

Музыкальная культура Барокко России и Европы

Подготовлена Д.Енгулатовым И А. Кудашевым

Музыкальная культура Барокко в России

Николай
Павлович
Дилецкий



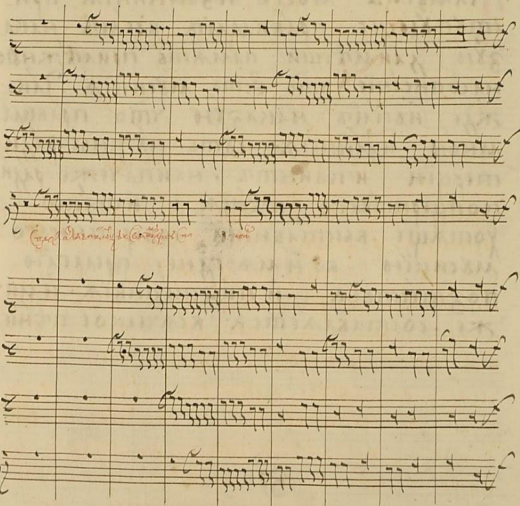
44
Такожде и сѣхти посѣхти, или вни,
или вверхъ. зри еще вышн не вѣго
творити фигаи на н. и на 8. и по
не вѣго когда творить пѣніе твои
връхухъ скореныхъ съ горѣ мнѣ
грѣшномъ, всемоє, и протико.

ОДИ СПОЗИЦІИ.

сїи рѣчь о мложенїи пѣніа.

Стїухъ кїи лѣво, взѣмше котворенїи
и мши развѣдати и разлагати сѣхъ
вздвѣтъ концерта, си рѣчь гласъ
согласомъ боренїе. такожде сѣхъ вѣхъ
всѣхъ кообразъ лѣвои взѣмше рѣчи
їто котворенїю. Единородный снъ,
тако разлагаю. Единородный снъ лѣво,
дѣтъ ти концерта. изволивый, вѣхъ
всѣхъ. во плотитиса, концерта,
и прїи лѣво мїи вѣхъ, расплатса,
концерта, смертїю смертъ, вѣхъ,
Единъ сїи концерта, прославля
емый ѿ цѣ, вѣхъ. Единъ подругамъ.

или дѣхъ вѣхъ что взѣмше потко,
емъ и воленїю, и зѣже полагаю образъ
внѣшенїе твоє омогласный кїи ти
вздвѣтъ вѣхъ гласнѣи и прочїихъ, сѣже
ѣсть концертахъ есоже зриши.



«Музыкальная
грамматика»
Н. П.
Дилецкого.
1681 г.

Василий
Поликарпович
Титов



Максим
Созонтович
Березовский



Музыкальная культура Барокко в Европе

Якопо Пери



«Эвридика»



Георг Фридрих
Гендель



«Мессия»



Иоганн
Себастьян Бах



«Страсти по
Матфею»



АНТОНИО Вивальди



«Времена года»



Иоганн Себастьян Бах



«Хорошо
темперированный
клавир, I том»

