



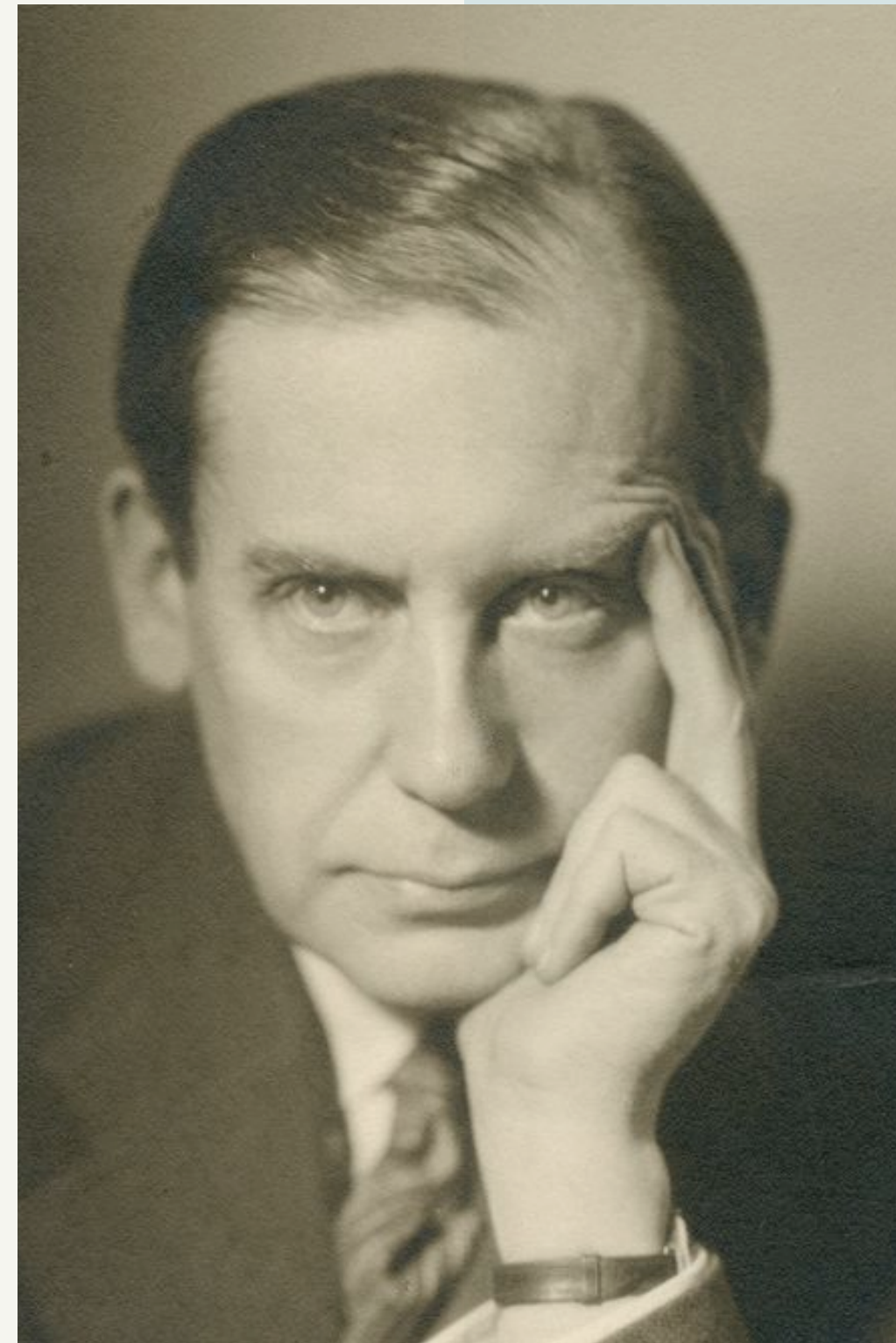
Вальтер Гропиус —
основатель Баухауза и
первопроходец
модернизма

Выполнила: Филиппова Ксения

Детство и юность 1883—1907

Вальтер Гропиус родился 18 мая 1883 года в Берлине. Выбор будущей профессии во многом был предопределен его ближайшим окружением — отец занимался вопросами государственного строительства, а двоюродный прадед был архитектором.

В возрасте 20 лет Вальтер поступает в Мюнхенский технический университет, где он изучает историю архитектуры, дизайн и конструирование. Пробыв в Мюнхене чуть больше года, из-за болезни младшего брата Гропиус возвращается в Берлин, где продолжает учебу в Берлинской высшей технической школе.



Начало карьеры 1908—1914

Целый год Вальтер путешествует по Испании, вдохновляясь местной архитектурой. По возвращении в Берлин архитектор устраивается в архитектурную мастерскую Петера Беренса, основоположника немецкого промышленного дизайна. Именно тогда молодой Гропиус знакомится с Людвигом Мисом ван дер Роэ и Ле Корбюзье.

В 1910 году Гропиус в партнерстве с Адольфом Мейером основывает собственную фирму в Берлине. Тогда же он вступает в Немецкий Веркбунд — союз архитекторов и дизайнеров, выступающих за промышленное массовое производство предметов искусства. Первое время из-за отсутствия крупных заказов архитекторы проектируют серийную мебель, разрабатывают дизайн обоев и транспортных средств.

Первым крупным проектом становится конструирование фабричных корпусов завода «Фагус». Годом позже Гропиус и Майер участвуют в выставке Веркбунда в Кёльне, где они представляют публике «Образцовую фабрику» — административно-



Гропиус и Баухауз 1918—1928

В 1918 году Гропиус становится директором объединенной Саксонско-Веймарской Высшей школы изобразительных и прикладных искусств, которую он вскоре переименовывает в Баухауз. Экспериментальный подход школы, вобравший в себя черты неопластицизма и советского конструктивизма, был изложен в манифесте Гропиуса 1919 года.

В первые годы Гропиус уделял большое внимание ручному декоративно-прикладному искусству, индивидуальности и экспрессионизму. Середина 1920-х годов ознаменовала собой поворотный момент для Баухауза — в эти годы Гропиус берет курс на функциональный, доступный дизайн и промышленное производство, «адаптированное к современному миру машин, радиоприемников и скоростных автомобилей».

С приходом к власти правых политических сил Баухауз подвергается критике, и вскоре школа теряет государственное финансирование. В марте 1925 года Баухауз закрывает свои двери в Веймаре и переезжает в небольшой индустриальный город Дессау. В 1928 году, окончательно потеряв расположение властей Веймара и коллег по школе, Гропиус





Период массового жилищного строительства 1926—1932

В своем стремлении к борьбе с дефицитом доступного социального жилья в послевоенный период Вальтер Гропиус работает над крупными жилищными проектами. Правильные геометрические фасады и типовые планировки, характерные для работ этого периода, сам Гропиус позже раскритикует и назовет «проклятием единообразия».



Архитектор активно экспериментирует со сборными бетонными конструкциями. В поселке Дессау-Тёртен по его проекту в три очереди возводятся 370 однотипных жилых домов. Именно он разрабатывает метод строчной застройки жилых кварталов, заключающийся в одинаковой ориентации всех строений. По этой методике Гропиус проектирует поселок Даммершток и жилой квартал Сименсштадт на окраине Берлина. Впоследствии разработки немецкого модерниста окажут значительное влияние на социальное



Эмиграция и жизнь в

Америке 1934—1969

В поисках хоть какой-то работы, архитектор вступает в Имперскую палату культуры, без членства в которой невозможно было заниматься профессиональной деятельностью. Этот отчаянный шаг не произвёл должного эффекта: зимой 1933 года финансовая ситуация становится настолько бедственной, что ему приходится продать любимый кабриолет и сдать в аренду большую часть квартиры.

Глубоко преданный своей стране, Гропиус до последнего не хочет уезжать из Германии. Но его либеральные взгляды и компрометирующие в глазах Третьего рейха связи делают его слишком заметным и не оставляют ему выбора. В 1934 году архитектор с семьей тайно бежит в Великобританию под предлогом поездки на конференцию в Италию. В Лондоне архитектор работает в составе модернистского бюро Isocon. Единственным





Вальтер Гропиус с дочерью Манон, 1927



Портрет Альмы Малер, 1909

Личная жизнь

Гропиус был женат на двух чрезвычайно ярких женщинах. Его первая жена Альма, вдова композитора Густава Малера, согласно распространенному мнению, была самой красивой женщиной Европы, и в то же время самой ветреной. Ей приписывали любовную связь с художниками Густавом Климтом и Оскаром Кокошкой, поэтом Францем Верфелем и другими представителями австрийской богемы. В 1920 году после пяти лет брака Вальтер и Альма развелись. Их единственная дочь Манон умерла от полиомиелита в возрасте 18 лет в 1935 году. Композитор Альбан Берг позже посвятит ей скрипичный концерт «Памяти ангела».



Вальтер и Иза Гропиус, 1923

Личная жизнь

Вторая жена Гропиуса Иза была умной, рассудительной женщиной. Они поженились в 1923, воспитывали приемную дочь Ати и были вместе до самой смерти. Иза ничуть не уступала своему мужу в неординарности. От ее головных уборов ручной работы и статей о моде до страстного увлечения садоводством и экспериментов с фотографией — вся жизнь Изы была искусством. Друзья в шутку называли её «миссис Баухауз» — она безоговорочно верила в школу и всю жизнь отстаивала идеалы своего мужа.



Примеры работ Вальтера Гропиуса



Спасибо за внимание!