

Альманах "Физиология
Петербурга": основные идейные
и художественные принципы.

Физиологический очерк: герои и
события.

Структура «Физиологии Петербурга»

Первая часть состоит из **2 вступительных статей** В.Г. Белинского («Вступление», «Петербург и Москва») и **4 очерков:**

- “Петербургский дворник” **В.И. Луганского** (Даля)
- ”Петербургские шарманщики” **Д.В. Григоровича**
- ”Петербургская сторона” **Е.П. Гребенки**
- ”Петербургские углы” **Н.А. Некрасова.**

Вторая часть состоит из **5 статей:**

- Александринский театр, соч. театрала... (В.Г.Белинского)
- Омнибус (А.Я.Кульчицкого)
- Петербургская литература (В.Г.Белинского)
- Лотерейный бал (Д.В.Григоровича)
- Петербургский фельетонист (И.И.Панаева)

«Физиология Петербурга» (1845) – программный сборник натуральной школы.

В. Белинский, В. Лугановский (В. Даль), Н. Некрасов, Д. Григорович, И. Панаев и др.

Термин «**натуральная школа**» (Ф. Булгарин).

Изображение изъянов жизни столицы призвано **вскрыть общественные язвы, обратить внимание на обездоленных.** Главный жанр – очерк.

Человек – сумма внешних воздействий, интересуется не индивидуальное, а **групповое, социальное, тип.** **Внимание к детали.** Преобладание авторского повествования.



Шарманщики

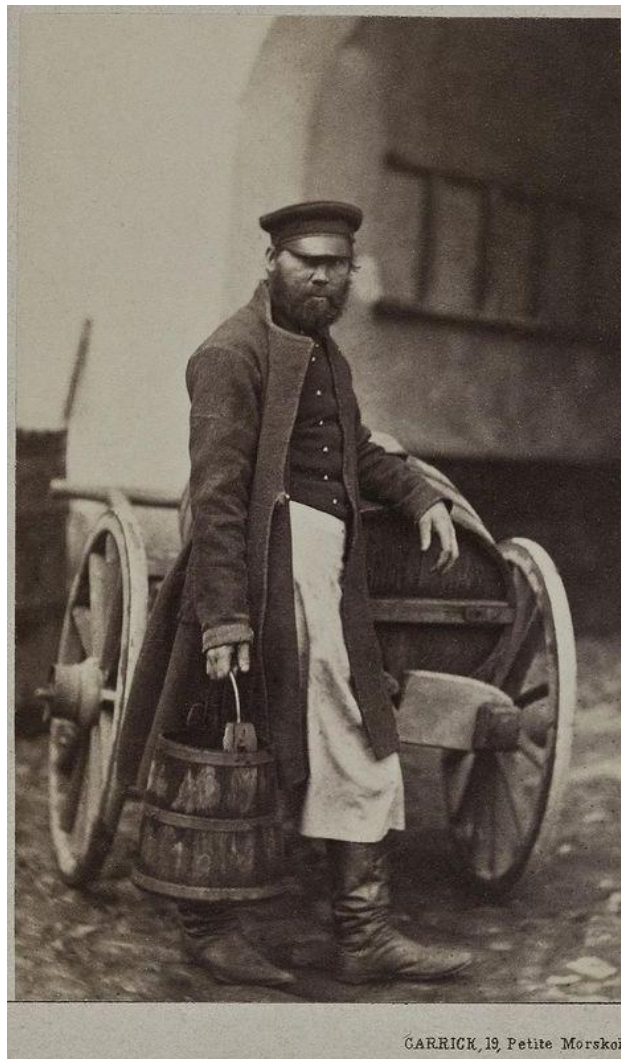


**Дворник.
Фотография
ателье Monstein.
Санкт-Петербург,
1860-е годы**



**Раешник.
Фотография ателье
Laurent. 1860-е годы**

**Водонос.
Фотография
Уильяма Каррика.
1860-е годы**



GARRICK, 19, Petite Morskoj.



**Фонарщик.
Фотография ателье
Monstein. 1860-е годы**