

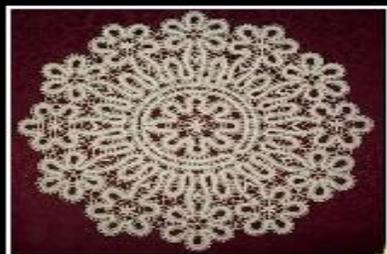
Николаевская сельская библиотека

«Кладовая народных ремесел»

презентация

Народные промыслы

Росси



Русская матрёшка



Матрёшки Сергиев-Посад





- **Матрёшка** — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке..



Дымковская игрушка

один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Возникновение игрушки связывают с весенним праздником свистуньей, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета.







Золотая Хохлома



ХОХЛОМА

Хохлома — один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды, которую любят не только ценители русской старины, но и жители зарубежных стран. Причудливо переплетенными травными узорами из ярко-алых ягод и золотых листьев на черном фоне можно любоваться бесконечно. Поэтому даже традиционные деревянные ложки, презентованные по самому незначительному случаю, оставляют у получившего их самую добрую и долгую память о дарителе.







ИСТОРИЯ

Предполагают, что хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Безлели, Мокушино, Шабашаи, Глибино, Хрящи. В настоящее время родиной хохломы считается поселок Ковернино в Нижегородской области.

Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома».



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической **обводкой**, украшала прялки, мебель, ставни, двери.





Выполняется
чёрным и красным
(изредка, зелёным)
цветом по
золотистому фону





1994 г.

"Путь к жизни в Михайловском" В. А. Шелепнина.

Жостовская роспись

Старинный русский народный промысел, возник в начале XIX века, в деревне Жостово Московской области. Является одним из наиболее известных видов русской народной живописи. Жостовские подносы изготавливают из тонкой кровельной стали. Подносы расписывают от руки. Обычно на чёрном фоне изображают цветочные мотивы.



Деревня в городском округе Мытищи Московской области Российской Федерации. Широко известна традиционным народным художественным промыслом с почти двухвековой историей - изготовлением расписных подносов из жести, осуществляемым мастерами Жостовской фабрики декоративной росписи, первоначально носившей название «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов».



ФОРМЫ ПОДНОСОВ





Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.





1756 г.
ГУСЕВСКОЙ
ХРУСТАЛЬНЫЙ
ЗАВОД



Гусевской хрусталь

Изделия, изготовленные на хрустальном заводе города Гусь-Хрустальный можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи



Дятьковский хрусталь

- «Дятьковский хрусталь» – это производственное предприятие, которое изготавливает художественные изделия из хрусталя. Предприятие создано в 1790 году дворянкой Мальцовой Марией. Завод стал производить высокохудожественный хрусталь с искусно тонкой алмазной гранью, а также изделия с нацветом. Завод «Дятьковский хрусталь» так же, как и прежде изготавливает посуду ручной работы из высококачественного хрусталя, изделия на заказ, а также необычные сувениры на любой вкус.



Виды хрустала

- Выделяют следующие разновидности хрустала:
- **Горный хрусталь** – это природный кварц;
- **Свинцовый хрусталь** – стекло с содержанием окиси свинца;
- **Бариевый хрусталь** – хрусталь, в котором вместо свинца использует барий;
- **Богемский хрусталь** – хрусталь, в котором вместо свинца и бария используется калиево-кальциевое стекло.



У истоков промысла

- Гжель... Издревле под этим кратким названием подразумевается местность, расположенная на юго-востоке Московской области, включающая несколько десятков деревень и сел, жители которых были виртуозами керамического ремесла: жгли-обжигали глиняную посуду. Так основная деятельность местного населения и дала название региону.





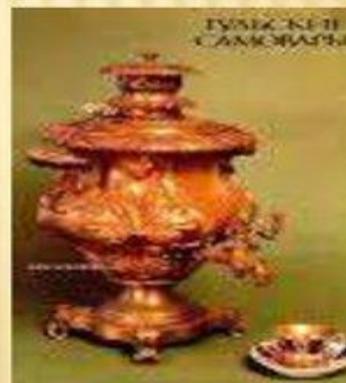


Тульские самовары и пряники



ЗНАКОМСТВО С ТУЛЬСКИМ САМОВАРОМ

- + Глухая тоска без причины
И дум неотвязных угар.
Давай-ка наколем лучины,
Раздуем себе самовар.





Оренбургский пуховый платок

Оренбургский пуховый платок — вязаный платок из козьего пуха и нити-основы. Оренбургский пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрешкой, хохломской росписью, гжелью, дымковской



ИЗ ИСТОРИИ

Оренбургский ажурный пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрёшкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом — один из символов России. Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 250 лет назад, ещё в XVIII веке.



Павлопосадские шали



Оренбургский пуховый платок



ПОСАДСКИМ ПЛАТКОМ



Издавна на Руси принадлежностью женского костюма был платок. Крестьянки ткали платки, украшали их вышивкой, набивали на них плотный узор. В 19 веке в России возникло производство платков и шалей. Мода на них пришла из Франции. Она жива и поныне. В Павловском Посаде, что под Москвой, мастера изготавливают прекрасные платки и шали, которые пользуются спросом как у нас, так и за рубежом.





Многокрасочные платки прославили Павловский Посад на весь мир. Роскошная роза, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала символом Павлово-Посадского платка.



Художественное ремесло

Ювелирное дело –
тонкая обработка драгоценных металлов и
камней



Скань – (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей) орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую.



«Трактат о разных ремеслах»
историограф, пресвитер Теофил,
XI-XII вв

Ювелирное дело

- **Скань** – узор, набранный из тонких, согнутых по рисунку узора металлических лент.
- **Чернь** – специальное чернение серебряных изделий.
- **Зернь** – покрытие ювелирных изделий тонким рисунком из мельчайших золотых или серебряных шариков.





Ростовская финифть



