

**Русская
архитектура
XVIII века
(барокко и
классицизм)**

Русская архитектура XVIIIв.

Стиль	Характерные черты	Представители
Барокко	Контрастность Динамичность Торжественность Стремление к пышности Декоративная скульптура	Д.Трезини «Летний дворец Петра I»; В.Растрелли «Зимний дворец».
Классицизм	Античные формы Простота Ясность форм Строгость линий	В.И.Баженов «Дом Пашкова»; М.Ф.Казаков «Московский университет», «Сенат».

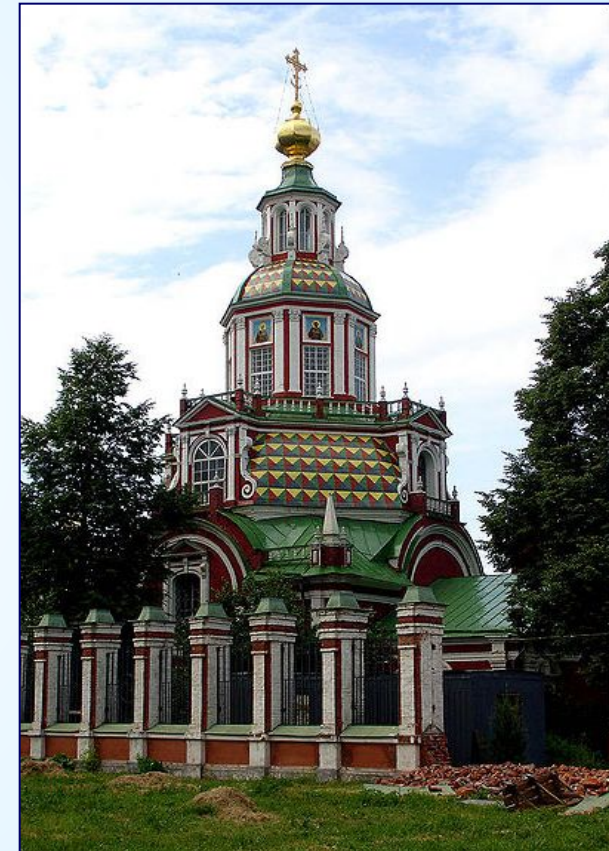
Нарышкинский стиль в русском барокко



Церковь Покрова в
Филях
(1693-96 гг.)



Успенский собор на
Покровке, в Москве
(1696-99 г.)



Церковь Иоанна Воина
на Якиманке (1706-13)

Петровское барокко



Петровское Барокко – это красочная, многоцветная архитектура.

Ввиду отсутствия в то время производства лицевого кирпича, стены требовали оштукатуривания и окраски.

Типичными представителями этого архитектурного стиля были Доменико Трезини, А. Шлютер, Ж.Б. Леблон, Д.М. Фонтана, Г.И. Шедель, Г.И. Маттарнови, Н. Микетти и др.



Петергоф – жемчужина русской архитектуры



Домик Петра в Петергофе



**Дворец Шереметевых на
р. Фонтанке.
Начало строительства в 30-е гг.
XVIII века,
завершение – начало XIX века.
Сочетание барокко (фасад здания)
и классицизма
(интерьер некоторых помещений)**



Стиль барокко в архитектуре



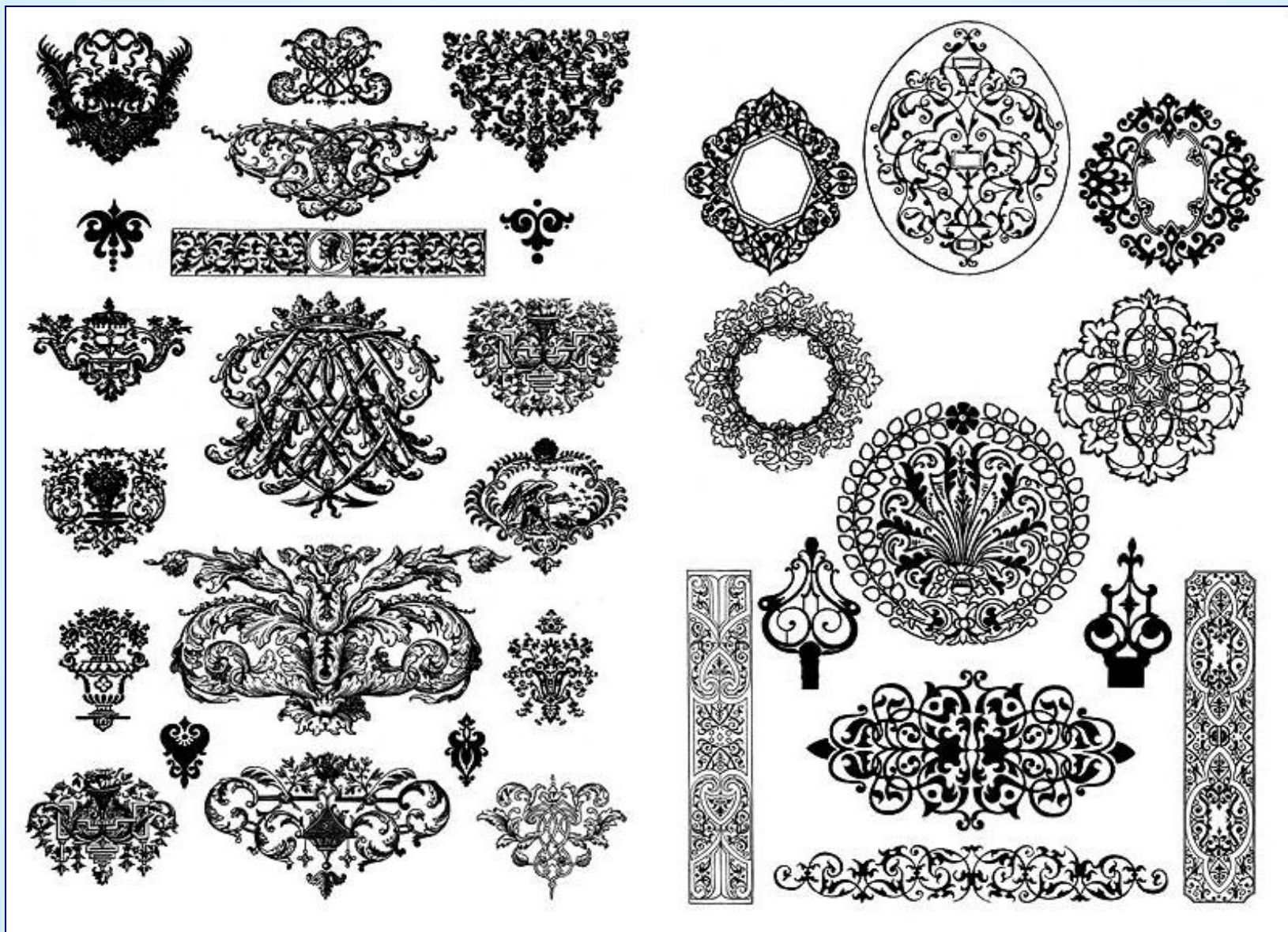
Елизаветинский стиль в барокко

Характерны
помпезность,
изысканность,
украшения и
узоры, изыски,
как различные
декоративные
украшения
фасадов зданий,
живописность и
размах
архитектурного
творчества.



**Стогановский дворец.
Западный фасад вдоль набережной
Мойки**

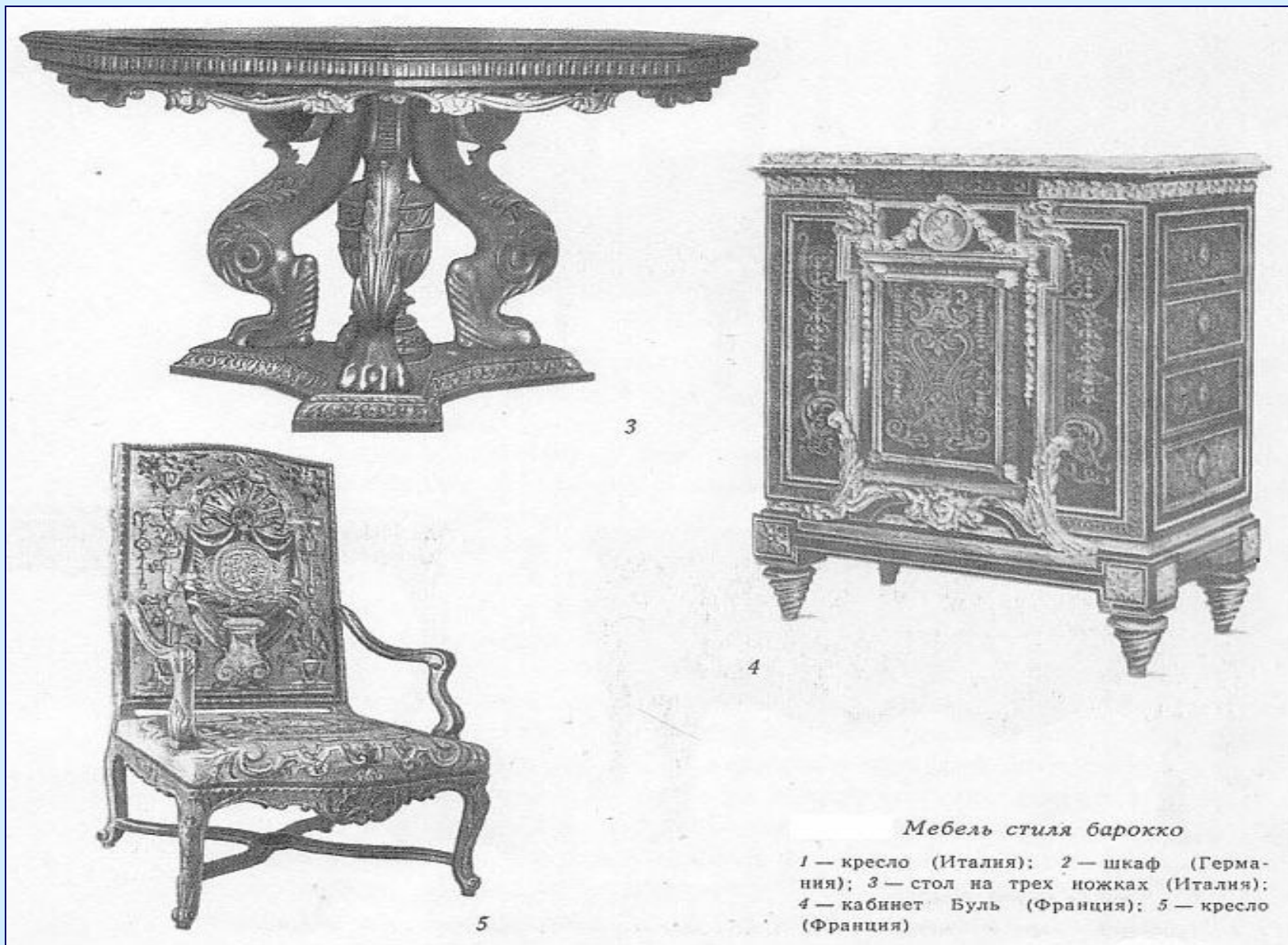
Орнаменты в барокко



Барокко в интерьере



Стиль барокко в мебели



Мебель стиля барокко

1 — кресло (Италия); 2 — шкаф (Германия); 3 — стол на трех ножках (Италия); 4 — кабинет Буль (Франция); 5 — кресло (Франция)

Стиль барокко в мебели



Стиль барокко в интерьере



Роль Екатерины II в обустройстве главных городов России

- Желание Екатерины сделать Петербург вполне европейским городом побудило ее уже в 1762 году издать указ об учреждении «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы».
- На смену пышному елизаветинскому барокко пришел *строгий классицизм* со сдержанным благородством и величием форм.

Екатерининский классицизм последней четверти XVIII века

Зимний дворец (1754-1762 гг.)
архитектор В.В. Растрелли
(барокко)



Юсуповский дворец,
бывший дворец Шувалова
(классицизм)

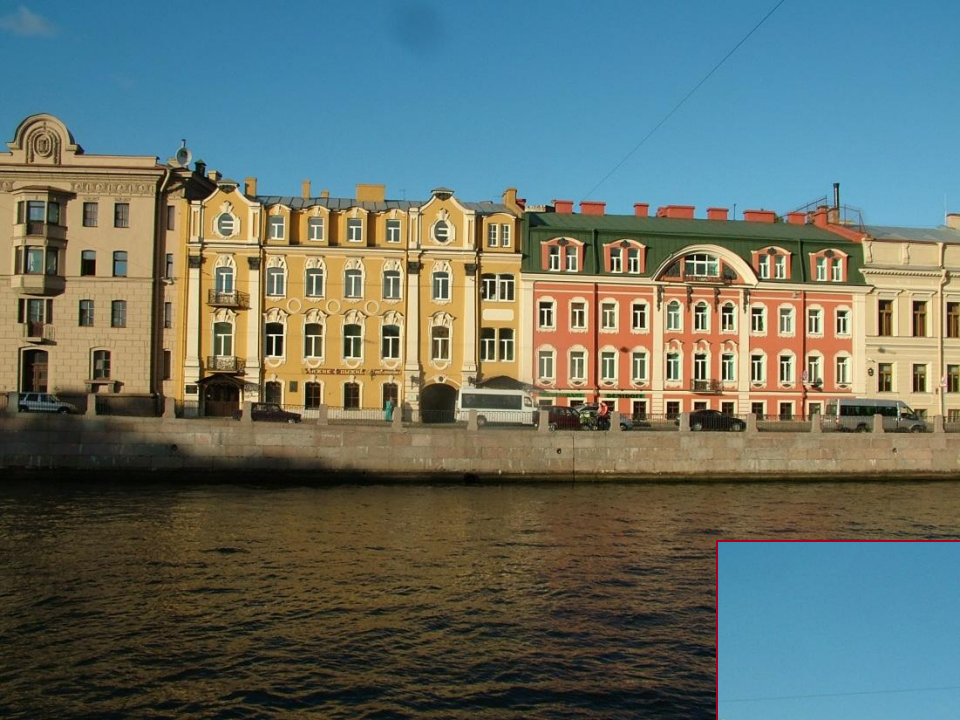
Екатерининский классицизм

Здание академии художеств. Санкт Петербург.
Авторы проекта А.Ф. Кокоринов (1726– 1772)
и француз Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729–1800)

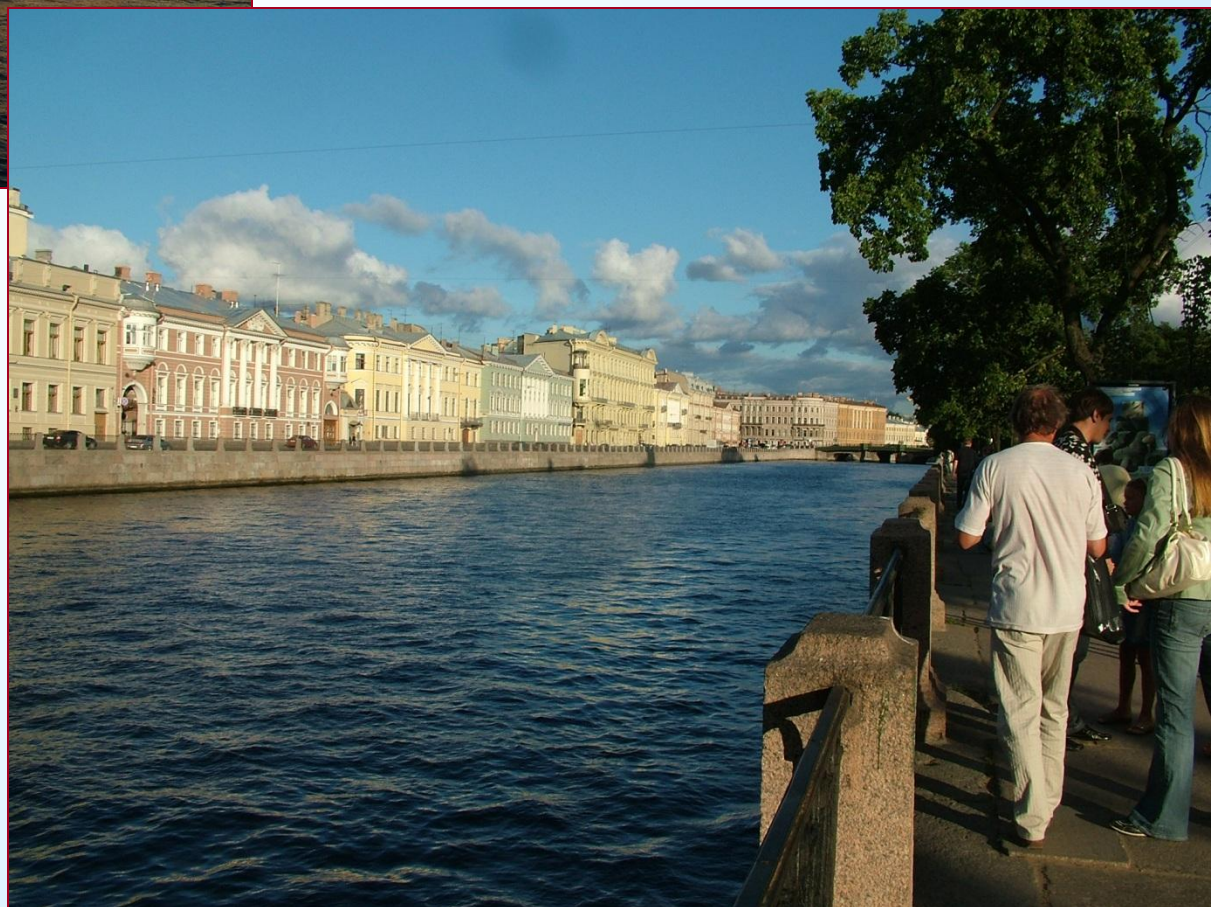


Вид на р. Мойку





Набережная р.Мойки Санкт-Петербург



Интерьер в стиле классицизма



Дворец
Шереметевых,
Санкт-Петербург

Мебель в стиле классицизма





VashAktiv.Ru

Ювелирные украшения с в стиле классицизма



VashAktiv.Ru



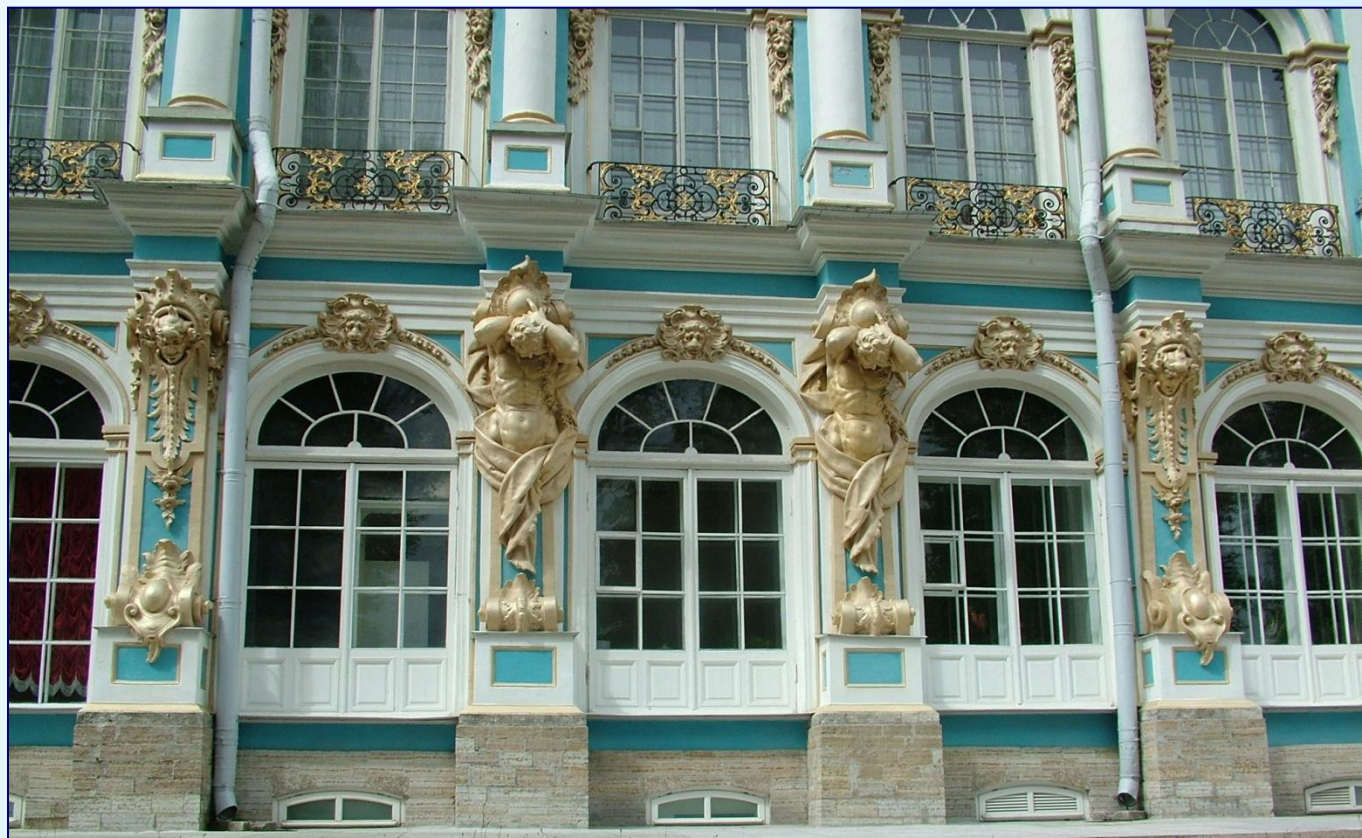
VashAktiv.Ru



VashAktiv.Ru

Царское село Екатерининский дворец

Начало
строительства
В 1717—1723 гг.
(архитектор
И. Ф. Браунштейн).
В 1743—1756 гг.
строительством
руководили
М.Г.Земцов,
А. В. Квасов и С.
И. Чевакинский,
а затем
Ф.Б. Растрелли.



Михайловский замок Павла I (1797—1801 гг.)

*«Прадеду правнук»,
1800 г.*



«ДОМУ ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЪ СВЯТЫНЯ ГОСПОДНЯ ВЪ ДОЛГОТУ ДНЕЙ»

ПАВЛОВСК - дворцово-парковый ансамбль конца XVIII - начала XIX вв., летняя резиденция императора Павла I и его семьи.



Дворцово-парковый ансамбль "Павловск" - памятник архитектуры конца XVIII - нач. XIX вв. В его создании принимали участие выдающиеся архитекторы, декораторы и живописцы XVIII-XIX веков — Ч. Камерон, В. Бренна, А. Воронихин, Дж. Кваренги, К. Росси, П. Гонзаго и др.



Интерьер Шереметьевского театра



**Строительство
галереи
началось в 1784
году
по эскизам и
под руководством
Ч.Камерона.**



**В марте 1787 года строительство Камероновой галереи,
которым руководил архитектор
царскосельской Конторы строений И. В. Неелов, было
закончено.**

Камеронова галерея, Царское село



ПАВЛОВСК

Розовый павильон

