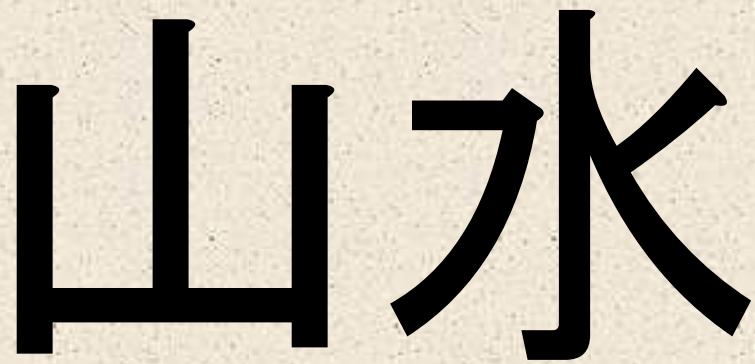
Китайская пейзажная живопись

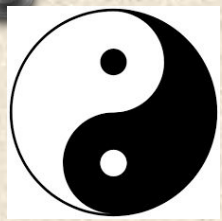
山水

Китайской пейзажной живописи около 1500 лет.

Живопись гор и вод шань шуй 山水– один из первых жанров, который появился внутри живописной традиции поднебесной. Ни в одной другой культуре пейзаж не занимал столь почётного места.

В самом названии китайского пейзажа — «шань-шуй» — заложено описание природного ландшафта, характерного для данной территории,
где иероглиф shān 山 обозначает гору, а shuǐ 水 — воду.





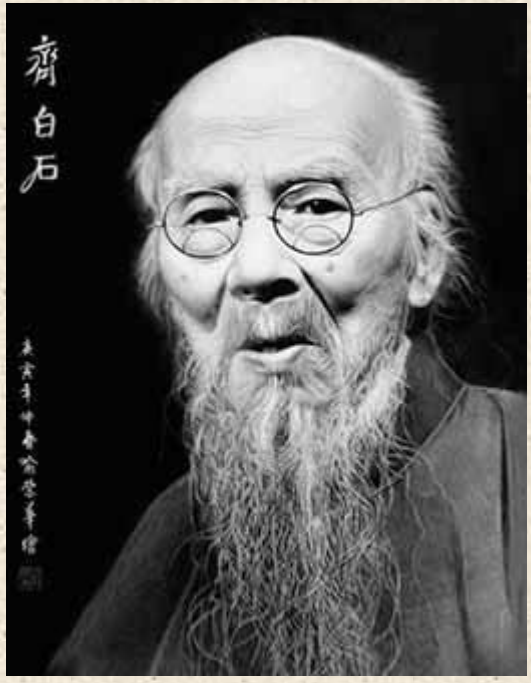
Согласно религиозным взглядам китайцев, горы являются воплощением мужского начала (то есть «инь»), а вода – символизирует женское начало мира («янь»). На картинах горы изображают несравненно величественными, огромными, стремящимися вверх к самому солнцу. Вода показана необъятной, мягкой, глубокой. Все это призвано лишний раз показать человеку, что он всего лишь крошечная частичка мира, но частичка неотъемлемая.

Особенностью китайского пейзажа является **четкая прорисовка деталей внизу ближнего плана картины** (фигурок людей, камней, деревьев, кустарников), отделяемых от изображений на дальнем плане воздушными облаками, пеленой тумана или водой. Данный прием позволяет создать ощущение полноты и простора. В картину гармонично вписываются крохотные **силуэты людей**: уставших путников с поклажей, прозябших рыбаков в маленьких лодках, умиротворенных отшельников на извилистой тропке.

Знаменитые художники прошлого

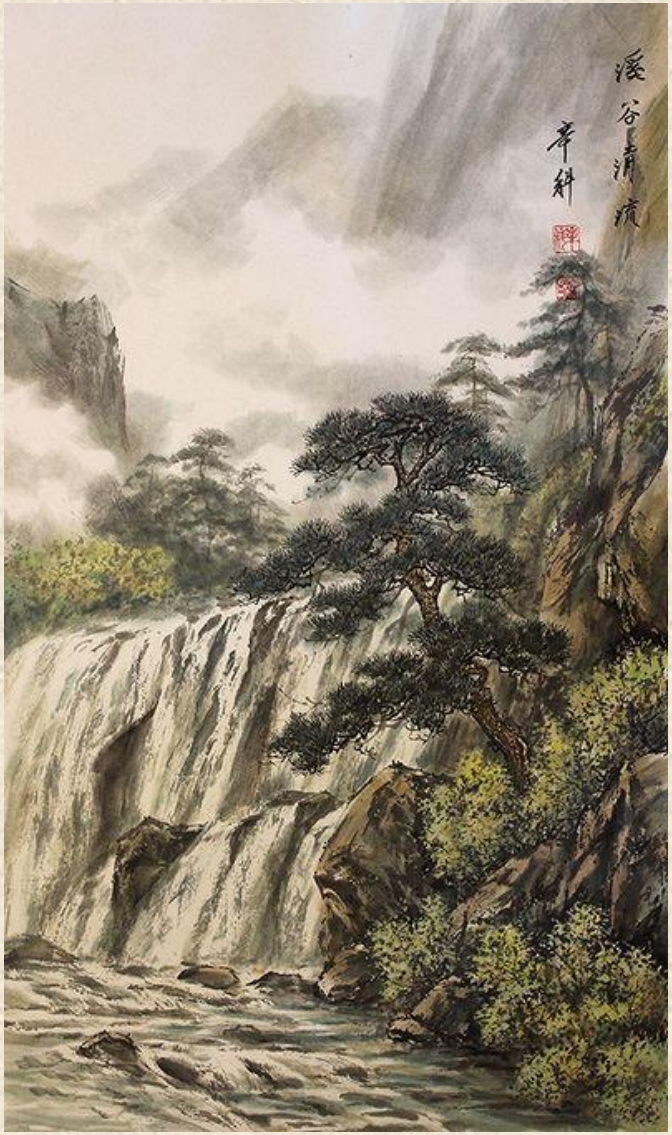
齐百石

Ци Байши



张大千
Чжан Дацянь

徐悲鸿
Сюй Бэйхун



Горы и воды стали универсальным языком, на котором говорит китайская культура.

Горы – Воды это не только вид живописи. Огромная часть китайской поэзии говорит с нами на языке гор и вод.

登鸛雀搂 «Терем аиста и журавля»
王之涣 Ван Чжи Хуань

白日依山尽 bái rì yī shān jǐn
黄河入海流 huánghé rù hǎiliú
欲穷千里目 yù qióng qiānlǐ mù
更上一层楼 gèng shàng yī céng lóu

Белое солнце скрыться спешит за гору
Жёлтой реки воды в море стремятся
Чтобы простор бескрайний открылся взору
Ярусом выше надо подняться