение картины В.А. Серова «Девочка с персиками». Подчеркните прилагательные как члены предложения.

**252.** 1. Сравните значения прилагательных в предложениях. Какие из прилагательных употреблены в предложении? Разделите их разряд. Какие прилагательные употреблены в предложении для обозначения качественных признаков?

Свинцовые пули — свинцовые тучи, тяжёлый характер, острый нож — острый ум, золотые руки, сердечный поступок.

**Роща** — безлистная, белоствольная, высокая, голая, густая, жёлтая, зелёная, задумчивая, скромная, тихая, спящая.

**Трава** — высушенная, вялая, душистая, жёлтая, зелёная, золотистая, матовая, медовая, пожелтевшая, пышная, ароматная, цветистая, рыжая, свежая, сочная, сырая, хрустящая, грустная, весёлая, живая, печальная, сонная, тихая, лесная, луговая.

(Из «Словаря эпитетов русского литературного языка»)

2. При подборе эпитетов к словам *небо, воздух, облака* можете обратиться к материалам упр. 48.

3. Как вы думаете, иллюстрирует ли эта картина текст «Осень» из упр. 239?

4. Опишите картину, используя выписанные эпитеты и подбирая свои. Сравните эту картину с картиной из упр. 16. В чём их сходство и различия?

### Говорим правильно

свободнее	шире	звонче
удобнее	легче	резче
длиннее	мягче	короче

**255.** Найдите в каждом ряду ошибки в образовании форм степеней сравнения прилагательных. Образуйте правильные формы прилагательных, составьте и запишите предложения с ними.

- 1) Младше, ширьше, дальше, длинше, красивше.
- 2) Длиннее, хужее, слабее, звонче, красивее.
- 3) Слабже, моложе, ближе, строже, глубже.
- 4) Более лучше, очень сильнее, более младший, более узкий.
- 5) Наименее старейший, самый худший, самый короткий, наиболее кратчайший.
- 6) Румянее, свежее, жалче, наиболее милее.

## § 34. Имя прилагательное в тексте

**339.** 1. Прочитайте текст. Какая картина возникла? Какое настроение передаёт текст? К какому отнеси?

...Над самой кручью широкого оврага на берёзовый «табан», Молодые деревья росли топор ещё не коснулся до их стройных ст почти сплошная тень ложилась от мелких л тонкую тр\_ву, всю испещрённую зол\_тыми бл\_поты, белыми точк\_ми лесных колок\_льч крест\_ками гв\_здики...

От мокрой земли пахло ад\_ровым, кре\_тый, лё\_кий воздух переливался пр\_хланны слави\_м летн\_м утром веяло от всего, всё г утром, точно румяное, только что вымытое ли ребёнка. (И. Тургенев)

2. В каком значении, по-вашему, употреблён глагол? Проверьте свой ответ по толковому словарю.

3. Выпишите выделенные фрагменты текста автор оценивает увиденное и выражает своё отношение, какова роль прилагательных в этих фрагментах?

• Прочитав текст, составьте тезисный план.

Прилагательные в тексте выполняют р\_ Основные из них — выделительная и изобра\_

Прилагательные могут употребляться и выделит\_ нужный предмет из ряда однотип Декабрьский день короток. Без такг в тексте нельзя обойтись: они уточняют знач ного, то есть позволяют точно обозначить пре, речь.

Прилагательные в тексте помогают и нарисовать картину действительности, ои выразит\_ своё отношение к тому, о ч прилагательные употребляются чаще всего описании.

**340.** На уроке биологии. Известно, что имена прилагат\_ входят в состав терминов (красная дауродовая, осмёл\_ подсолнечник однолетний). Такие прилагательные у\_ ие термина — имени существительного. Приведите п\_ных терминов из учебника биологии.

**341.** Используя таблицу из упр. 79, укажите при\_ помощью которых называются разные виды предлож\_ те, что эти прилагательные выполняют выделительную фу\_ной речи. Для доказательства проведите синтаксический\_предложений и определите, какие прилагательные вы упо\_ их охарактеризовать.

Сосны недвижны на острове, словно в дивном волны лепечут любовно сказку свою. (В. Брюсов)

**342.** 1. Сначала прочитайте отрывок, пропуская все г\_ тельные. Затем прочитайте ещё раз, но уже без про\_ лайте вывод об изобразительной функции имён прилагател\_тексте.

К середине июня ярко и пышно расцветают л\_ розовые м\_хровые маки, синие колокольчики, ( купальн\_цы, м\_линовые звёздочки гвоздички, да фи\_летовые, да бурые, да ещё и просто белые п\_лушки)



2. Выпишите из текста словосочетания прил. + сущ. Установите раз\_ряд прилагательных, объясните их правописание.

3. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.

4. Как называют гвоздику авторы текстов из упр. 339 и 342 и почему?

5. Кто лучше? Рассмотрите фотографии и на их осн\_вить предложения (или связный текст «Букет полев\_ля в них луговые цветы и характеризуй их с помо\_ В качестве образца используйте приведенный В. Солоухина.

**343.** 1. Прочитайте текст. Объясните, как он по\_ в нём предложения.

Весь лес был золотым. Золотыми были б\_ были усыпанные листьями дорожки. Золотым\_пронизанный золотом уходящего солнца. И т\_у самой земли, было темно и пусто.

2. В прямом или переносном значении употреб\_ золотой в этом тексте? Докажите, используя толковы\_

3. Проведите синтаксическую разметку текста (с\_ Затем выразительно прочитайте его.

**344.** Кто лучше? Вставьте вместо точек изобра\_ные прилагательные таким образом, чтобы получили\_ться словариком эпитетов.

Был ... летний день. Идти пришлось по ... что кругом колосится ... рожь. ... дорога казал\_на горизонте был виден лес. А над полем рассти\_ нему плыли ... облака.

• Что такое эпитет? Словами какой части реч\_жается?

• Приведите примеры предложений с эпитетами

Вы уже знаете, что употребление имён\_придаёт речи не только точность и меткость, н\_ зительность. Не случайно, например, в худ\_описании природы, внешности человека, ие\_ти каждое четвёртое слово — это прилагате

этой части речи помогают полнее раскрыть отличительные свой\_ства предмета, придать описанию образность, яркость, передать\_настроение и отношение к тому, о чём говорится

Особую выразительность художественной речи придают\_прилагательные, употреблённые в переносном значении: море — спокойное, изумрудное, весёлое, капризное, ласковое и т. п. Как правило, такие имена прилагательные бывают эпит\_та ми, то есть красочными, образными определениями.

**345.** Язык и литература. В текстах художественных произведений\_найдите эпитеты и запишите десять наиболее понравившихся вам\_ в составе словосочетаний прил. + сущ.

**346.** Устное высказывание. 1. Расскажите о словарике эпитетов. Какую информацию он содержит? Какова структура словарной статьи\_в нём? В каких случаях нужно им пользоваться? Попробуйте устно дать\_рекламу словарю эпитетов. Помните, что цель рекламы — заинтересовать\_собеседника тем предметом, который рекламируется.

2. Прочитайте словосочетания и докажите, что прилагательные\_в них употреблены в переносном значении.

Составьте и запишите предложения с данными сочетаниями слов.

Ст\_клянный звон дождя, з\_ркальная вода, молч\_ливый лес, со(н, ни)ый туман, хрустальная чаща.

**347.** Язык и литература. 1. Выпишите имена прилагательные из\_каждого отрывка. Почему эти тексты насыщены словами указанной\_части речи? Какие из них использованы в переносном значении?

1) ...Волосы были чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо\_бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова\_огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, не\_уклюжее. 2) Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими,\_немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волоса\_ми, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеян\_ной улыбкой. (И. Тургенев)

2. Выполните морфологический разбор трёх прилагательных (на\_выбор).

## § 56 Описание природы



Пейзаж в литературном произведении — это словесное описание природы (гор, морей, степей, полей, леса, грозы, снегопада и т. д.) или местности (сельской, городской), на фоне которой происходят изображаемые события.

**326.** Прочитайте текст. Что в нём описывается? Разделите текст на части. Озаглавьте его. Какую бы вы нарисовали иллюстрацию к нему? Спишите и подчеркните прилагательные как члены предложения. ● Можно ли употребить синоним к выделенному прилагательному в данном предложении (см. слово в рамке)?

Утро. Выглядываю в окно и (не)узнаю леса. Какое великолепие<sup>3</sup> и спокойствие! Над глубок..ми, свеж..ми снегами, завалившими чащ.. елей, — син..е, огромн..е и уд..вительно нежн..е небо. Такие ярк..е, радос(?)н..е краски бывают у нас только по утрам в январские морозы. И особенно хороши они сегодня над свеж..м снегом и зелён..м бором.<sup>4</sup> Солнце ещё за лесом, просека в глубокой тени. В колеях санного следа тень совершенно син..я. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотист..й солнечн..й свет.<sup>4</sup> И сосны зам..рли под глубок..м небом.

(По И. Бунину)

**Р 327.** Прочитайте. Определите основную мысль описания. Как выглядят в заснеженном лесу кусты, кучи хвороста, пень, ветви елей? Какие слова и словосочетания помогают автору создать необычную картину «леса в снегу»? Определите стиль текста.

Красив лес в снегу! Жалкий кустик, в своём обычном виде похожий на растрёпанный веник, напоминает тут с силой вырвавшийся из-под запо-

физиономия

глубокий  
бездонный

рошённой земли взрыв. Куча полусгнившего хвороста, загромодившая крошечную полянку, похожа на перепутанное кружево, сплетённое рукою великана.

Пень выглядывает из-под тучной чалмы. Еловые лапы — если приглядеться, каждая имеет свою физиономию — прямо в глаза строят немые смешные рожи. Всё необычно, с роскошью до безрассудства, с излившемся через край, со щедростью до отупения.



(В. Тендряков)

**328.** Прочитайте и озаглавьте текст. Разделите его на два абзаца. Определите основную мысль текста. Найдите описание неба. Спишите, расставляя недостающие запятые. ● Как связаны последние два предложения?

В дек..бре, если небо закрыто туч..ми, странно смеркает(?)ся в хвойн..м лесу, почти страшно: небо наверху становится(?)ся ровно лилов..м, свиса..т, опускает(?)ся и торопит спасат(?)ся а то в лесу скоро начнёт(?)ся свой, нечеловеческий порядок. Мы посп..шили домой обратно по своей утренн..й дорожк.. и увид..ли на ней свеж..й заяч..й след. Это знач..ло что зайцы<sup>3</sup>, у которых день наш считает(?)ся ночью, а ночь — их трудовой день, встали с лёжк.. и нач..ли ходить. Страшн..е лилов..е небо в сумерках им было, как нам радостн..я утренн..я з..ря.

(По М. Пришвину)

**Р 329.** Опишите, что вы видите утром (вечером, ночью, днём) из окна вашего дома (класса). Подумайте, какую основную мысль вы будете раскрывать в вашем описании, как его лучше построить, какие языковые средства помогут вам в этом.

204. Прочитайте фрагмент повести Н. Гоголя «Старосветские помещики». Какая эмоциональная оценка дана в этом тексте дверному скрипу — положительная или отрицательная? Выполните задания, данные после текста.

Но самое замечательное в том, что только наставало утро, как только задрожали петли, как только скрип в них какой-нибудь каждая дверь имела свой в спальню, пела самым тихим голосом хрипела басом; но так что, вслушиваясь в него «батюшки, я зябну!». Я слышу этот звук; но я очень люблю здесь услышать скрип дверей, как будто в низенькой комнате под свечечкой, ужином в темную ночь, глядящую в окно на стол, уставленный приборами и дальнюю реку свои ветвей... и боже, какая для воспоминаний!

1. Дайте тексту эмоциональную оценку:
  - 1) Опишите впечатление от текста (Созерцание, восприятие, переживание, переживание).
  - 2) Что рассказывает текст, но вызывает с вами ассоциацию?
  - 3) Почему рассказчик так описывает скрип дверей? С чем связан этот скрип?
2. Дайте тексту языковую характеристику: чем отличается от других текстов? Какие языковые особенности вы заметили? Спишите текст, выделяя стилистические особенности.

## Причастие как особая группа слов

- 1) Объясните правописание безударных окончаний действительных причастий.
- 2) Объясните написание гласных перед действительных и страдательных причастий.
- 3) Подчеркните грамматические основы в третьем и четвертом предложениях.
- 4) Выделите причастные обороты, определите их значение.
  - 1) Сформулируйте тему данного фрагмента.
  - 2) Назовите ключевые слова, словосочетания, которые помогают автору раскрыть тему.
  - 3) Сформулируйте основную мысль этого фрагмента.

205. Проведите лингвистическое исследование причастия «поющие» в «Старосветских помещиках». Начертите таблицу в тетради и выпишите из текста.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящее время	прошедшее время	настоящее время	прошедшее время

Как вы думаете, почему в тексте больше используется причастий настоящего времени? Запишите свои мысли.

206. Проверьте себя. Прочитайте текст. Сравните запись. Какой из ответов получился интереснее и точнее?

Действие происходит для рассказчика здесь и сейчас. Он слышит эти звуки (поющие, дребезжащие, стонущие) в настоящее время и связывает их с дорогами воспоминаний. Это происходит в воспоминаниях о майской темной ночи, глядящей из сада, о столе у ужина, о соловье, обдающем раскатами сада. И всё это настолько близко рассказчику, что то, что происходит в настоящем времени.

207. Прочитайте миниатюру М. Пришвина «Поющие двери». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Глядя на ульи с пчёлами, летающими туда и сюда в солнечном свете: туда лёгкими, сюда обременёнными цветочной пылью, — легко представляешь себе мир людей и вещей согласованных, вещей, обжитых до того, что они, как двери в «Старосветских помещиках», поют.

На пасеке я всегда вспоминаю старосветских помещиков, как они были для Гоголя: в смешных старичках с их поющими дверями Гоголю чудилась возможность гармонической и совершенной любви на земле.

1. Как М. Пришвин формулирует смысл образа поющих дверей в «Старосветских помещиках» Н. Гоголя? Символом чего они являются в понимании Пришвина? Согласны ли вы с этим?
2. Поющие двери у Гоголя — символ гармонической и совершенной любви на земле. Бывало ли у вас такое чувство? Что бы вы назвали символом любви и счастья, которые согревают вашу душу?
3. Как бы вы об этом рассказали? Составьте план небольшого высказывания на эту тему. Через какие ключевые слова проведёте свою тему? Какова будет основная мысль вашего высказывания? Будут ли в вашем высказывании играть какую-то роль причастия?

### § 33. ТЕКСТ: рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные особенности текста-рассуждения

208. Рассуждаем на лингвистическую тему. Прочитайте фрагмент статьи «Математика и язык» из «Энциклопедического словаря юного филолога (языкознание)», составленного известным российским лингвистом М.В. Пановым. Определите, к какому типу речи относится данный текст — к повествованию, описанию или рассуждению. Докажите свою точку зрения.

## Причастие как особая группа слов

солнечные лучи, отражённые<sup>2</sup> гладью тропического моря, у него было старое, кроме глаз, а глаза были вечно молоды на море, весёлые глаза человека, который не слышал

1. Что вы знаете об этом произведении?
2. Что вы знаете о Нобелевской премии? Какие заслуги награждают этой премией?
3. Подготовьте сообщение о русских лауреатах Нобелевской премии, используя различные источники информации (Интернет и др.).

202. Прочитайте выразительно текст. Определите его тему. Приведите примеры из произведений художественной литературы, подтверждающие целеустремлённость идущих к своей мечте. Напишите небольшое рассуждение на тему «Моя мечта», используя

Как должен поступать человек: тосковать по мечте или, преодолевая трудности, достигать её?

Каждый человек должен стремиться воплотить в жизнь. Сама история человеческого прогресса — это история воплощения мечты: мечты о полёте, об освоении глубин, наконец, о покорении космоса! Когда-то люди жили в мире несбыточных фантазий, и только упорная работа мы обязаны этими достижениями цивилизации.

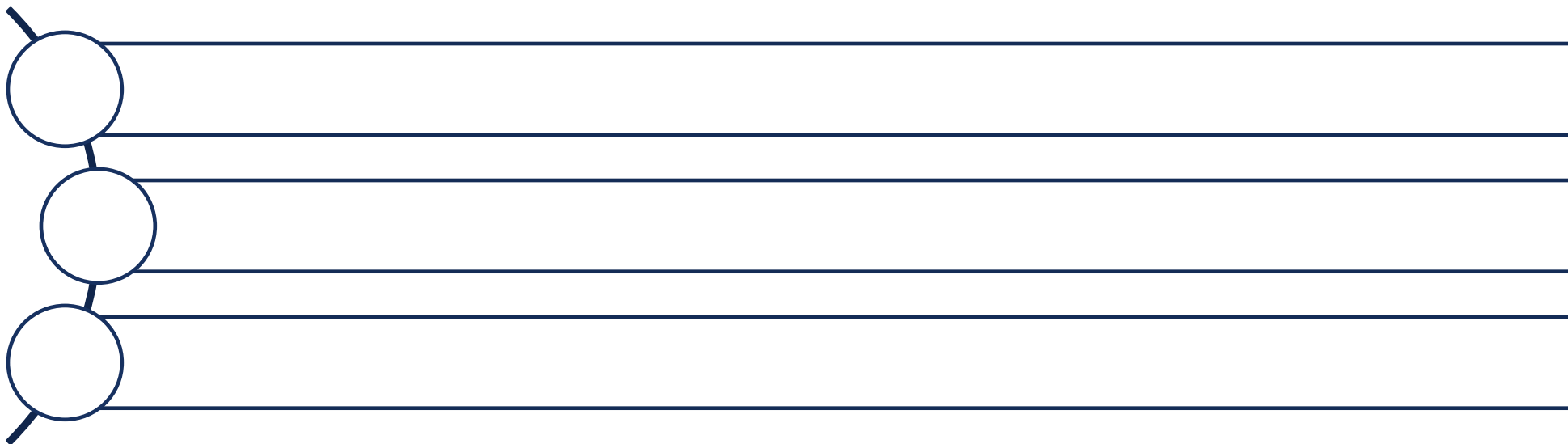
Если у вас есть заветная мечта, не предавайтесь пессимизму, не спешите променять журавля в небе на голубя, если не хотите всю жизнь с болью в сердце следовать пролетающим высоко в небе журавлиным

## Лаборатория текста № 1

## Причастие

203. Слышали ли вы когда-нибудь, как скрипят двери в доме? Какое впечатление производит этот звук? Можно ли любить скрип дверей? Составьте ассоциативный портрет словосочетания *скрип дверей*. Возможные ассоциации: *старый дом, домашнее тепло, несмазанные петли, неприятный звук* и др.

# НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ ТЕКСТОВ



**Усложнена форма представления заданий, направленных на оценку способности школьника правильно понимать коммуникативное намерение автора текста, назначение текста, на оценку умения ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий и способах формулировки ответа на поставленные вопросы**

## Издательство «Просвещение»



### Русский родной язык. Учебник для общеобразовательных организаций

Автор: Александрова О.М., Вербицкая Л.А., Богданов С.И., Казакова Е.И., Кузнецова М.И.,  
Петленко Л.В., Романова В.Ю., Рябинина Л.А., Соколова О.В.

## Издательство «Русское СЛОВО»



**Русский родной язык. Учебное пособие для общеобразовательных организаций**

Авторский коллектив учебных пособий для 5–9 классов:  
Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Шамшин

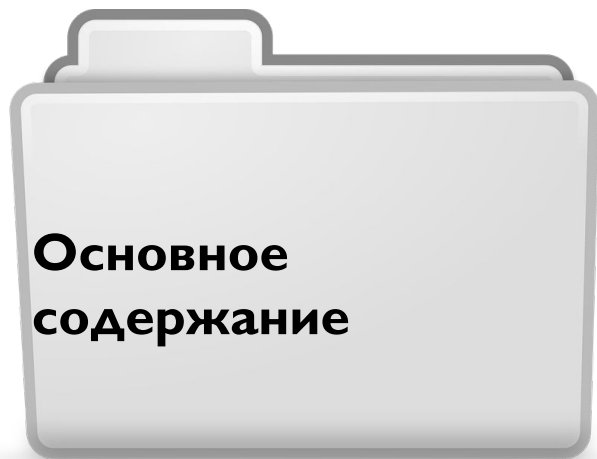


# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»

КИСЕЛЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА, КАНДИДАТ КУЛЬТУРОЛОГИИ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН  
ГАУ ДПО ЯО ИРО



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКА



**Основное  
содержание**

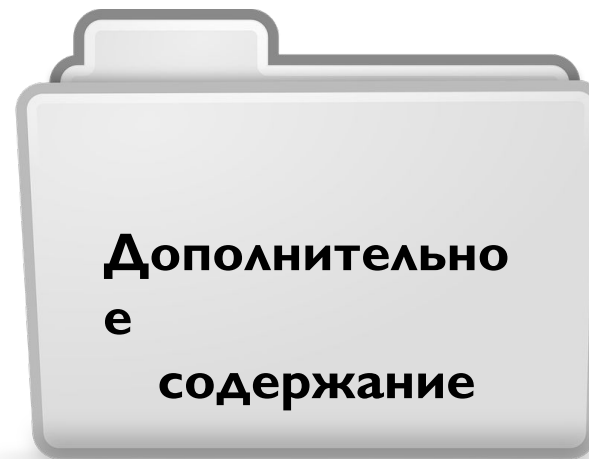
Языковой материал для наблюдения

Теоретические сведения, правила, выводы

Система упражнений

Тексты и система заданий к ним

Орфографический и пунктуационный практикум



**Дополнительно  
е  
содержание**

**РУБРИК  
И**

# РУБРИКИ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»

## Лингвистические заметки

▶ В современных работах по языкознанию наряду с термином «крылатые слова» широко используется термин «прецедентные тексты» (франц. precedent < лат. praecedents — «предшествующий»), которым зывают известные тексты или отсылки к ним в составе более поздних текстов. Прецедентными текстами могут называться и целые произведения, цитаты, и отдельные слова, и даже какие-либо ситуации.

Некоторые учёные используют термины «крылатые слова» и «прецедентные тексты» как синонимы. ◀

## Из истории языка

▶ Выражение *перековать мечи на орала* пришло из Библии в значении «отказаться от войны и военных приготовлений, перейти к миру». *Орало* в переводе с церковно-славянского — «плуг»; *орать* — «пахать»; *оратай* — «пахарь». ◀

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Первый русский неографический словарь «Лексикон вокабулам новым по алфавиту» был составлен по инициативе Петра I не позднее 1725 года. Русский император сам принимал участие в редактировании этого словаря.

Неография как новое направление в лексикографии возникла в 60-х годах XX века. Руководителем работы по созданию словарей неологизмов стала Надежда Захаровна Котелова (1925—1990).

Под её руководством было издано 19 словарей-ежегодников (1977—1995), 4 словаря-десятилетника (60, 70, 80, 90-е годы) и «Словарь новых слов русского языка» (середина 50 — середина 80-х годов), вышедший в 1995 году. В этих словарях представлено более ста тысяч новых слов второй половины XX века.

Самый последний большой по объёму словарь новых слов русского языка — «Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика». Он был издан под редакцией Г.Н. Складневской в Санкт-Петербурге в 2008 году.

# РУБРИКИ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»

## Моя Россия

► Шмелёв Иван Сергеевич (1873—1950) — русский писатель, публицист, православный мыслитель, один из крупнейших представителей литературы русского зарубежья, вынужденный эмигрировать из России и большую часть жизни проживший во Франции. Одно из наиболее известных произведений И. С. Шмелёва — автобиографический роман «Лето Господне», в котором автор описывает свои детские годы. Книги И. С. Шмелёва — это моральные и



## Русские филологи

Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933) — российский и советский лингвист, профессор. Основатель изучения русского синтаксиса. Его капитальный труд называется «Русский синтаксис в научном освещении». Книга была написана им в период преподавания русского и латинского языков в московских гимназиях для широкого круга читателей, в том числе и для своих четырнадцати-пятнадцатилетних учеников. Вместе с читателями Пешковский размышляет, наблюдает и исследует грамматику русского языка, придумывает остроумные и занимательные лингвистические эксперименты. А.М. Пешковский активно занимался вопросами практического преподавания русского языка в школе.

## РУСЬ БЕЛИКАЯ

Александр Невский (1220—1263), князь Новгородский, великий князь Киевский, великий князь Владимирский.

Святой благоверный князь Александр Невский — величайший полководец Древней Руси. Во многих сражениях русские войска под его командой отстояли северо-западные границы Руси и защитили Русскую православную церковь от католических завоевателей.

Всеобщую славу молодому князю принесла победа, одержанная им на берегу Невы, в устье реки Ижоры, 15 июля 1240 года над шведским отрядом.

1242 год, апрельский день, Чудово озеро. Битва, которая произошла в этот день, получила название Ледовое побоище. Разгадав военную хитрость тевтонцев, войска Невского атаковали их сзади, окружили и разбили.

Даже озеро стало союзником русских воинов: разверзлось под тяжестью железных доспехов противника и поглотило рыцарей. А вместе с ними пошёл на дно и замысел крестоносцев превратить православную Русь в католическую.

# РУБРИКИ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»

## Диалог культур

► Многие новые иноязычные заимствования закрепляются в русском языке в значениях, отличных от тех, что они имели в языке-источнике. Например, слово *couturier* (русское *кутюрье*) во французском языке означает или портного, или обычного (необязательно известного) модельера, а слово *boutique* (русское *бутик*) — небольшой магазин, л

## Диалог культур

Слова безэквивалентной лексики на английский язык можно переводить транслитерацией: *матрёшка* — *matryoshka* или описательным способом: *матрёшка* — *russian doll* (русская кукла); *распутица* — *season of bad roads* (сезон плохого состояния дорог).

## Круг чтения

► Крылатые слова и выражения русского языка получают отражение в специальных словарях и энциклопедиях крылатых слов. К таким словарям относятся, например, сборник «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной, а также «Большой словарь крылатых слов русского языка» В. П. Беркова, В. М. Мокиенко и С. Г. Шулежковой. ◀

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 1

## § 1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа

1. 1) Прочитайте высказывания известных представителей русской культуры. Какая тема объединяет эти высказывания? Назовите эту тему и устно обоснуйте свой ответ.

Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Всё, что есть у народа в его быте и понятиях, и всё, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком.

*(И. Срезневский)*

Слово — не случайная комбинация звуков, не условный знак для выражения мысли, а творческое дело народного духа, плод его поэтического творчества. Это — художественный образ, в котором запечатлелось наблюдение народа над самим собой и над окружающим миром.

*(В. Ключевский)*

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 1

## Моя Россия

▶ **Срезневский Измаил Иванович (1812—1880)** — выдающийся русский учёный-славист, этнограф, академик Петербургской академии наук, автор одного из наиболее известных словарей древнерусского языка, опубликованного под названием «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» и представляющего собой монументальный труд по истории русского языка.

**Ключевский Василий Осипович (1841—1911)** — выдающийся русский историк, академик Петербургской академии наук, автор многих трудов по истории России, в том числе пятитомного труда «Курс русской истории». ◀



# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 1

## § 1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа

1. 1) Прочитайте высказывания известных представителей русской культуры. Какая тема объединяет эти высказывания? Назовите эту тему и устно обоснуйте свой ответ.

Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Всё, что есть у народа в его быте и понятиях, и всё, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком.

*(И. Срезневский)*

Слово — не случайная комбинация звуков, не условный знак для выражения мысли, а творческое дело народного духа, плод его поэтического творчества. Это — художественный образ, в котором запечатлелось наблюдение народа над самим собой и над окружающим миром.

*(В. Ключевский)*

## Моя Россия

► **Срезневский Измаил Иванович (1812—1880)** — выдающийся русский учёный-славист, этнограф, академик Петербургской академии наук, автор одного из наиболее известных словарей древнерусского языка, опубликованного под названием «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» и представляющего собой монументальный труд по истории русского языка.



**Ключевский Василий Осипович (1841—1911)** — выдающийся русский историк, академик Петербургской академии наук, автор многих трудов по истории России, в том числе пятитомного труда «Курс русской истории». ◀



**Задание.** Прочитайте (работа по вариантам) высказывания (упр. 1), проанализируйте их, представьте информацию для других учащихся. Чтобы рассказ был максимально информативным, продумайте, как включить в него материалы рубрики «Моя Россия»



# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 1

85. 1) Прочитайте текст. О каких особенностях орфоэпического словаря пишет автор?

Существенное своеобразие современного орфоэпического словаря — это широкая вариативность норм. Словарь стремится отразить столько вариантов норм, сколько их сейчас реально существует. Вместо категоричного указания «Говори так, а не иначе!» он предоставляет носителю языка свободу в довольно широких пределах. Так и должно быть: ведь язык живёт, движется, граница между «правильным» и «неправильным» в любой момент несколько размыта. Живому, развивающемуся языку должна соответствовать не жёсткая, а живая норма.

В современных орфоэпических словарях установлена шкала нормативности. Она включает следующие градации:

1) полностью равноправные варианты (они соединяются союзом «и»): [с'э]ссия и [сэ]ссия, мѣльком и мелькóм;

2) варианты нормы с элементами предпочтения, где даётся один основной вариант, но наряду с ним допускаются и другие, которые тоже не рассматриваются как ошибка: индустри́я и *доп.* индúстрия, творóг и *доп.* твóрог.

«Неосновные» варианты снабжаются специальными пометами: *доп.* (допустимо), *доп., устар.* (допустимо, устаревающее). Ряд вариантов имеет пометы, ограничивающие их применение рамками художественно-поэтической или же профессиональной речи.

В словарях используется система запретительных помет, также имеющих ряд градаций: ! *не рек.* (не рекомендуется), ! *неправ.* (неправильно) и ! *грубо неправ.* (грубо неправильно): добелá (! *не рек.* дóбела); жалюзí (! *неправ.* жáлюзи); докумѐнт (! *грубо неправ.* докúмент).

Восклицательный знак, предваряющий каждую такую помету, как бы фиксирует внимание читателя на грозящей ему опасности. Ненавязчиво словарь осуществляет свою главную роль — помочь выработать образцовую русскую речь.

## Круг чтения

- ▶ Уточнить произношение слов можно по орфоэпическим словарям:
  - *Борунова С. Н., Воронцова В. Л., Еськова Н. А.* Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. *Р. И. Аванесова*;
  - *Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. Н.* Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник;
  - *Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф.* Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты;
  - *Штудинер М. А.* Словарь образцового русского ударения. ◀

**Задание.** Включите содержание рубрики «Круг чтения» в текст упр. 85

## СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 2

11. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей из «Словаря русской ментальности», содержащего описание ключевых слов русской культуры. Определите, какие ключевые слова русской культуры должны быть написаны в скобках.

1) (...) — **качество души**, которое заключается в стремлении делать добро окружающим.

Основа (...) — **любовь, сочувствие и жалость** ко всему живому («не гони коня кнутом, а гони овсом»); (...) свидетельствует о **силе, благородстве и добродетельности человека** и оценивается как проявление его внутренней красоты. Добрый человек действует не с какой-то целью, а по велению сердца.

2) (...) — **душевное сострадание**, вызывающее желание помочь, защитить, спасти...

Нравственное **чувство**, обогащающее личность состраданием (сердоболие) к другому человеку; не ограничивается... абстрактным человеколюбием и жалостью, но вызывает **действенное участие** в участи страдающих людей («открытое сердце», «горячее сердце», «доброе сердце»).

### Толковый словарь

**Ментальность, менталитет** (франц. *mentalité* < лат. *mens, mentis* — «ум», «мышление», «образ мыслей», «душевный склад») — *книжн.* Мировосприятие, мировоззрение. *Ментальность (менталитет) русского народа.*

## СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 2

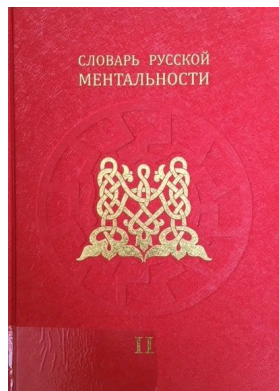
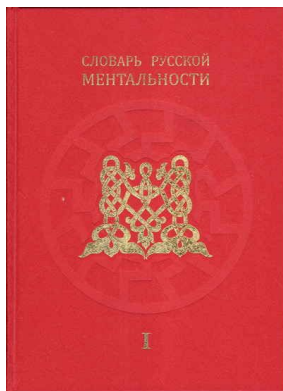
### Круг чтения

▶ Двухтомный «Словарь русской ментальности», подготовленный В. В. Колесовым, Д. В. Колесовой и А. А. Харитоновым, был опубликован в Санкт-Петербурге в 2014 году. Этот словарь представляет собой уникальное собрание ключевых слов русской культуры, содержание которых раскрывается на основе высказываний известных русских писателей, философов и общественных деятелей. ◀

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 2

## Круг чтения

► Двухтомный «Словарь русской ментальности», подготовленный В. В. Колесовым, Д. В. Колесовой и А. А. Харитоновым, был опубликован в Санкт-Петербурге в 2014 году. Этот словарь представляет собой уникальное собрание ключевых слов русской культуры, содержание которых раскрывается на основе высказываний известных русских писателей, философов и общественных деятелей. ◀



11. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей из «Словаря русской ментальности», содержащего описание ключевых слов русской культуры. Определите, какие ключевые слова русской культуры должны быть написаны в скобках.

1) (...) — **качество души**, которое заключается в стремлении делать добро окружающим.

Основа (...) — **любовь, сочувствие и жалость** ко всему живому («не гони коня кнутом, а гони овсом»); (...) свидетельствует о **силе, благородстве** и добродетельности **человека** и оценивается как проявление его внутренней **красоты**. Добрый человек действует не с какой-то целью, а **по велению сердца**.

2) (...) — **душевное сострадание**, вызывающее желание помочь, защитить, спасти...

Нравственное **чувство**, обогащающее личность состраданием (сердоболие) к другому человеку; не ограничивается... абстрактным человеколюбием и жалостью, но вызывает **действенное участие** в **участи страдающих людей** («открытое сердце», «горячее сердце», «доброе сердце»).

### Толковый словарь

**Ментальность, менталитет** (франц. mentalité < лат. mens, mentis — «ум», «мышление», «образ мыслей», «душевный склад») — *книжн.* Мировосприятие, мировоззрение. *Ментальность (менталитет) русского народа.*

**Подумайте, какие слова могут быть представлены в словаре русской ментальности?**

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 3

## § 4. Развитие русского языка как закономерный процесс

28. 1) Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

Русский язык постоянно развивается. Он имеет более чем тысячелетнюю историю, и эта история продолжается и в наше время. Уходя корнями в праиндоевропейский язык, пройдя периоды сосуществования с другими славянскими, а позже — с другими восточнославянскими языками (белорусским и украинским), вот уже более пяти с лишним веков (с начала XV века) русский язык развивается как самостоятельный, отличный от языков других восточных славян.

С XVII века в связи с объединением феодальных княжеств в единое государство Московскую Русь и образованием русской нации русский язык начинает функционировать как язык национальный. Становление и развитие национального русского языка происходило прежде всего под влиянием многих факторов, связанных с развитием русского общества и русского государства, а также под воздействием контактов с другими языками. Особенно активно иноязычные слова пополняли лексику русского языка во времена правления Петра I и Екатерины II. Безусловное влияние на формирование национального русского языка оказало и развитие науки, требовавшей появления специальных слов — терминов.

В XIX веке в составе национального русского языка сформировался современный русский литературный язык, нормированный и обработанный в лучших произведениях русской художественной ли-

В начале XX века под воздействием серьёзнейших перемен в российском обществе (революция 1917 года; переход к новой экономике и политическому строю, новой социалистической идеологии) в русском языке произошли существенные изменения, касающиеся прежде всего его лексики и стилистики. Огромные пласты слов, обозначающих предметы и понятия дореволюционной России, в советский период развития русского языка перешли в состав устаревших (*дворянин, Дворянское собрание, фрейлина, губернёр* и др.), а им на смену пришли сотни неологизмов, связанных с обозначением советской действительности (*Совет народных депутатов, революционный комитет, продразвёрстка* и др.); многие слова изменили свои значения и стилистическую окраску.

И в дальнейшем исторические и общественно-политические события (Гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война и др.) отражались на судьбе русского языка, который на рубеже XX—XXI веков вступил в новый — современный — этап своего развития.

(О. Загоровская)

2) Опираясь на текст, назовите основные этапы истории русского языка и составьте схему его развития.

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 3

## Из истории языка

► В Петровскую эпоху в связи с активной внешне-политической деятельностью Петра I в русский язык вошли многочисленные заимствования из немецкого, английского, голландского языков, связанные с военным и морским делом, механикой и техникой, государственным управлением. Это, например, слова *армия, батальон, пушка, пистолет; флот, шлюпка, катер, матрос, юнга; фабрика, цех, инструмент, механик; губерния, паспорт, канцелярия, документ* и др. Во время правления Екатерины II в русский язык также вошли слова из многих западноевропейских языков, но наиболее частотными были



Н. М. Карамзин

заимствования из французского языка, связанные в том числе со сферой культуры и искусства, дворянским бытом: *амплуа, аплодировать, дифирамбы, гувернёр, компаньон, багет, жалюзи* и др.

Научная терминология складывалась в русском языке главным образом на основе греческих и латинских корней. При этом некоторые научные термины становились авторскими неологизмами. Известно, например, что М. В. Ломоносов ввёл в русский язык слово *упругость*, а Н. М. Карамзин впервые стал использовать слово *промышленность* не как синоним слова *промысел*, а в терминологическом значении, близком к современному, связанному с обозначением отрасли производства. ◀



М. В. Ломоносов

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 3

## § 4. Развитие русского языка как закономерный процесс

28. 1) Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

Русский язык постоянно развивается. Он имеет более чем тысячелетнюю историю, и эта история продолжается и в наше время. Уходя корнями в праиндоевропейский язык, пройдя периоды сосуществования с другими славянскими, а позже — с другими восточнославянскими языками (белорусским и украинским), вот уже более пяти с лишним веков (с начала XV века) русский язык развивается как самостоятельный, отличный от языков других восточных славян.

С XVII века в связи с объединением феодальных княжеств в единое государство Московскую Русь и образованием русской нации русский язык начинает функционировать как язык национальный. Становление и развитие национального русского языка происходило прежде всего под влиянием многих факторов, связанных с развитием русского общества и русского государства, а также под воздействием контактов с другими языками. Особенно активно иноязычные слова пополняли лексику русского языка во времена правления Петра I и Екатерины II. Безусловное влияние на формирование национального русского языка оказало и развитие науки, требовавшей появления специальных слов — терминов.

В XIX веке в составе национального русского языка сформировался современный русский литературный язык, нормированный и обработанный в лучших произведениях русской художественной ли-

### Из истории языка

► В Петровскую эпоху в связи с активной внешнеполитической деятельностью Петра I в русский язык вошли многочисленные заимствования из немецкого, английского, голландского языков, связанные с военным и морским делом, механикой и техникой, государственным управлением. Это, например, слова *армия, батальон, пушка, пистолет; флот, шлюпка, катер, матрос, юнга; фабрика, цех, инструмент, механик; губерния, паспорт, канцелярия, документ* и др. Во время правления Екатерины II в русский язык также вошли слова из многих западноевропейских языков, но наиболее частотными были



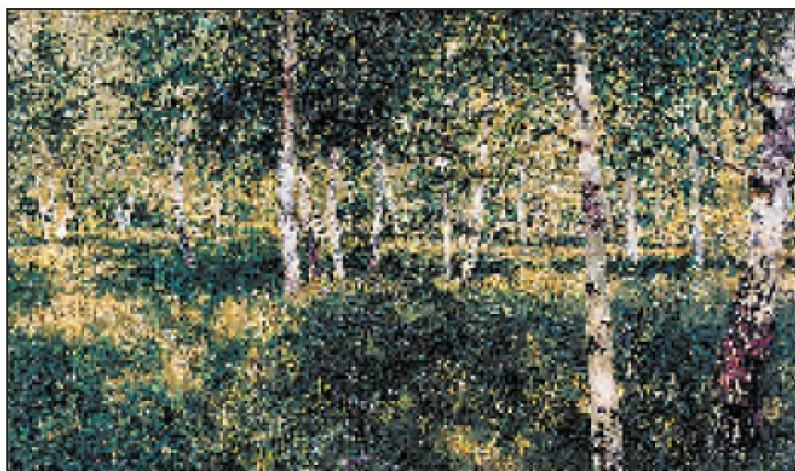
Н. М. Карамзин

**Задание.** Дополните схему примерами из рубрики «Из истории языка»

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 4

## Моя Россия

▶ Левитан Исаак Ильич (1860—1900) — русский живописец, непревзойдённый мастер пейзажа, умевший раскрыть тончайшие состояния природы и психологическое состояние человека. В искусствоведении закрепилось понятие *левитановский пейзаж*, который также называют «пейзажем настроения».



Одним из лучших воплощений образа русской берёзы в живописи является картина И. И. Левитана «Берёзовая роща». ◀

## Вхождение в урок (ценностно-эмоциональный этап урока)

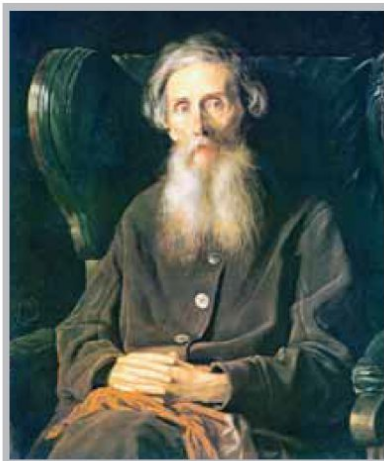
Какие слова-ассоциации у вас возникают, когда вы смотрите на эту картину?

Перед вами была картина «Берёзовая роща» русского живописца, непревзойденного мастера пейзажа Исаака Ильича Левитана. В живописи есть такое понятие, как левитановский пейзаж, который также называют «пейзажем настроения»



# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 5

## Русские филологи



В.И. Даль.  
Художник В.Г. Перов. 1872

Владимир Иванович Даль — мичман русского флота, дипломированный врач, государственный чиновник, известный писатель и знаток старины, народного быта. Всю жизнь он собирал и хранил слова русской разговорной речи, поговорки, песни, сказки, простонародные раскрашенные картинки — лубки. На склоне лет обнаружил, что коллекции его стали такими большими, что сам он уже не сможет все их привести в порядок и опубликовать. Тогда многое подарил верным людям, а сам

издал всемирно известные ныне сборник «Пословицы русского народа» и «Толковый словарь живого великорусского языка» в четырёх томах.

Владимир Иванович Даль посвятил свою жизнь русскому слову. Его «Толковый словарь живого великорусского языка» — энциклопедия русской культуры, свод верований, обычаев, привычек, нравов русских людей. И всё это напрямую выражено в народном слове, поговорке, пословице, примете, загадке, скороговорке. (По А. Смирнову)

**Задание.** Создайте свою рубрику. Включите в нее материал о наших современниках, прославивших Россию. За образец возьмите рубрику «Русские филологи» из учебного пособия «Русский родной язык»

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 6

## Круг чтения

► Уточнить произношение слов можно по орфоэпическим словарям:

• *Борунова С. Н., Воронцова В. Л., Еськова Н. А.* Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. *Р. И. Аванесова*;

• *Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. И.* Произношение: говорить правильно! Трудности современного русского произношения. Краткий словарь-справочник;

• *Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р.* Орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение начала XXI века: норма и её варианты;

• *Штудинер М. А.* Словарь образцового русского у

## Лингвистические заметки



► Раскройте томик стихов А. С. Пушкина на известном стихотворении «Сквозь волнистые туманы...»... Подсчитаем, сколько в четырёх первых его четверостишиях содержится разных букв. <...> Буква «п» в этих 16 строчках появляется 9 раз, «к» — 7 раз, «в» — 7. Другие буквы — по-разному. Буквы «ф» нет ни одной. А что в этом интересного?

Возьмите более объёмистое произведение того же поэта — «Песнь о вещем Олеге».

В «Песне» около 70 букв «п», 80 с чем-то «к», более сотни «в»... Буква «ф» и тут не встречается ни разу.

<...> Среди 30 000 букв «Полтавы» мы нашли только три «ф».

<...> Обнаруживается вещь неожиданная: каждое слово русского языка, в котором — в начале, на конце или в середине — пишется буква «ф», на проверку оказывается словом не исконно русским, а пришедшим к нам из других языков.

(Л. Успенский) ◀

# СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 6

## Моя Россия

▶ Эрмитаж в Санкт-Петербурге — один из старейших и самых крупных мировых музеев. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства от каменного века до современности. Если осматривать экспонаты по 8 часов в день, уделяя каждому из них всего одну минуту, потребуется больше 25 лет, чтобы увидеть все произведения. ◀



**Задание.** Составьте описание фотографии, включив в него до 5 слов из упражнения 9!

## СПОСОБЫ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. № 6

91. 1) Перепишите слова, обозначая ударение. За справками обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Апостроф, арахис, асимметрия, баловать, балованный, банты, бытие, вероисповедание, втридорога, баржа, бармен, гастрономия, генезис, гофри-

рованный, догмат, дискант, договор, донельзя, еретик, задолго, завидно, завсегда, закупорить, звонит, созвонимся, иконопись, ирис, искра, исподволь, камбала, каталог, каучук, квартал, кладовая, коклюш, корысть, красивее, красивейший, кухонный, маневры, мельком, мизерный, надолго, наотмашь, некролог, нефтепровод, новорождённый, опека, оптовый, обеспечение, облегчить, отрочество, пасквиль, петля, пиццерия, премировать, пуловер, путепровод, симметрия, созыв, столяр, танцовщица, тефтели, торты, туфля, умерший, украинский, феномен, форзац, ходатайство, христианин, цемент, цепочка, цыган, черпать, шарфы, шасси, щавель, эксперт.



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

**Киселева Наталья Витальевна**

[yarkia@mail.ru](mailto:yarkia@mail.ru)

г. Ярославль