

Музыкальная культура Барокко России и Европы

Подготовлена Д.Енгулатовым И А. Кудашевым

Музыкальная культура Барокко в России

Николай
Павлович
Дилецкий



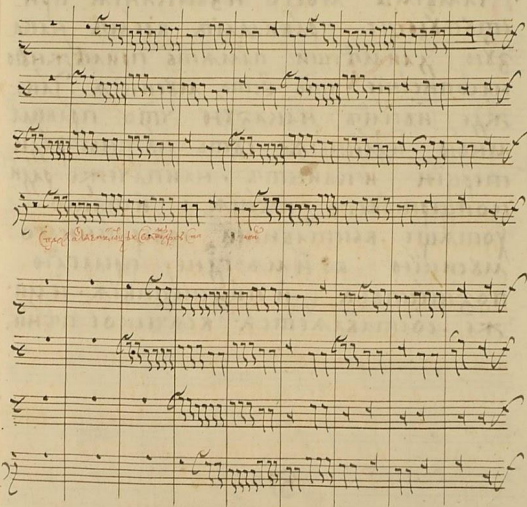
44
Тікожде и сѣхти посѣхтъ, или вни,
или вверхъ. зри еще вышн не вѣго
творити фпты на н. и на 8. и по
не вѣго когда творить пѣніе твои
връхухъ скореныхъ съ горѣ мнѣ
грѣшномъ, всемоє, и протико.

ОДИ ПОЗИЦІИ.

сїи рѣчь о мложеніи пѣніа.

Стіухъ сїи лѣво, взѣмше котвореніи
и мши развѣжати и разлагати сѣхъ
вдѣстѣ концерта, си рѣчь гласѣ
согласомъ бореніе. тікожде сѣхъ вѣхъ
вѣдѣтъ кообразѣ дѣвѣи, взѣмше рѣчи
іто котворенію. Единородный снѣхъ,
тіко разлагатъ, Единородный снѣхъ дѣвѣ,
дѣтъ ти концерта. и зволивый, вѣхъ
вѣдѣтъ. во плотитиса, концерта,
и прѣхъ дѣвѣ мѣрѣи вѣхъ, расплатса,
концерта, смертію смерть, вѣхъ,
Единъ снѣхъ, концерта, спроставлѣ
емый ѿ цѣ, вѣхъ. Единъ подрѣгѣмъ.

45
или дѣхъ вѣдѣтъ что вѣдѣтъ потко,
емѣ и воленію, и зѣже полагаю образъ
внѣженіе твоє омогласный кїи ти
вѣдѣтъ вѣтрѣглѣннѣ и протіихъ, сѣже
ѣсть вѣконцертахъ сѣже зриши.



«Музыкальная
грамматика»
Н. П.
Дилецкого.
1681 г.

Василий
Поликарпович
Титов



Максим
Созонтович
Березовский



Музыкальная культура Барокко в Европе

Якопо Пери



«Эвридика»



Георг Фридрих
Гендель



«Мессия»



Иоганн
Себастьян Бах



«Страсти по
Матфею»



АНТОНИО Вивальди



«Времена года»



Иоганн Себастьян Бах



«Хорошо
темперированный
клавир, I том»

