

**ТВОРЧЕСТВО Ф.Б. РАСТРЕЛЛИ.
Аннинское и елизаветинское барокко**

ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ - один из главных строителей Санкт-Петербурга. Его гению принадлежат Зимний дворец, Большой дворец в Царском Селе, Смольный монастырь и Большой Петергофский дворец. История Северной столицы неразрывно связана с его именем. Талантливый архитектор появился на свет в семье французского придворного скульптора итальянского происхождения Карло Бартоломео Растрелли в 1700 году. В возрасте 16 лет вместе с отцом приехал в Россию. Семья Растрелли поселилась на нынешней Шпалерной улице Санкт-Петербурга.



Памятник-бюст Ф.Б. Растрелли на Манежной площади Санкт-Петербурга

ОТЕЦ - СКУЛЬПТОР

Карло Бартоломео Растрелли (1675 -1744) – итальянский скульптор, литейщик из металла, отец архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Автор первого в России памятника - конной скульптуры Петра I, скульптуры «Анна Иоанновна с арапчонком», многих барельефов в Петергофе и Царском Селе.

НЕ ПУТАЙТЕ!!!

Внимание! Информационные ресурсы Интернета могут содержать ошибки. Например, существует путаница в портретах отца и сына Растрелли, искажаются отдельные факты их биографий. Будьте бдительны!

СЫН - АРХИТЕКТОР



Портрет архитектора Ф. Б. Растрелли. Художник Пфантсельт Люкас



Портрет Ф. Ротари П. Ротари

Франческо Бартоломео Растрелли (1700 - 1771) - ^{Конрад} наиболее яркий представитель аннинского и елизаветинского барокко, сын обрусевшего итальянца Карло Бартоломео Растрелли. Один из главных строителей Санкт-Петербурга, автор Зимнего дворца и других всемирно известных построек.

Франческо Бартоломео Растрелли – яркий представитель аннинского и елизаветинского барокко, художественного стиля, сложившегося в России в 1730-е-1750-е гг., в эпоху правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Соприкосновение с древнерусским искусством заставило Растрелли привнести в европейское барокко новые черты. Он много путешествовал по России, видел церкви в Филях, Дубровицах, Меншикову башню, многие другие памятники архитектуры, и это, безусловно, отразилось на его творчестве.

БАРОККО



Вспомните характерные черты стиля барокко. Запишите их в тетрадь.



*Анна
Иоанновна
(1730-1740)*

*Елизавета
Петровна
(1741-1762)*

Стиль Растрелли отличают **разноцветные фасады** зданий, насыщенные **декоративными колоннами и полуколоннами**, расположенными **попарно или пучками**. Окна, дверные проемы и ниши венчаются полукруглыми навершиями, богато и разнообразно декорированными.

Парадные залы занимают всю глубину здания, в них **много окон и зеркал**, установленных друг напротив друга, что делает пространство зала еще больше. В большинстве своих построек Растрелли использовал не ленточный фундамент, а **каменные платформы - ростверки на сваях**. Сваи уходили глубоко в землю и распределяли нагрузку на стены, что позволяло возводить здания на болотистых петербургских почвах.



Внимательно изучите особенности стиля Растрелли. Запишите их в тетрадях.

С приходом к власти Анны Иоанновны Растрелли стал одним из ее главных архитекторов. Он много строил для императрицы, желавшей окружить себя богатством и роскошью. Зодчий возвел для Анны Иоанновны **Анненгоф в Кремле** и **дворец в Лефортово**.



*Анненгоф
(Москва)*



*Лефортово
(Москва)*



*Как вы думаете,
почему именно стиль
барокко
предпочитала в
архитектуре Анна
Иоанновна?
Ответ напишите
в тетрадах*

В 1734 году Растрелли получил заказ от главного фаворита императрицы и фактического правителя России **Бирона**. Он поручил архитектору построить **Рундальский дворец в Курляндии**, а немного позже новую резиденцию - **Митавский дворец**. Строительство шло до 1741 года, пока Бирона не арестовали. Растрелли хотели привлечь к делу о хищениях его заказчика, но когда начали проверять выплаты архитектору, то поняли, что за свою работу он не получил ни гроша из обещанного.

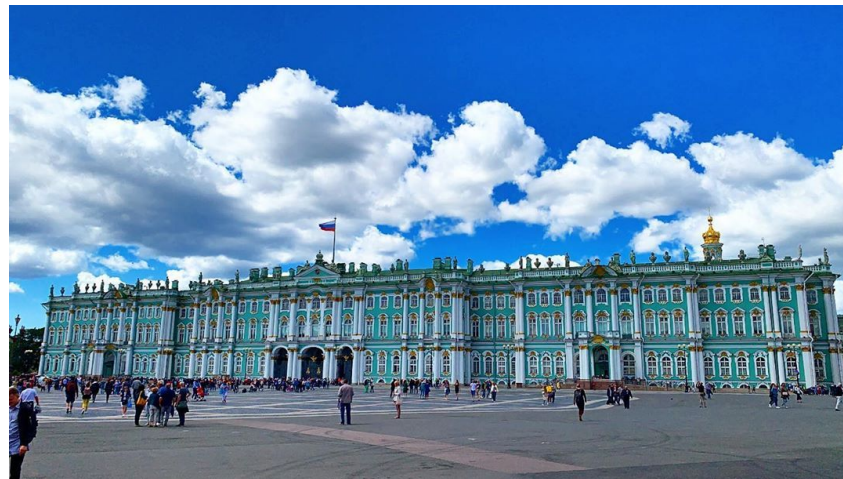


*Рундальский
дворец*



*Митавский
дворец*

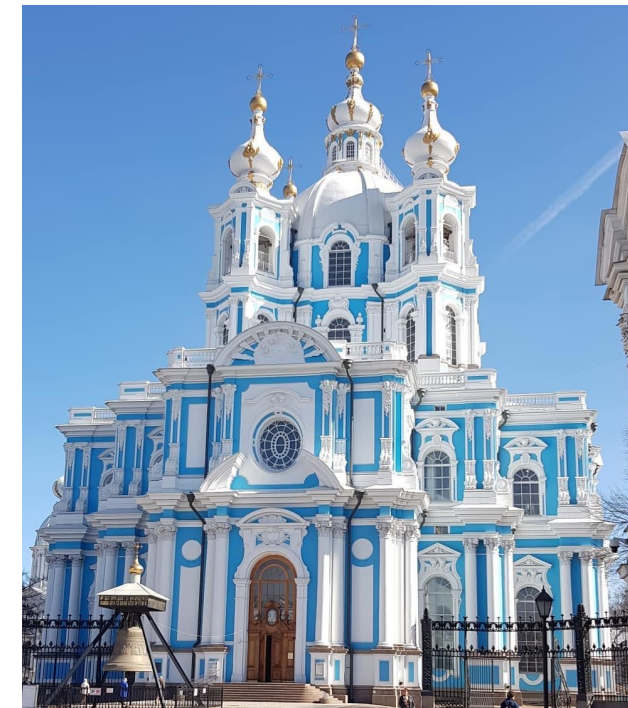
Расцвет карьеры архитектора наступил с восшествием на престол Елизаветы I. Именно с правлением Елизаветы Петровны связан золотой век барочной архитектуры и Растрелли, как лучшего архитектора, работавшего в этом стиле. В это время были построены дворцы в Петергофе и Царском Селе, Смольный монастырь, Зимний дворец.



Зимний



Большой Екатерининский дворец в Царском Селе



Воскресенский собор Смольного монастыря



Большой дворец в Петергофе

БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ (1747 – 1756)



Большой Петергофский дворец по желанию Елизаветы Петровны Растрелли в 1745-1755 г. перестроил. Он добавил еще один этаж, расширил центральный объем и добавил к нему боковые галереи, которые завершались Корпусом под гербом и Церковным корпусом.

СМОЛЬНЫЙ СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1748 – 1764)



Проект Воскресенского девичьего Смольного монастыря Растрелли начал разрабатывать в 1748 году. Главный собор монастыря - Воскресенский - по просьбе Елизаветы Петровны сделали пятиглавым. Императрица посчитала, что так собор будет отвечать православным традициям наилучшим образом. Здания келий располагаются по четырем сторонам собора, а на четырех углах комплекса находятся четыре церкви.

БОЛЬШОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (1752 – 1756)



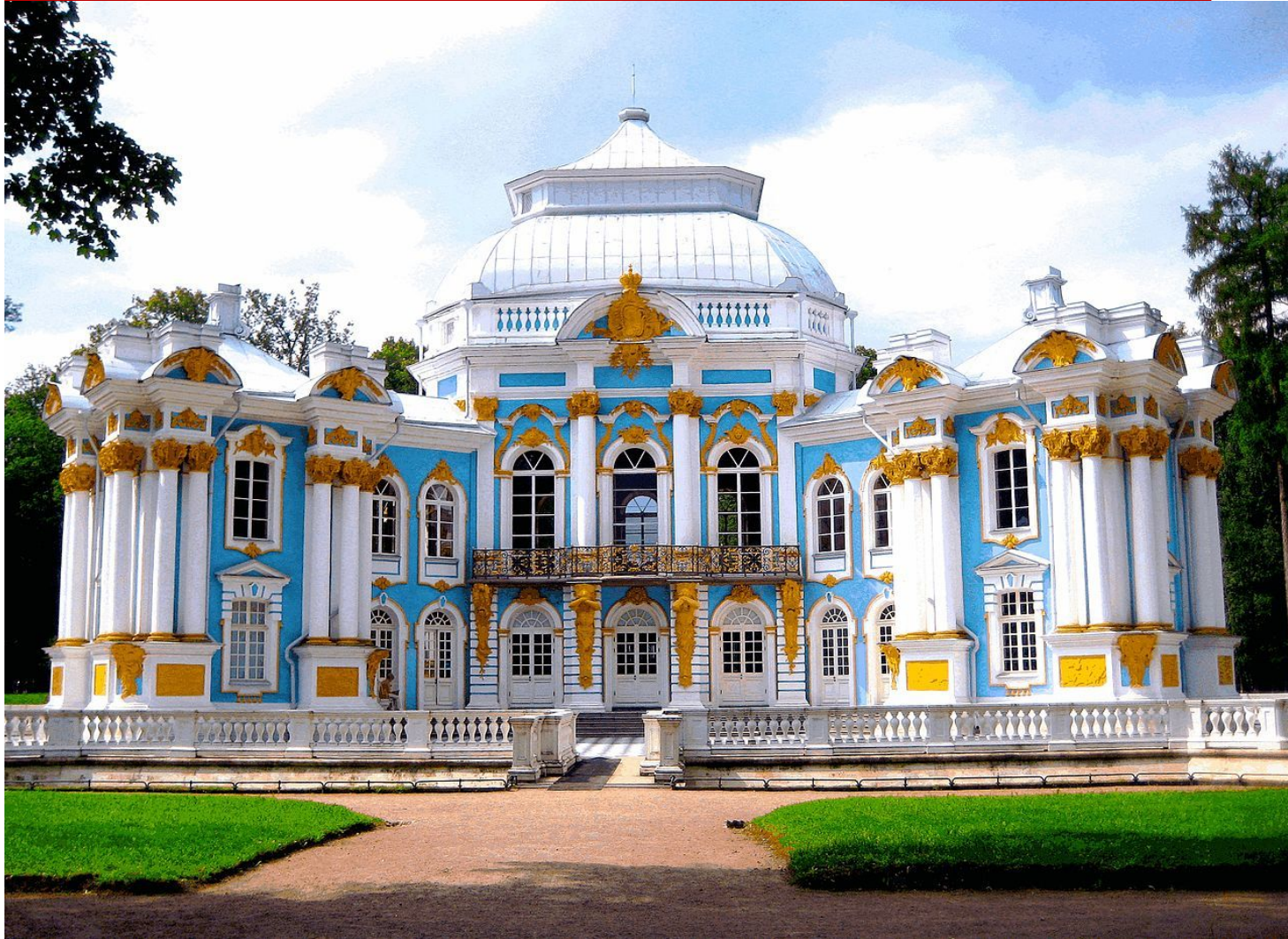
В 1752 году Елизавета Петровна поручила Растрелли перестроить Большой дворец в Царском Селе, сочтя его слишком маленьким и не отвечающим ее вкусам. Были построены боковые парадные анфилады дворца, создающие длинную череду парадных залов, расположенных на одной оси. Дворец стал полихромным, резные элементы, статуи обильно украсили золотом, разбили парк.

ПАВИЛЬОН ГРОТ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (1753 – 1757)



В гротах древнегреческие боги и богини уединялись от глаз смертных и совершали омовения. Для эстетики барокко этот тип садово-парковых сооружений был очень характерен, поэтому Елизавета Петровна непременно захотела иметь его в своей летней резиденции. Растрелли создал классический проект грота со скругленными углами, мягкими линиями, растительными орнаментами.

ПАВИЛЬОН ЭРМИТАЖ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (1744 – 1754)



Павильон Эрмитаж в глубине царскосельского сада Растрелли спроектировал для «отшельничества». Чтобы императрица могла уединиться в нем со своими приближенными без присутствия посторонних и слуг, в павильоне были устроены механические столы с подъемными механизмами. Огромные окна-двери перемежаются зеркалами, отчего павильон Эрмитаж буквально пронизывается светом.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1754 – 1762)

Зимний дворец перестраивался при каждой смене монарха, и сейчас тяжело представить, что в первой половине XVIII в. воды Невы подходили к Иорданской лестнице, названной так в честь крещенской купели - иордани. Зимний дворец Елизавета I во всей его красоте уже не увидела, его закончили в царствование Петра III.

После смерти Елизаветы Петровны стиль барокко вышел из моды. Екатерине II нравился классицизм, Растрелли был без работы. Его отправили на лечение в Италию, а через год был подписан указ об отставке Растрелли с ежегодной пенсионной выплатой 1000 рублей. Он уехал в Курляндию к помилованному Бирону достраивать его резиденцию, но вскоре и там ему нашли более молодую замену. Никто не знает, где и когда скончался Растрелли.



*Почему Растрелли
был вынужден
покинуть Россию?
Ответ напишите в
тетрадах.*

Архитектуру Растрелли некоторые скептики-иностранцы иногда называют «разукрашенной избой», фасад Царскосельского дворца сравнивают с «русской гармошкой», а самого архитектора именуют «боргоньоне» («деревенщиной»). Согласны ли вы с этим? Может быть, европейское барокко, лишенное русских черт, вам тоже нравится больше? Или, напротив, вы считаете, что Растрелли – гений, сумевший проникнуть в истинный дух национального русского искусства и удачно соединить русские формы с западноевропейскими? Обоснуйте свою позицию. Ответ на вопрос напишите в тетрадях.

