

Белгородский строительный колледж

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ:  
*УНИКАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ*

Выполнила:

---

студентка группы С-41

Козлитина Анна

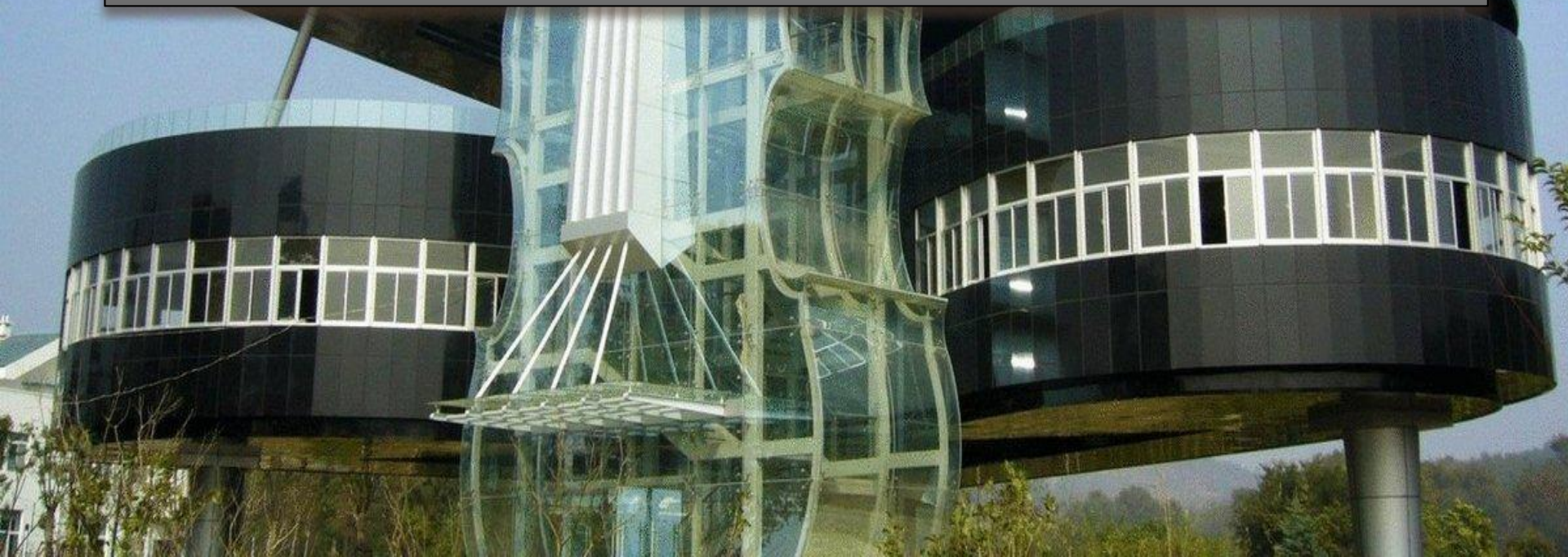
Белгород, 2020

# Архитектура

Архитектура как искусство зародилось много веков назад, поэтому историю ее возникновения и развития можно сравнить с только что историей самого человечества.

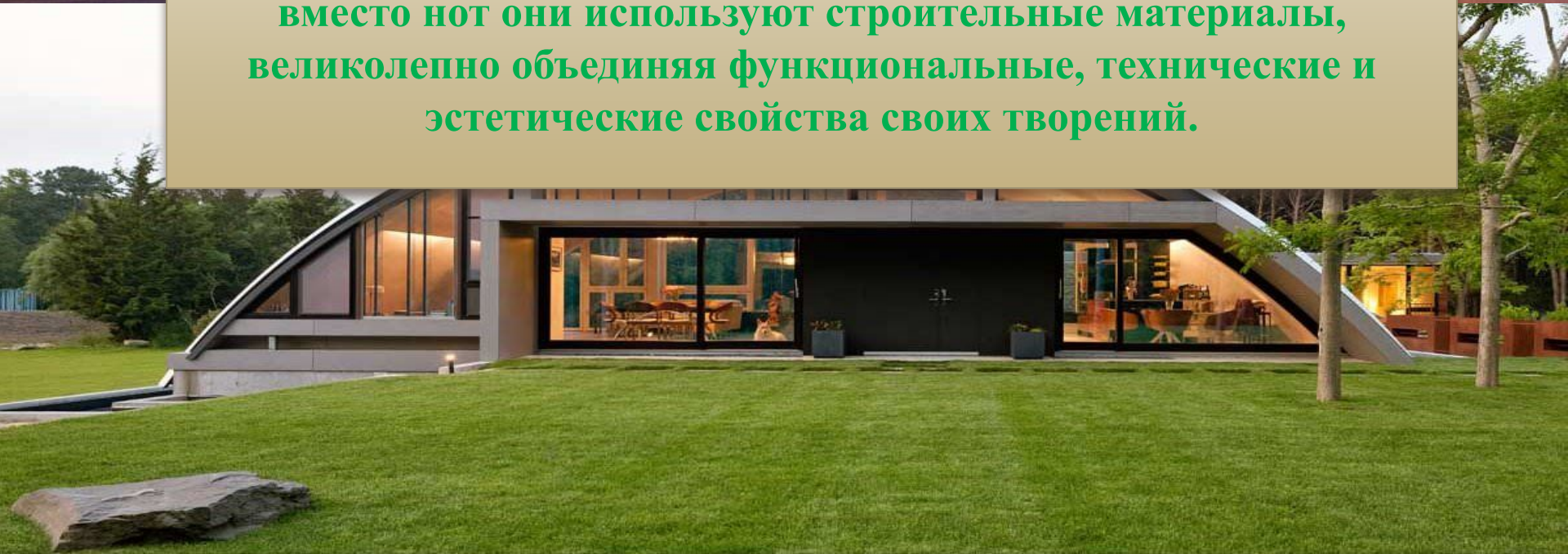


**Зачастую архитектуру сравнивают с застывшей музыкой: подчиняясь своим законам она напоминает нотное письмо, где основными составляющими любого произведения являются идея и ее вещественное олицетворение. По достижению гармоничного слияния этих элементов, будь то деятельность архитектора или расчетная работа дизайнера на дому, результат их участия в зодческом деле будет действительно изящным и восхитительным.**





**Если архитектура — это застывшая музыка, то архитекторы — великие композиторы, великолепно овладевшие мастерством создания архитектурных шедевров. Только вместо нот они используют строительные материалы, великолепно объединяя функциональные, технические и эстетические свойства своих творений.**



**ЗАХА ХАДИД(ZАНА НАDID) – ПЕРВАЯ  
ЖЕНЩИНА-АРХИТЕКТОР, ПОЛУЧИВШАЯ  
ПРИТЦКЕРОВСКУЮ ПРЕМИЮ.**



# «ТВОРЧЕСТВО — ЭТО СПОСОБ ОСМЫСЛЕНИЯ МИРА»

---

Хадид родилась в 1950 году в Багдаде, а умерла в 2016 году от сердечного приступа в Майами, оставив после себя смелые постройки по всему миру, в том числе и в России. Она запомнилась миру не только как архитектор, но еще как художник, дизайнер и просто сильный и целеустремленный человек.



# Семья, детство, школа

Хадид была ребенком из интеллигентной иракской семьи, жившей в Багдаде. Ее отец Мухаммад Хадид был лидером Демократической партии, стремящейся к модернизации Ирака. Сам он в свое время окончил Лондонскую Школу Экономики. Так отзывается о нем сама Заха: «Это был человек дела и человек идеи». Мать Захи Ваджиха аль-Сабунджи училась в английской и швейцарской школах, была очень остроумной женщиной с хорошим вкусом, к тому же художницей. Она и научила свою дочь рисовать.



Как-то раз Захе купили в комнату асимметричное зеркало, которое очень впечатлило девочку. Она тут же решила переделать свою спальню, и сделала это так хорошо, что в последствии кузина и тетя попросили обновить и их комнаты.

# Университет

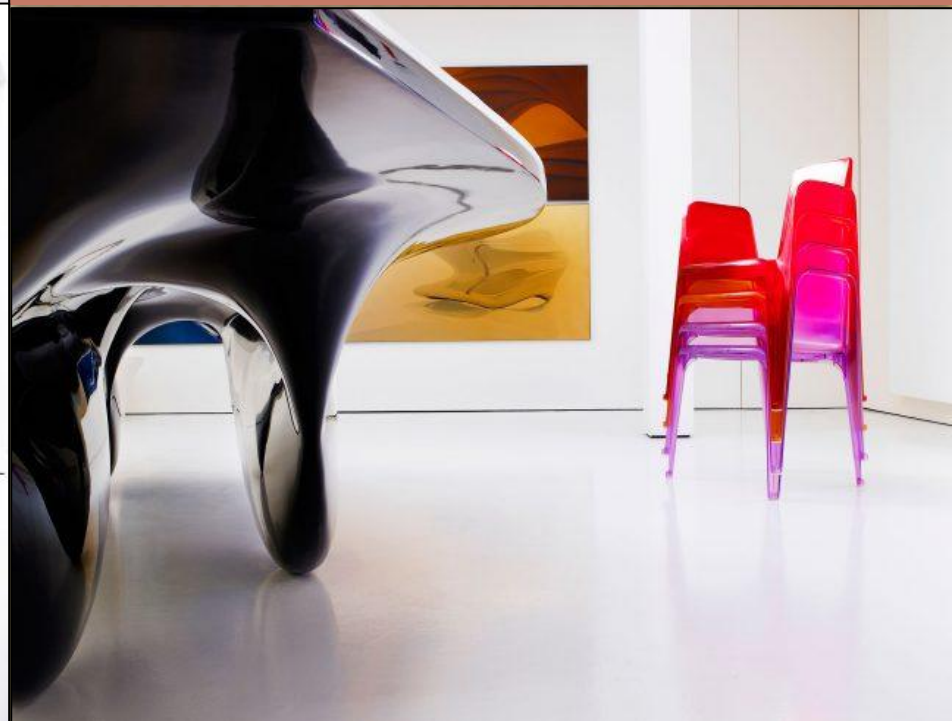
---

После школы в 1968 году Заха отправилась в Бейрут, ливанский город, где в Американском университете изучала математику. Хадид с детства мечтала стать архитектором. В 1972 году она начала обучение в Школе архитектуры Архитектурной ассоциации в Лондоне (Architectural Association School of Architecture), которую ей порекомендовал брат. В те времена Школой руководил Алвин Боярский, который оказал огромное влияние как на развитие самой школы, так и на саму Хадид.





НА АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ  
ХАДИД СИЛЬНО ПОВЛИЯЛ  
РУССКИЙ АВАНГАРД, В  
ОСОБЕННОСТИ МАЛЕВИЧ.  
СВОЮ ДИПЛОМНУЮ  
РАБОТУ ОНА НАЗВАЛА  
«ТЕКТОНИК МАЛЕВИЧА» —  
ПРОЕКТ ЖИЛОГО МОСТА НА  
ТЕМЗЕ.



# Начало карьеры



После Школы архитектуры Заха устроилась в бюро «ОМА» Рема Колхаса. Первые несколько лет дела шли плохо: тяжелый характер Хадид, ее упрямство и собственное виденье архитектуры отталкивали заказчиков.

Но вот, в 1990 году бюро Хадид начинает заниматься заказом на строительство здания пожарной части для производителя дизайнерской мебели Virta в немецком городе Вайль-на-Рейне. В этой постройке особенно хорошо проглядывает увлечение Хадид Малевичем и Кандинским: здание будто сошло прямо с картины последнего, лишившись только своих ярких цветов.




# Успех

В начале карьеры Хадид заметно значительное влияние на ее работы раннего русского авангарда: Заха, говоря о любимых художниках, так отзывалась о них: «В русских авангардистах меня привлек дух отваги, риска, новаторства, стремления ко всему новому и вера в мощь изобретательства». Со временем же ее работы начинают приобретать более мягкие и текучие формы. Развитие ее архитектурного стиля было вызвано стремлением облегчить здания, чтобы они выглядели не тяжеловесными конструкциями, а легкими, динамичными и вписывающимися в окружающее пространство.



# Башня Leeza SOHO, Пекин, Китай



Экологичная двойная башня Leeza SOHO, состоит из двух частей с закрытым атриумом между ними. Бюро Zaha Hadid Architects и китайская компания Soho China внедрила в проект технологии, позволяющие значительно сократить потребление энергии и выбросы загрязняющих веществ.

# Центр современного искусства Розенталя в Цинциннати, Огайо, США

Проект был заказан студии в 1997 году, а в 2003 здание было готово. В нем проходят выставки, инсталляции и перформансы. Именно за этот проект Хадид была награждена Притцкеровской премией.



# Центр водных видов спорта в Лондоне

По своей форме спортивный объект, расположенный в столице Великобритании и построенный специально для Олимпийских Игр, не является самым сложным проектом Хадид, но по своей популярности он даст фору многим.



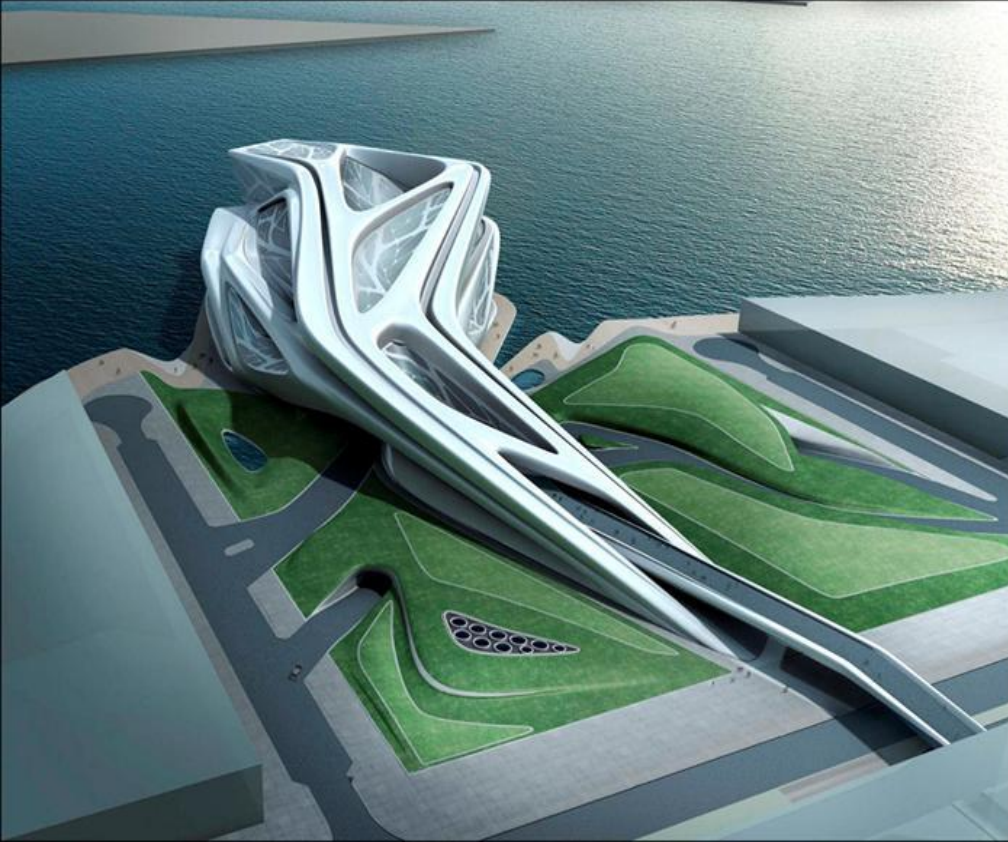
Президент Международного олимпийского комитета Жак Рогге назвал Центр водных видов спорта «подлинным шедевром». Согласно задумке автора, формы этого здания имитируют движение воды, а плавная геометрия в совокупности с криволинейными поверхностями выделяют его на фоне других городских объектов.

# Футбольный стадион 2022, Катар

An architectural rendering of the Al Wakrah Stadium in Qatar. The stadium is a large, modern structure with a unique, flowing, and organic design. Its facade is composed of numerous curved, overlapping panels in shades of blue and white, creating a sense of movement and fluidity. The stadium is situated in a coastal area, with a large body of water in the foreground and a cityscape in the background. The sky is a mix of blue and orange, suggesting a sunset or sunrise. The overall scene is a detailed and futuristic representation of the stadium's design.

Стадион в портовом городе Аль-Вакра будет частью грандиозного строительства на площади 585000 кв. м. Его вместимость — 40000 зрителей, при этом верхний ярус стадиона будет съемным, что позволит уменьшить вместительность в два раза после окончания чемпионата.

# Центр искусств в Абу-Даби



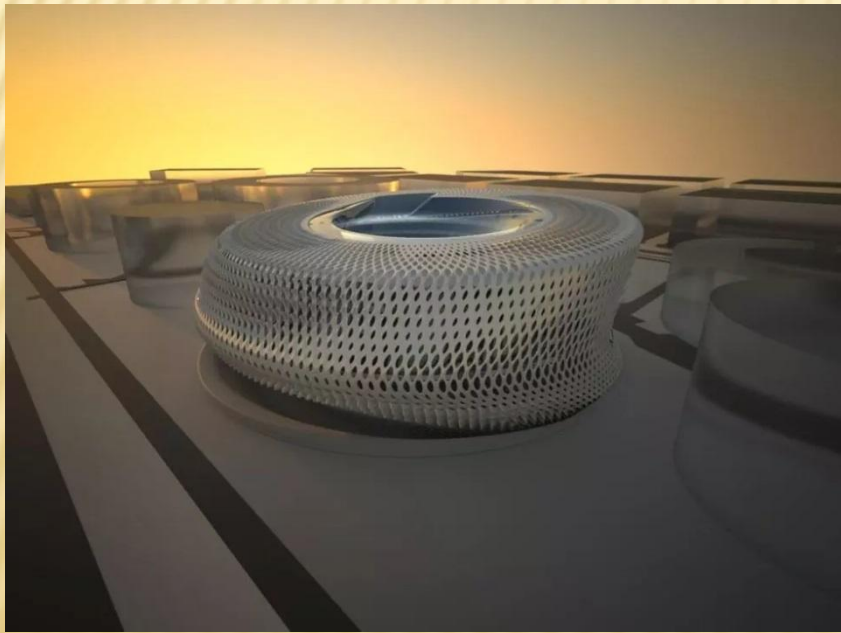
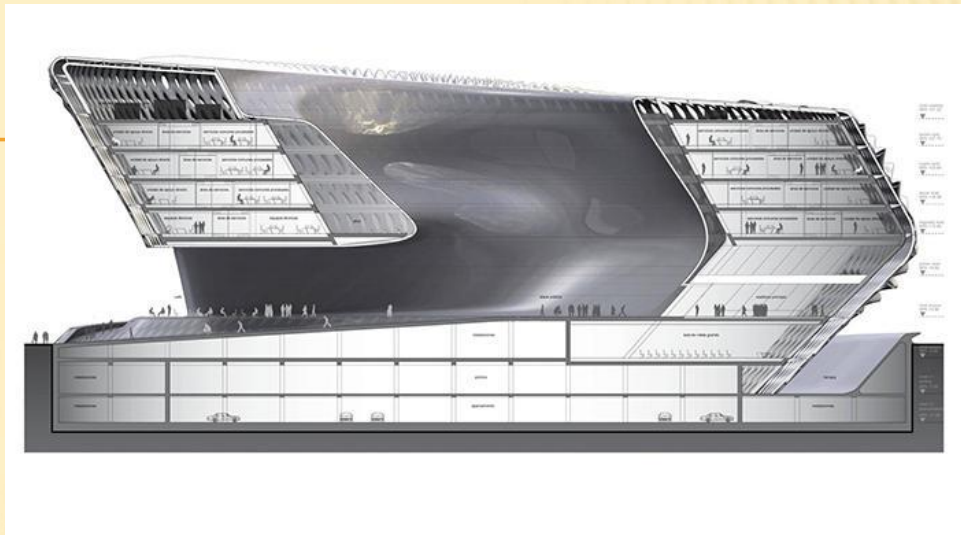
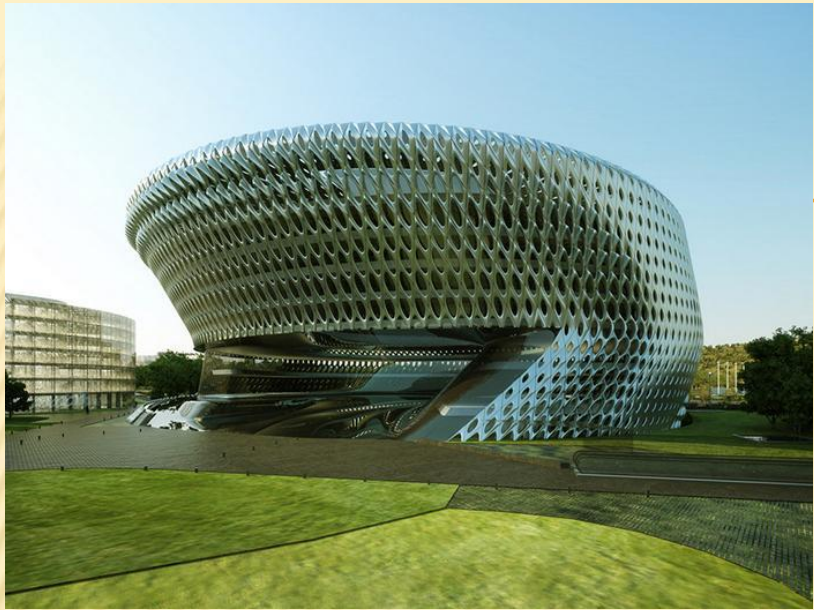
Согласно проекту Захи Хадид, здание Центра искусств будет располагаться на острове Саадият в Абу-Даби. По своей художественной составляющей это здание высотой в 10-этажный дом - настоящее произведение искусства. Оно будет вмещать шесть театров (в том числе один - оперный), мюзик-холл и концертный зал. Бионическая по своей природе структура будущего Центра искусств довольно динамична. Внешне он напоминает ветвь, протянувшуюся к морю и состоящую из сложной и запутанной системы путей.



# Здание гражданского суда в Мадриде, Испания

---

За счет упругой структуры здания, сдвинутого по вертикальной оси, создается впечатление, что оно парит над землей. Его фасад состоит из подвижных металлических панелей, которые представляют собой двойную оболочку с саморегулируемой системой вентиляции - панели способны открываться и закрываться в зависимости от погодных условий. На крыше комплекса находится большое количество солнечных батарей. Центральное внутренне пространство образуется с помощью полукруглого застекленного атриума, сквозь который в залы судебных заседаний на первом этаже попадает естественное освещение. Революционная форма здания призвана существенным образом изменить образ Мадрида.



# Многофункциональный комплекс Signature Towers в Дубае



Целью возведения многофункционального комплекса является формирование нового городского облика. В трех башнях комплекса будут находиться многочисленные офисы, гостиницы и апартаменты. Это здание, как и многие постройки Захи Хадид, отличается революционностью форм и невероятный, ни с чем не сравнимый силуэт.



# Многофункциональный комплекс Sky SOHO в Шанхае



# Частная резиденция Capital Hill в Барвихе, Россия

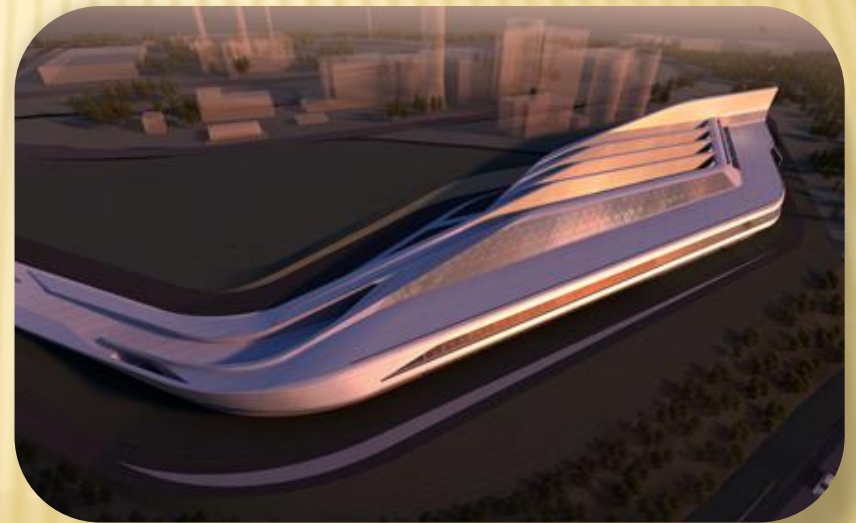


Подмосковный особняк спроектирован специально для российского миллиардера Владислава Доронина и его скандальной невесты, супер-модели Наоми Кэмпбелл. Главной фишкой этого дома является 22-метровая башня, имеющая форму перископа. Это практически полностью остекленное здание с невероятными видами на русскую природу является, пожалуй, самым футуристичным проектом именитого архитектора.



# Русский авангард

Хадид часто говорила, что сильное влияние на её творчество — и как художницы, и как архитектора — оказал русский авангард, особенно в лице Казимира Малевича. Многие её живописные работы напоминают его супрематические композиции, а в названиях присутствует слово «тектоника», важное для конструктивистов.



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

---

