

Музыкальная культура Барокко России и Европы

Подготовлена Д.Енгулатовым И А. Кудашевым

Музыкальная культура Барокко в России

Николай
Павлович
Дилецкий



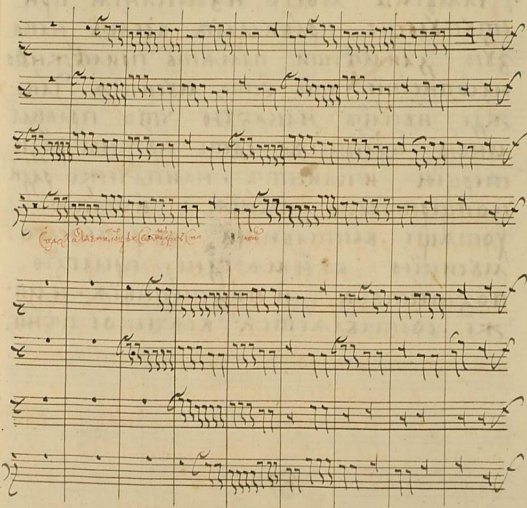
Тікожде и сѣхти посѣхтъ, или вни,
или вверхъ. зри еще вышнїи не вѣдо
творити фпты на н. и на 8. и по
не вѣдо когда творить пѣніе твои
връхухъ скорбныхъ съ горѣ мнѣ
грѣшномъ, всемоє, и протико.

ОДИ ПОЗИЦІИ.

сїи рѣчь о мложенїи пѣніа.

Стїухъ сїи лѣво, взѣмше ко творенїи
и мши развѣжати и разлагати сѣхъ
вдѣстѣ концерта, си рѣчь гласъ
согласомъ боренїе. тікожде сѣхъ вѣхъ
вѣдѣтъ кообразъ лѣво, взѣмше рѣчи
їто ко творенїю. Единородный снъ,
тіко разлагаю, Единородный снъ лѣво,
дѣтъ ти концерта. и зволивай, вѣхъ
вѣдѣтъ. во плотитиса, концерта,
и прїи лѣво мнѣ вѣхъ, расплатса,
концерта, смертїю смертъ, вѣхъ,
Единъ сїи, концерта, спроставл
емий ѿ цѣ, вѣхъ. Единъ подрѣгнѣ.

или дѣхъ вѣдѣтъ что вѣстѣ потко,
емъ и воленїю, и зѣже полагаю образъ
внѣженїе твоє омогласный кїи ти
вѣстѣ вѣтрѣглѣнїа и протїихъ, сѣже
ѣсть вѣконцертѣхъ сѣже зриши.



«Музыкальная
грамматика»
Н. П.
Дилецкого.
1681 г.

Василий
Поликарпович
Титов



Максим
Созонтович
Березовский



Музыкальная культура Барокко в Европе

Якопо Пери



«Эвридика»



Георг Фридрих
Гендель



«Мессия»



Иоганн
Себастьян Бах



«Страсти по
Матфею»



АНТОНИО Вивальди



«Времена года»



Иоганн Себастьян Бах



«Хорошо
темперированный
клавир, I том»

