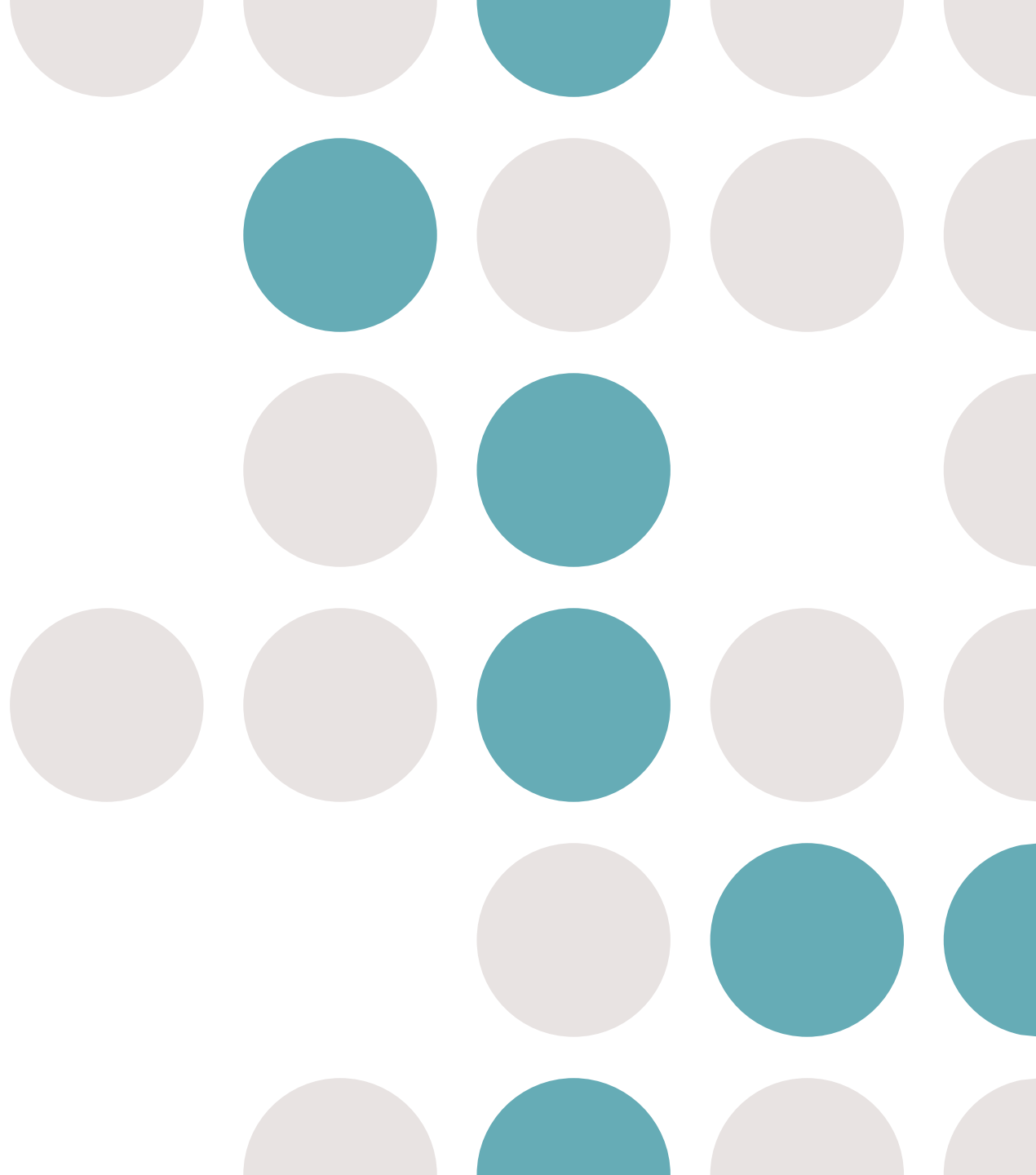


# Ярославль

## Центр ремёсел и торговли

---



# Ремёсла Ярославля

- В Ярославле, несмотря на всю его современность и устремленность в будущее, до сих пор есть профессии, которые были популярны чуть ли не с основания города
-

# Матрешечник

- Специалисты знают три типа матрешек: полохмайданскую, семеновскую и сергиевopосадскую. Преподаватель Ярославского училища культуры Евгений Снежко нашел новую – ярославскую. Все уже привыкли к одинаковым матрешкам. А ярославскую узнать можно сразу – у нее зеленые одежды и «растительные» элементы в орнаменте. Совершенно случайно Евгений нашел в Тутаеве следы древней росписи по дереву. Ярославский стиль узоров сложился в XVIII веке и отличался от напыщенной золотокрасной хохломы, от строгой и холодной геометрии архангельского рисунка. На земле Ярослава Мудрого мастера полюбили теплые цвета: зеленый, желтый, синий и красный. Причем зеленый был основным. Разделочные доски зеленые, платки у матрешек – тоже. На фоне царствования красного цвета наш «изумруд» резко выделялся. Но ярославцам этого было мало, и они вместо всяких треугольничков и лошадок вплетали в роспись цветочкилисточкилепесточки, да таким образом, что рисунок получался словно объемным. Снежко нашел одного из последних мастеровматрешечников – Ларису Франчук и привез ее в Ярославль, чтобы она смогла передать свое мастерство ученикам. Потом Евгений Алексеевич и сам стал обучать студентов этому народному промыслу. Увы, но пока ярославская матрешка живет только в училище культуры, а в древнем городе ее знают мало



# Интересные факты про матрёшек

- 1. Прообразом матрешки является деревянная разъемная кукла японского бога Фукурумы. Игрушка попала в семью известного мецената Мамонтова с острова Хонсю. А вот японцы приписывают авторство одному неизвестному монаху-миссионеру из России.
- 2. Первый эскиз русской крестьянки сделал в конце девятнадцатого века один из создателей «Русского стиля» Сергей Малютин. Знаменитый мастер игрушек из Сергиева Посада Василий Звездочкин выточил куклу из дерева. Назвали новинку распространенным в то время именем Матрена.
- 3. Чтобы сделать настоящую матрешку, нужно знать не один секрет. Для прочности дерево обязательно должно пролежать на открытом воздухе два года. Процесс создания от бруска до готовой фигурки состоит из пятнадцати этапов. Сначала вытачивается самая маленькая фигурки
- 4. Матрешка — настоящая золотая медалистка. На Международной выставке кустарных ремесел в Париже, которая проходила в 1901 году, матрешка взяла первый приз, объехала всю выставочную Европу и побывала в Берлине, Праге, Лондоне, Риме и во многих других городах. Сегодня уникальную выставку «Непростая игрушка» любой желающий может увидеть во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Санкт-Петербурге

# Кузнец

- В Ярославле всего два десятка кузнецов, что для столь древнего и красивого города слишком мало. А перила, которые куёт Александр Шibaев, простыми никак не назовешь. В них столько деталей, форм, фигур, пересечений линий, что их можно рассматривать часами. Саша окончил ПТУ №18 и получил вполне современную специальность радиомеханика. Както зашел в реставрационную мастерскую и увидел работу тамошнего кузнеца, посмотрел как он выковывает из обычной железки лепесток розы, дубовый лист, виноградную лозу. Это так запало в душу, что молодой человек стал учеником того мастера, потом работал кузнецом в разных фирмах, ездил учиться в Подмосковье. Затем вернулся в Ярославль. В Москву на XVII Всероссийскую выставку конкурс Союза дизайнеров Александр решил взять с собой в качестве экспонатов вещи, сделанные несколько лет назад в подарок родителям. Кованый столик с тремя табуретками, железный сундук для книг, пару декоративных светильников и пресспапье с маленькой золотистой розой – первые работы Александра, не лишённые изящества, но все же непрофессиональные. Но даже они показали класс ярославского кузнеца и позволили ему взять первое место в номинации «Арт дизайн»



# Интересные факты про кузнецов

- С языческих времен среди почитаемых богов были кузнецы или их потомки, связанные со стихией огня и процессом обработки железа. Так Гефест — греческий бог-кузнец, Тор — скандинавский, Воланд — европейский.

В народных поверьях часто считается, что кузнецы знают с нечистой силой. Слово «коварство» произошло от глагола «ковать». Какая связь? Славяне считали кузнечное ремесло загадочным и непонятым. Поэтому, кузнецов не только уважали, но и побаивались.

Художники и скульпторы чаще всего изображали кузнецов с огромными мышцами, легко орудуя огромным молотом. Но, так, чаще всего, выглядели не кузнецы, а молотобойцы. Их обязанности различались: кузнец руководил процессомковки, легким молотком указывая молотобойцу место, куда нужно нанести удар молотом. Поэтому, можно сказать, что кузнец выполнял интеллектуальную часть работы, а молотобоец — физическую.

Забава ирландских кузнецов (или молотобойцев) со временем превратилась в серьезную спортивную дисциплину, которая входит даже в программу Олимпийских игр. В свободное время они устраивали соревнования — кто дальше метнет кузнечный молот. Соревнования стали так популярны, что являются сейчас одним из видов легкой атлетики. Правда, молот для метания подвергся серьезным изменениям, и сейчас ничем не напоминает молот дляковки металла.

На Руси существовала легенда о кузнеце, который обладал отличным здоровьем. Каждое утро он отправлялся в кузницу, которая находилась в нескольких верстах от дома. Чтобы не терять время, кузнец поставил избу рядом с кузницей. И вскоре тяжело заболел. Оказывается, ежедневные прогулки помогали выводить из легких вредные вещества, которые кузнец вдыхал во время работы.

Кузницы строились на окраине деревни или села, рядом обязательно должен был находиться водоем. Это было связано с тем, что кузнечное дело было огнеопасным. Достаточно одной искры, чтобы кузница вспыхнула, а вслед за ней и соседние строения.

Династия промышленников Демидовых берет свое начало от тульского кузнеца-оружейника Никиты Демидова, который изготавливал оружие еще для потешных войск молодого Петра. Старания Демидова не пропали, благодаря расположению царя, он стал одним из богатейших людей России. Интересно, что кузнечный молот красовался даже на родовом гербе Демидовых.

У русских кузнецов даже были свои небесные покровители — святые Косьма и Демьян, день памяти которых Русская православная церковь отмечает 14 ноября. В этот день кузнецы не приступают к работе, считая это большим грехом. По народным представлениям, Косьма и Демьян также были кузнецами, ковали плуги и раздавали их людям для того, чтобы они возделывали землю.

В старинных кузницах не было окон. Объяснялось это тем, что при ковке изделия необходимо строго выдерживать температурный режим. А в древности это можно было определить только на глаз — по цвету металла. А в темной кузнице это было проще сделать.

# Гусляр

- Сейчас в России очень мало мастеров по изготовлению гуслей. Да и литературы крайне мало. Сергей Корчагин вспоминает, как начинались его поиски. Прочитает книгу, где хотя бы полслова про гусли, и уже звонит в издательство, чтобы узнать координаты автора. Переговорит с ним и двигается дальше. Так постепенно и нашел людей, которые увлекаются как русской культурой, так и созданием инструментов. Таких в России немного. В Ярославской области и того меньше. Сергей Корчагин у нас единственный мастер.

Будущий гусляр окончил музыкальную школу и училище по классу баяна, затем поехал в Кострому учиться музыке. Потом стал заниматься русским кулачным боем. Тогда Сергей впервые узнал про то, как песней люди настраивали себя на победу в битвах. Ему дали послушать запись игры на гуслях. И началось: Корчагину вдруг захотелось сделать себе гусли. Но пропало бы желание втуне, поскольку в музыкальной среде есть четкое деление на музыкантов и на тех, кто инструменты делает. И тут узнал Сергей, что в Ярославле есть человек, который сам сделал себе гусли. Они были плохонькие, но на них играли! «Если он смог, то я тоже смогу», – подумал Корчагин и стал делать свои первые гусли. Их Сергей отдал солистке филармонии, которая собиралась обучать детей игре на гуслях. Вторые уже делались по образцу и подобию древних инструментов. А к третьим добавились и авторские украшения.



# Факты про гуслиаров

- 1. Гусли - исконно русский инструмент. "Гусль" - одна струна, а "гусли" - совокупность струн. Глаголом "гудеть" обозначались звуки, извлекаемые от соприкосновения со струнами.
  - 2. Гусли - первый инструмент, который упоминается в синодальном переводе Библии.
  - 3. В XVII веке к гуслиям крайне негативно относилась церковь. Один из вопросов на исповеди был: "Не пел ли ты песни бесовские, не играл ли на гуслиях?".
  - 4. Царь Алексей Михайлович Тишайший запретил гусли и они оказались забыты на несколько веков.
  - 5. Освоить основы игры на гуслиях можно всего за один час.
-



# Торговля



- Ярославль — крупнейший торговый центр на Волге. «Ярославль оказался на пути из Москвы к Белому морю, который смыкался с Волжским путем. Во второй половине XVI века в городе находилось подворье английских купцов, шла бойкая торговля иноземными товарами. Ярославль играл большую роль во внешней торговле России, был крупным складочным местом. Это способствовало его превращению в важнейший торговый центр. В начале XVIII века с перемещением торгового пути из Архангельска в Петербург, Ярославль навсегда потерял свое значение во внешней торговле, но продолжал сохранять заметную роль во внутренней торговле»
-