



**Каково место и значение
образа Савельича в
романе А.С. Пушкина
«Капитанская дочка»?**



1.Крепостной Савельич в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» является второстепенным персонажем. Но он необходим для наиболее полного и точного отражения многообразия общества того времени.





2. Показывая в образе Савельича простого человека, наделенного высокими моральными качествами, Пушкин поднимает тему крепостничества, говоря, что крепостной – это такая же личность, как и его хозяин.

2.1 Будучи подневольным, смиренным, преданным своему господину, Савельич умен, исполнен чувства собственного достоинства, чувства долга. Слуга готов пожертвовать жизнью ради своего воспитанника.



Художник
Г. С.
Дмитриева



Дуэль Швабрина и Гринева. Художник Г. С. Дмитриева

«Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся и увидел Савельича, сбегającego ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств».





**С.В.
Герасимов.
Иллюстрация к
«Капитанской
дочке»**

**Вдруг услышал я
крик: "Постойте,
окаянные!
погодите!.." Палачи
остановились. Гляжу:
Савельич лежит в
ногах у Пугачева».**



2.2. Являясь второстепенным

персонажем, Савельич помогает нам полнее раскрыть образ главного героя – Петра Гринева.



- Поступая наперекор мнению Савельича, как защитника собственности барина, Гринев проявляет благородные чувства, совершает великодушные поступки. Так он отдаёт вожатому заячий тулуп в благодарность за спасение: **«Прошу не умничать, - сказал я своему дядьке, - сейчас же неси сюда тулуп».**



«Его благородие мне жалует шубу со своего плеча...».
Художник А. Иткин



Вывод:

Записать
самостоятельно.
Значение образа
Савельича



**Гринев, Савельич и Швабрин. "Поединок".
Художник В. Сысков**

Словарь литературных терминов



- **Персонаж** - общее название любого действующего лица литературного произведения. П. подразделяются на главных, второстепенных, эпизодических, внесценических (в пьесах).
- **Художественный образ** - это образ от искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
- **Проблематика** - совокупность заявленных в художественном произведении проблем, то есть острых жизненных противоречий, стоящих перед художником и его персонажами и требующих своего разрешения по мере развертывания произведения..