

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек г. Брянска»
Детская библиотека № 5



Пушкин А.

А.

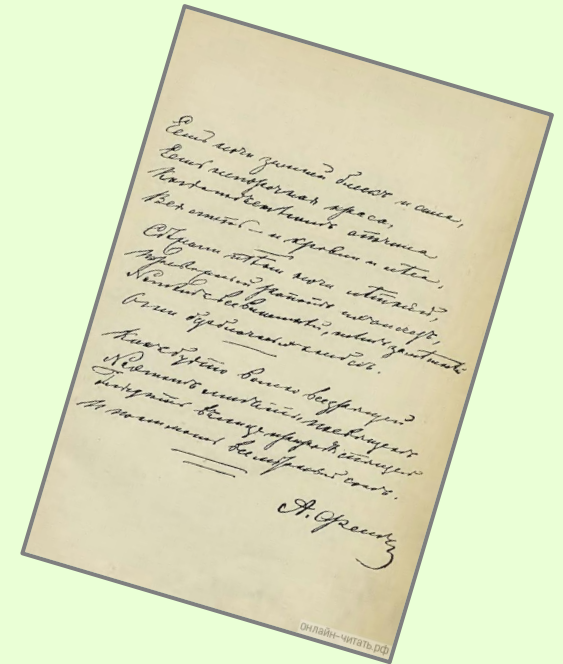
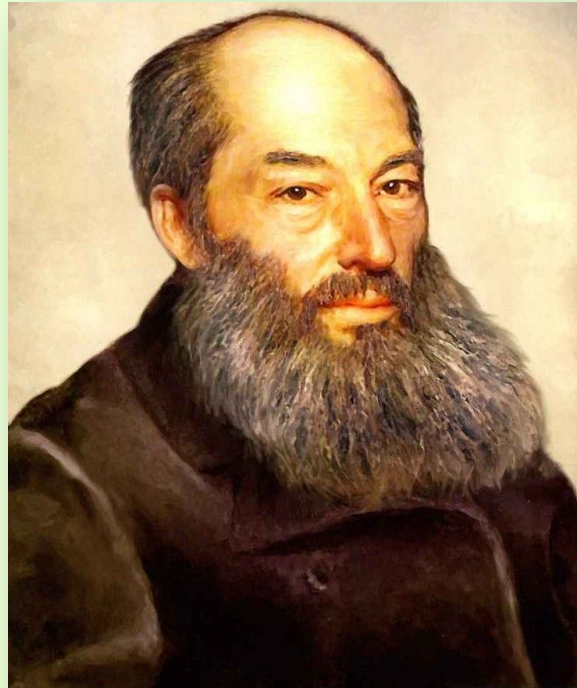
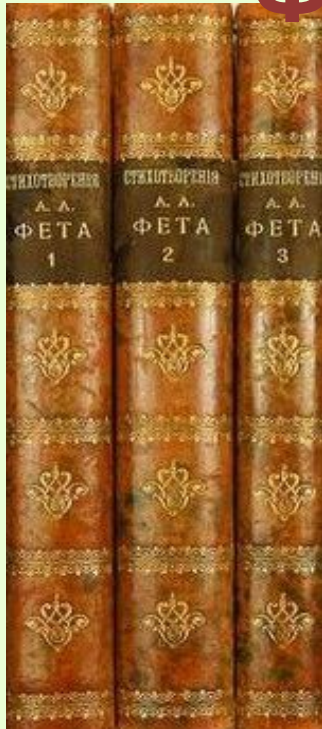
Поэт – музыкант,
поэт – художник

200
лет



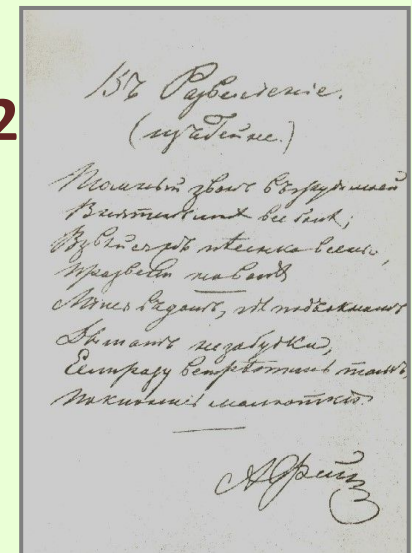
Брянск, 2020

Афанасий Афанасьевич Фет

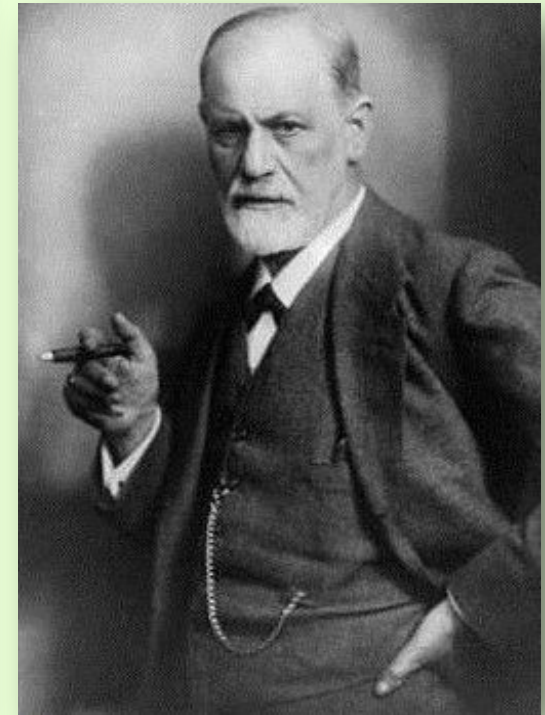


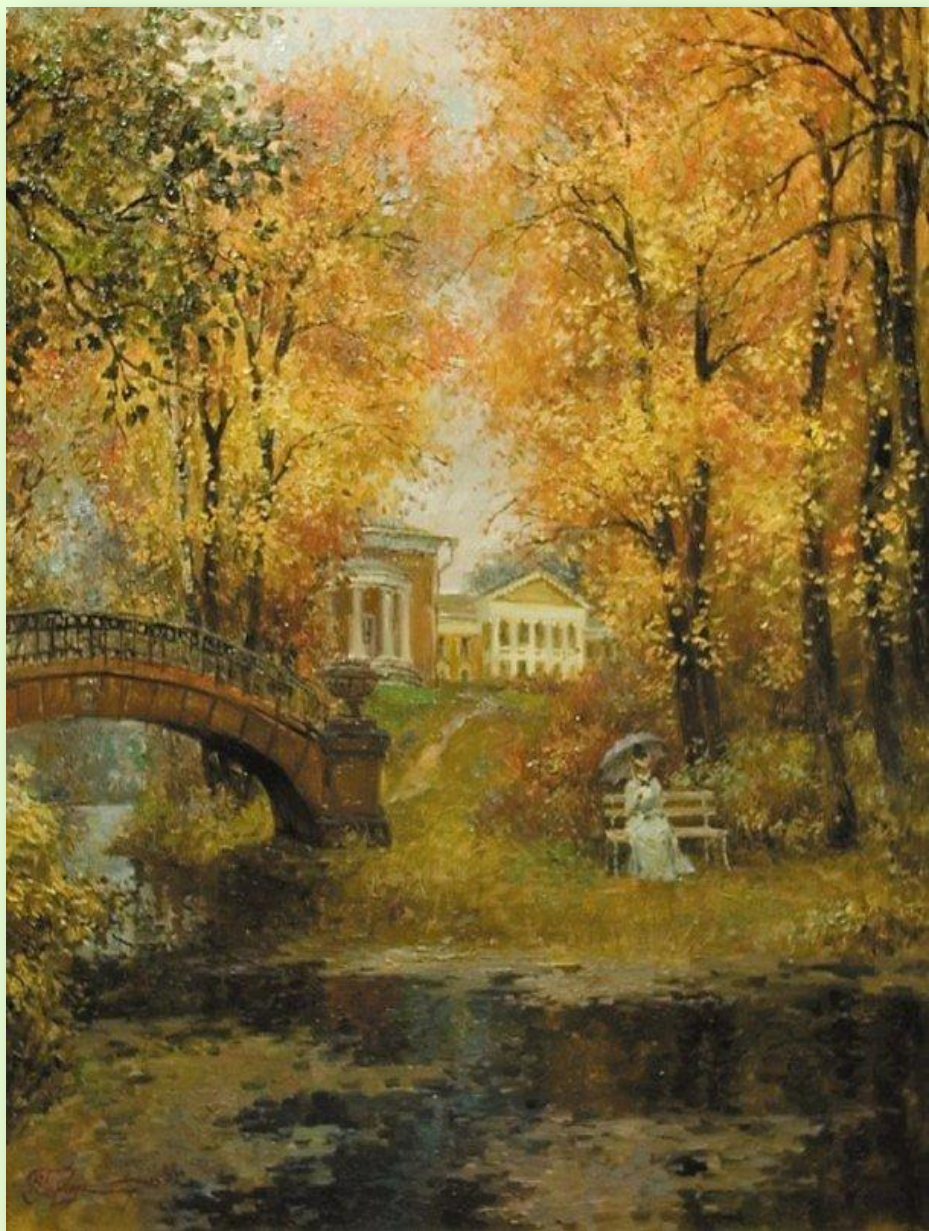
5 декабря 1820 г. - 3 декабря 1892
г.

Лирик, чуткий художник слова, поэт теплых и светлых чувств, в его стихах слышны музыкальные нотки, видны прекрасные пейзажные зарисовки, отражающие переживания человеческой души.



5 декабря 1820 года в семье богатого помещика Афанасия Шеншина и Шарлотты Фёт родился мальчик, которого назвали Афанасием.





Детство Афанасий провел в живописной местности, Новоселки Орловской губернии. Его отцу принадлежала прекрасная усадьба, дом с мезонином, двумя флигелями. Мальчик с детства полюбил родные леса и поля. В каждой поре года он замечал что – то таинственное, особенное и

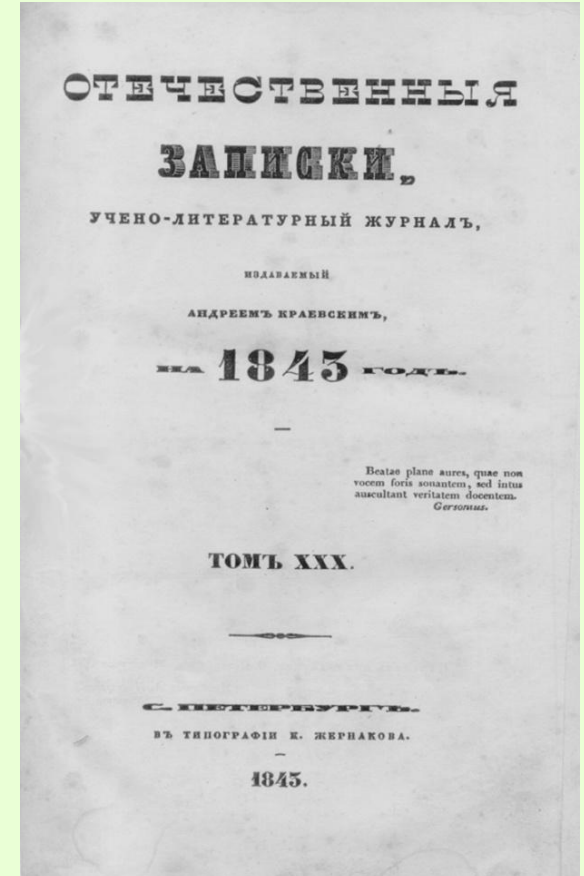
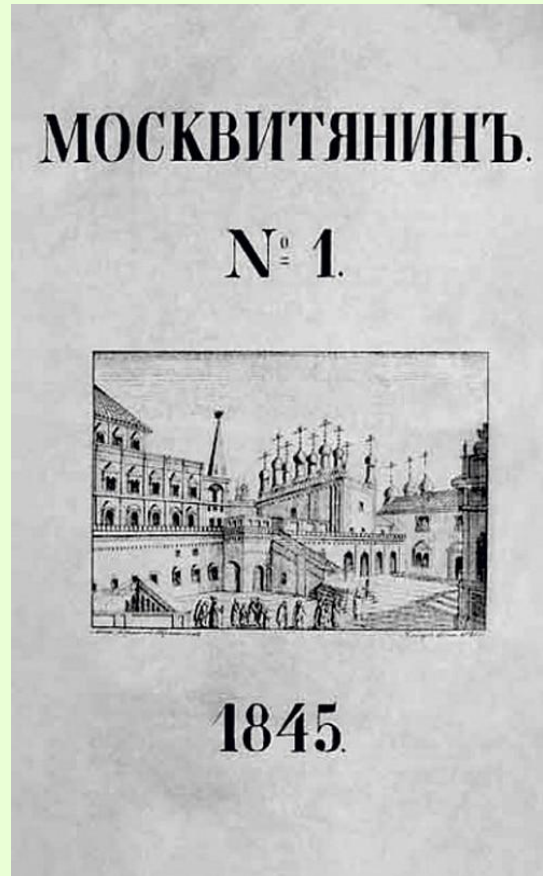
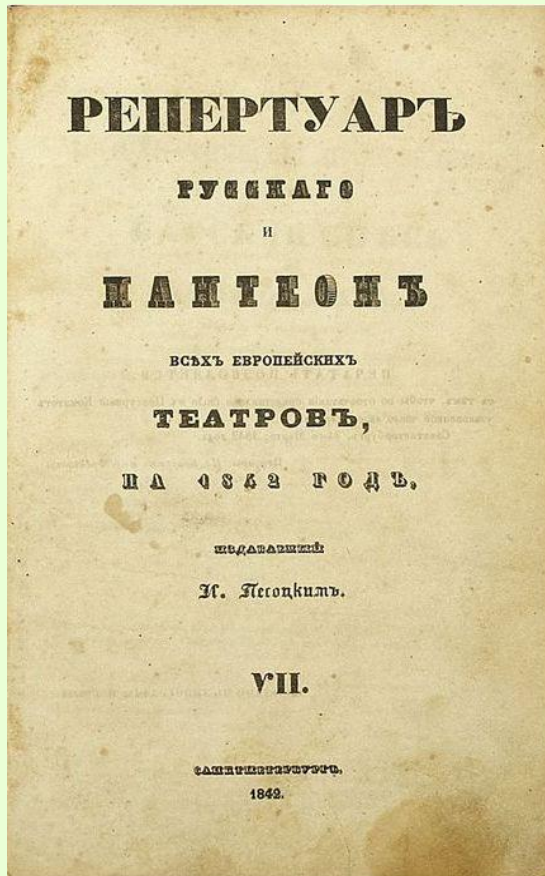




Начальное образование Афанасий получил дома, а в 1835 году был зачислен в немецкий частный пансионат Крюммера. Он был старательным и прилежным учеником, любимым предметом была литература. Уже тогда, мальчик пробует писать стихи. В 1838 году поступает в Московский университет на юридический факультет, но потом переводится на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета.



В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон». С этого времени он начинает печататься в журналах «Москвитянин», «Отечественные записки».



Одно из стихотворений того времени «Весенний дождь» (1842 г.)



Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце
блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом
тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.





Афанасий до 14 лет был Шеншин, а потом стал носить фамилию матери Фёт, так, как мальчик родился до бракосочетания своих родителей.

Вместе с исключением из рода Шеншиных, он лишился потомственного дворянства, что глубоко тронуло подростковую душу. Фет решил добиться восстановления дворянства и после окончания университета идет служить в армию. По российским законам дослужившийся до старшего офицерского чина получал дворянский

В течение тринадцати лет Фет ^{ТИТУЛ} служил в кирасирском полку. Он начал службу в чине унтер-офицера, закончил ее гвардейским штаб-ротмистром, был участником Крымской войны. Во время военных действий Фет находился в составе войск, охранявших эстонское побережье.



В 1848 году на балу в доме известного офицера М. И. Петковича, Афанасий Фет знакомится с прекрасной девушкой, Марией Лазич.

Мария, дочь отставного кавалерийского генерала, темноглазая красавица сербского происхождения, очень понравилась поэту. Она хорошо знала его стихи, была умна, начитанна, прекрасно музицировала.



Афанасий и Мария с первого слова понимали друг друга, как это могут делать только родственные души. Так они начали общаться, писать друг другу письма, проводить совместные вечера в обсуждении искусства. Понимая, что жениться на Марии он не может, так, как беден, не имеет дворянства и не сможет содержать семью, Фет решает разорвать все отношения между ними. Афанасий сказал своей возлюбленной, что их брак невозможен, и отправился к месту службы.

Прошло совсем немного времени после расставания с Фетом, когда с девушкой произошла трагедия. Лазич умерла от многочисленных ожогов. После трагической гибели Марии Лазич, творчество Фета приобрело новое направление. Он посвятил своей возлюбленной поэму «Талисман». Предполагают, что все последующие стихи Фета о любви посвящены ей же.



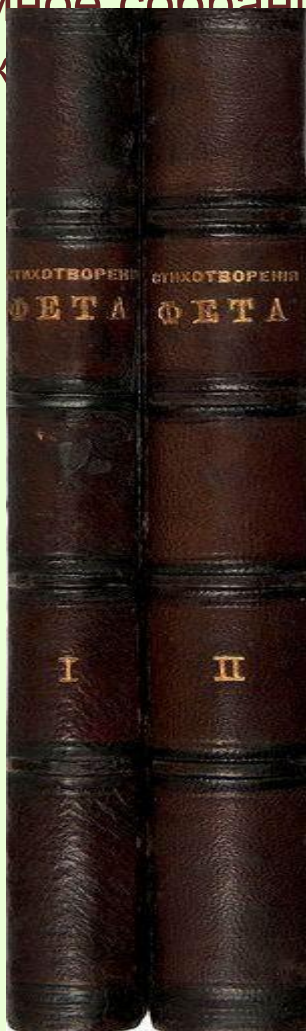
Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И зря, зря!



В 1850 году вышел второй сборник его стихов. Он вызвал интерес критиков, которые не скупилась на положительные отзывы. Тогда же Фет был признан одним из лучших современных поэтов. Его стихи наконец-то стали приносить большие гонорары. В 1863 году вышло двухтомное собрание стихотворений Фета.

Из сборника «Уверенное сердце»

Из



Уверенное сердце в звенящую даль,
Где как месяц за рощей печаль;
В этих звуках на жаркие слезы твои
Кротко светит улыбка любви.
О дитя! как легко среди незримых зыбей
Доверяться мне песне твоей:
Выше, выше плыву серебристым путем,
Будто шаткая тень за крылом...
Вдалеке замирает твой голос, горя,
Словно за морем ночью заря, —
И откуда-то вдруг, я понять не могу,
Грянет звонкий прилив жемчугу.
Уноси ж мое сердце в звенящую даль,
Где кротка, как улыбка, печаль,
И всё выше помчусь серебристым путем
Я, как шаткая тень за крылом.



Путешествуя по Европе, Афанасий Афанасьевич знакомится с представительницей известной российской династии, Марией Боткиной. Состоятельная, но не слишком привлекательная женщина была на редкость добродушной, имела легкий нрав. Фет жениться на Марии. Брак по расчету, оказался удачным.



Офицер ушел в отставку, на приданое жены купил имение в Мценском уезде, стал заниматься хозяйством и писать стихи.



Еще вчера, на солнце млея,
Последним лес дрожал листом,
И озимь, пышно зеленея,
Лежала бархатным ковром.
Глядя надменно, как бывало,
На жертвы холода и сна,
Себе ни в чем не изменяла
Непобедимая сосна.
Сегодня вдруг исчезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо — все одето
Каким-то тусклым серебром.
Поля без стад, леса унылы,
Ни скудных листьев, ни травы.
Не узнаю растущей силы
В алмазных призраках листвы.
Как будто в сизом клубе дыма
Из царства злаков волей фей
Перенеслись непостижимо
Мы в царство горных хрусталей.



Афанасий Афанасьевич сам управлял своими поместьями. Его крестьяне трудились не покладая рук, опасаясь барского гнева, а о том, чтобы обмануть хозяина, даже не помышляли. Купленные им земли, когда-то бывшие в полном запустении, быстро превращались в плодородные нивы. В хозяйстве рачительного барина была собственная мельница и конный завод. Имение приносило немалый доход, в основном благодаря практичности своего владельца, затраты на его покупку окупились через несколько лет. Из Степановки Фет сделал образцовую усадьбу: показатели урожаев с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу Фета доставляли прямо к императорскому двору.



Благодаря этой пастиле и немалым денежным средствам в 1873 году Фету удалось вернуть себе фамилию Шеншин и дворянское звание.

Вот как поэт писал своей жене об охвативших его в тот момент чувствах: «Теперь, когда все, слава богу, кончено, ты представить себе не можешь, до какой степени мне ненавистно имя Фет. Умоляю тебя, никогда его мне не писать...».

Но в борьбе помещика и поэта верх неизменно одерживал поэт. И все свои произведения он будет подписывать – Фет.



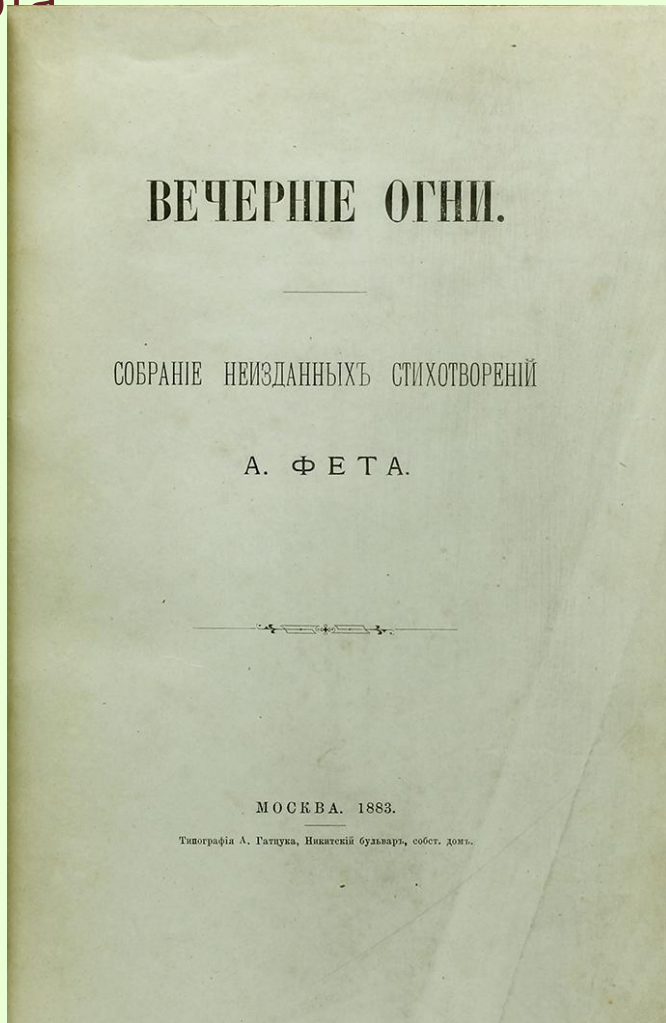
Только встречу улыбку твою
Или взгляд уловлю твой отрадный,

—

Не тебе песнь любви я пою,
А твоей красоте ненаглядной.
Про певца по зарям говорят,
Будто розу влюбленную трелью
Восхвалять неумолчно он рад
Над душистой ее колыбелью.
Но безмолвствует, пышно чиста,
Молодая владычица сада:
Только песне нужна красота,
Красоте же и песен не надо.



С 1883г. Фет выпускает сборники стихотворений под общим заглавием «Вечерние огни». Поэтическим языком он говорил о величии человеческого духа, стремился растопить «будничный лёд» «радужными лучами идеального солнца», которыми был озарён духовный мир самого поэта



В душе, измученной годами,
Есть неприступный чистый храм,
Где все нетленно, что судьбами
В отраду посылалось нам.
Для мира путь к нему заглохнет;
Но в этот девственный тайник,
Хотя б и мог, скорей иссохнет,
Чем путь укажет мой язык.
Скажи же! как, при первой встрече,
Успокоительно светла,
Вчера, о, как оно далече!
Живая ты в него вошла?
И вот отныне поневоле
В блаженной памяти моей
Одной улыбкой нежной боле,
Одной звездой любви светлей.



В 1877 году поэт продает Степановку и покупает усадьбу Воробьевку, находящуюся в Курской губернии. Новое имение намного превосходило предыдущее: барский дом на берегу реки Тускарь, шикарный парк, село с пашнями, огромный лес недалеко от усадьбы. Сейчас в этом доме расположен музей Фета.



Фет замечательный поэт - пейзажист. Особенность его творческой манеры - умение по-особому видеть мир и вместе с тем художественно воплотить своё видение в живописные образы природы, картины бытия. Поэт видит в природе то, что не замечают другие: он любит беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину.

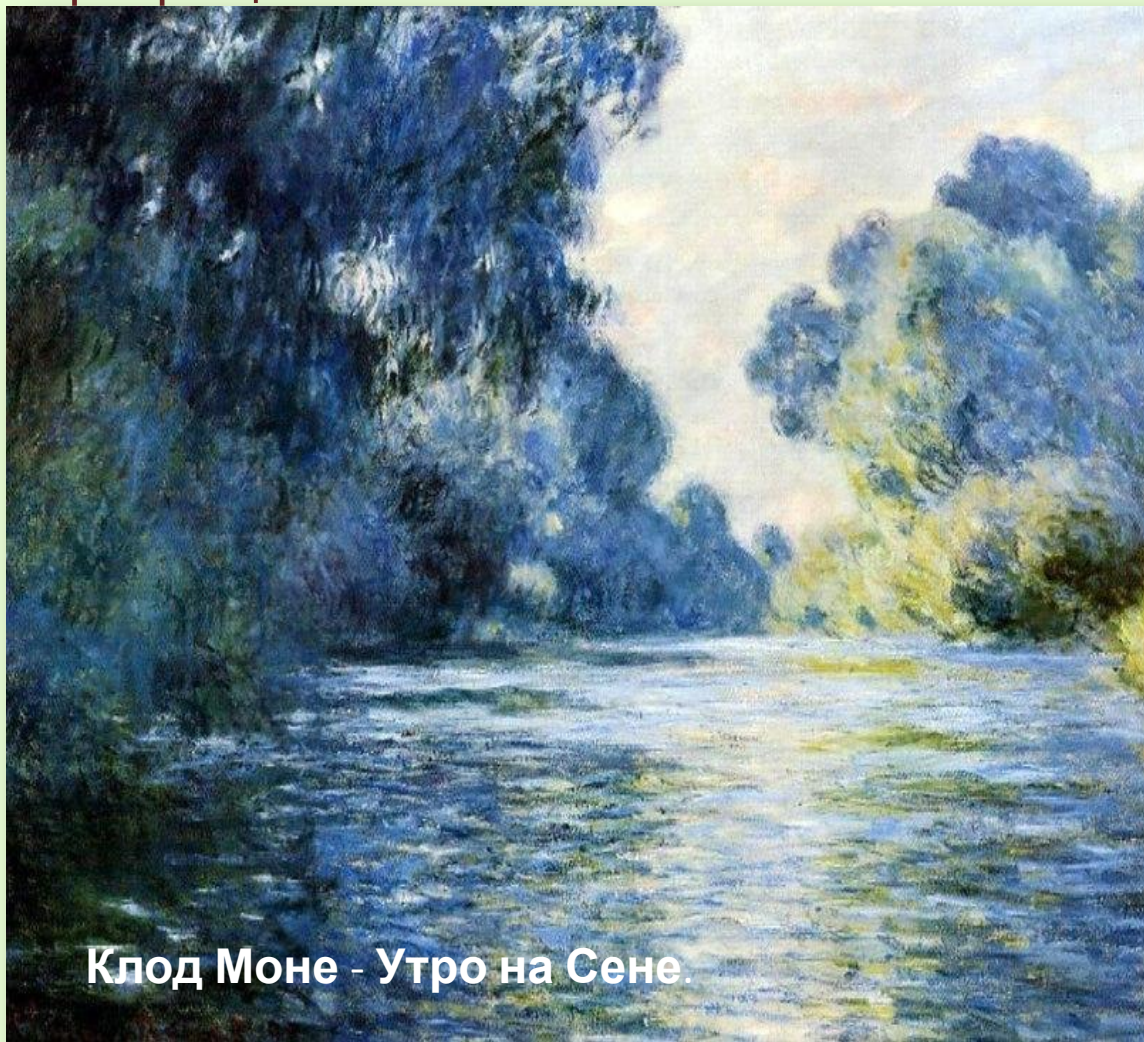


Чудная картина,
Как ты мне родна.
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес
высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.



Если сравнить пейзажные зарисовки Фета с картинами импрессионистов, то обнаружим много общего: преобладание в произведениях светлого, жизнерадостного тона, непредвзято и как можно более естественно обыкновенное показывать необычно, превращать мгновенное в вечное.



Клод Моне - Утро на Сене.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.



Его стихи говорят о том, что он любит землю и всё, что живет на ней. Он воспевал красоту, переполненный восторгом от её созерцания. В этом, он считал, смысл поэзии: сохранить красоту, сделать вечным то, что в любой момент может умереть...



Роберт Льюис
Рид

Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.

Что такое день иль век
Перед тем, что
бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, чтоечно,—
человечно.



Афанасий Фет создал целый цикл стихотворений «Мелодии», куда вошли «Романс», «Шопену», «Певице». Читая стихотворения Фета, как будто погружаешься в какой-то необыкновенный мир, мир чудесных звуков, волшебных красок, сказочных картин. Со страниц льется прекрасная музыка, вспархивают птицы, а сердце уносится в «звонящую даль».

Шопену



Ты мелькнула, ты предстала,
Снова сердце задрожало,
Под чарующие звуки
То же счастье, те же муки,
Слышу трепетные руки —
Ты еще со мной!
Час блаженный, час
печальный,
Час последний, час
прощальный,
Те же легкие одежды,
Ты стоишь, склоняя вежды, —
И не нужно мне надежды
Этот час — он мой!

Ты руки моей коснулась,
Разом сердце встрепенулось;
Не туда, в то горе злое,
Я несусь в мое бывшее, —
Я на всё, на всё иное
Отпылал, потух!
Этой песне чудотворной
Так покорен мир упорный;
Пусть же сердце, полно муки,
Торжествует час разлуки,
И когда загаснут звуки —
Разорвется вдруг!



В одном из своих писем Фет пишет: «Меня всегда из определенной области слов тянуло в неопределенную область музыки, в которую я уходил, насколько хватало моих сил». Фету было тесно в рамках поэзии, и тогда он обращался за помощью к звуку, песне, музыке. Музыкальность поэзии Фета почувствовали многие композиторы XIX – XX веков, которые в своем творчестве использовали его стихи.

Романс «На заре ты её не буди»
На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.



И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и
больней.
Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!



Романс «Сияла ночь...»



Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна —
любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только верить в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!



Петр Ильич Чайковский на стихи Фета написал самый первый свой юношеский романс «Мой гений, мой ангел, мой друг» (из поэтического цикла «К Офелии»), а также впоследствии романсы «Не отходи от меня», «Я тебе ничего не скажу», «Уноси мое сердце...». Чайковский писал: «...Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзией, и делает смелый шаг в нашу область, (то есть музыку). Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант, чем бы работающий даже таких тем, которые легко

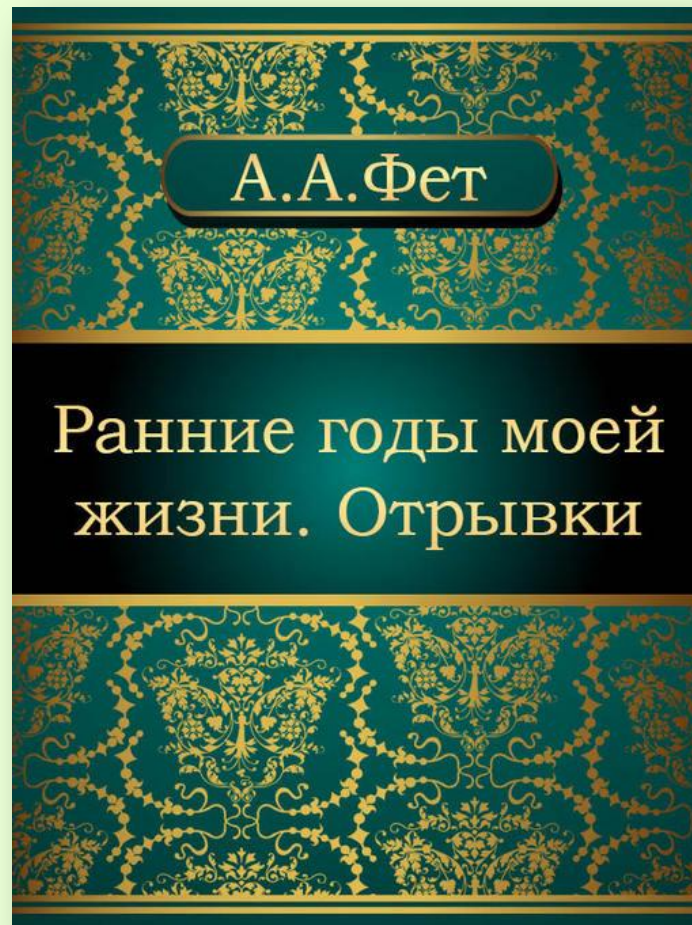


Мой гений, мой ангел, мой друг
М». .

Не здесь ли ты легкою тенью,
Мой гений, мой ангел, мой друг,
Беседуешь тихо со мною
И тихо летаешь вокруг?
И робким даришь вдохновеньем,
И сладкий врачуешь недуг,
И тихим даришь сновиденьем,
Мой гений, мой ангел, мой
друг...



До конца своих дней Фет будет писать стихи, заниматься переводами, напишет свою биографию "Мои воспоминания", где рассказывает о себе как о помещике, а в 1893 году после его смерти, выйдет дополнение к жизнеописанию Афанасия Афанасьевича "Ранние годы моей жизни".



Спасибо за

При составлении презентации были использованы:

Литература:

Внимание!

Еремин, В. Н. Сто великих поэтов / В.Н. Еремин. - Москва : Вече, 2007. - 473 с. - (100 великих).

Литература в школе от А до Я.: энциклопедический словарь - справочник / [худож. Е. Урусов]. - М. : Дрофа, 2006. - 719 с.

Фет, А. А. Соловьиное эхо : Повесть Н.П.Суховой о жизни и творчестве А.А.Фета и избранные стихотворения поэта / А.А. Фет. - М. : Дет. лит., 1996. - 208 с. - (Школьная библиотека).

Энциклопедия для детей / ред. М.Д. Аксенова, С.Т. Исмаилова ; сост. С. Т. Исмаилова. - М. :Аванта+ . - (Энциклопедия для детей. Аванта+). Т.9, Ч.1: Русская литература: От былин и летописей до классики XIX века. - 1998. - 672 с. :ил.

Интернет ресурсы в свободном доступе.

Му-за-чин Л.В. Презентация «Поэт – музыкант, поэт - художник»: [к 200-летнему юбилею А.А. Фета] / Л.М. Му-за-чин. – Брянск, 2020

