

ЖИВОПИСЬ в XIV-XVI веках .

- Несмотря на некоторый упадок в развитии страны русская живопись к 14 - 15 веку достигла наивысшего расцвета. В современной литературе этот период оценивают как русское возрождение. В это время на Руси работает серия замечательных живописцев.
- В конце 14 начале 15 века в Новгороде, Москве, Серпухове и Нижним Новгороде работал приехавший из Византии живописец Феофан Грек .



Феофан Грек

- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород .1378 год)



Донская икона Божией Матери



Спас Вседержитель .



Сошествие во ад

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

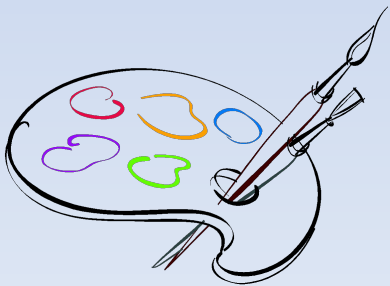
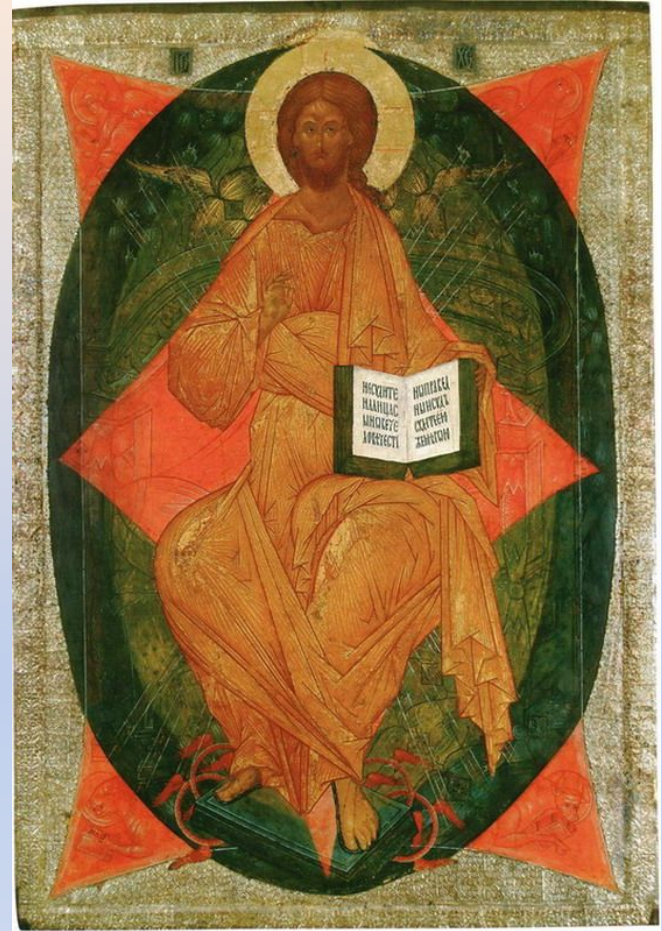


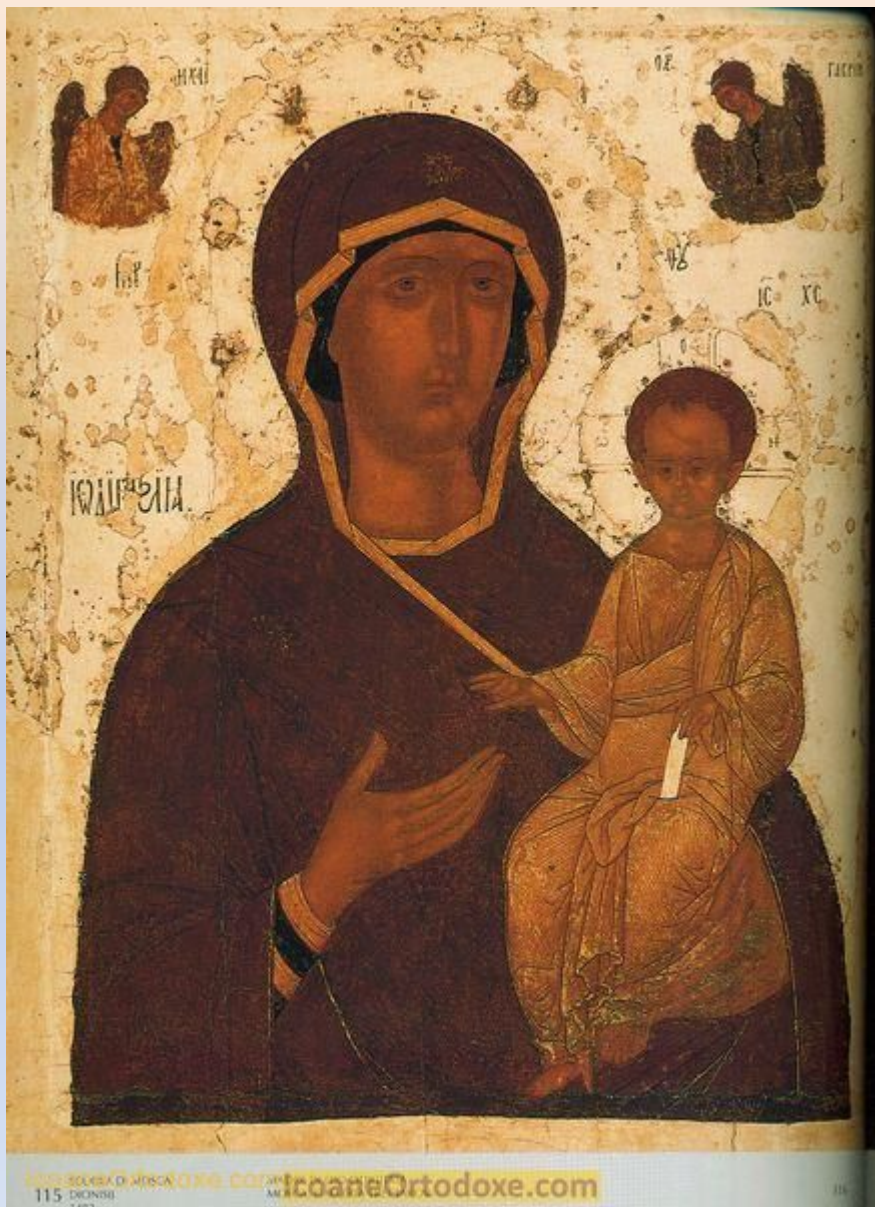
Святая Троица



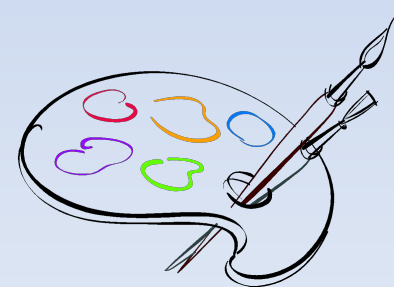
Апостол Павел

- В конце 15 века огромный вклад в развитие русской живописи внес выдающийся иконописец Дионисий, он создал фрески Успенского собора Кремля. К числу его творений относилась и знаменитая икона Спас в силах.





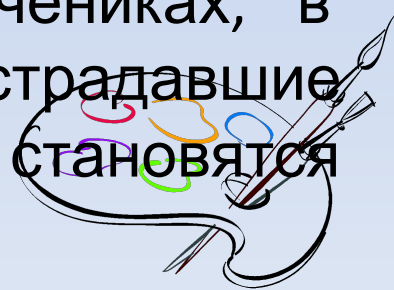
Смоленская икона Божьей Матери



- В период правления Ивана IV все чаще в религиозной живописи включались сюжеты, отражающие реальные исторические события.

В середине XVI века в Москве была написана огромная, четыре метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV.

Свое название икона «Церковь воинствующая» получила не от служителей церкви, а от советских искусствоведов. На самом деле называется икона «Благословенно воинство Царя Небесного», по первой строке богослужебного песнопения о мучениках, в котором утверждается, что все мученики, пострадавшие за Спасителя и принявшие смерть в Его имя, становятся членами воинства Царя Небесного.





Когда именно был выполнен царский заказ, точно неизвестно. В качестве ее создателя обычно называют протопопа Андрея, царского духовника (впоследствии Афанасий, митрополит московский). С 1919 года икона «Церковь воинствующая» (16 век) находится в Третьяковской галерее.

Культура «бунташного века»

17 век – период крушения средневековой художественной культуры

- Рушились традиции, еще недавно казавшиеся незыблемыми.
- Древняя Русь превращалась в Россию – государство с новыми духовными ориентирами.
- «Расставание с прошлым» затронуло все стороны жизни – религиозные, политические, художественные.
- Новизна связывалась со светским восприятием мира, европейским мышлением, образом жизни.

От иконы к парсуне

- Творчество мастеров Оружейной палаты – центра развития искусства при Алексее Михайловиче: граверы, иконописцы, оружейники, ювелиры, мастера шитья.
- Глава школы – Симон Ушаков, требовавший от живописцев правдивого изображения – «как в жизни».
- Ушаков сочувственно относился к реалистическому искусству западных художников.



С. Ушаков.
Спас
Нерукотворный

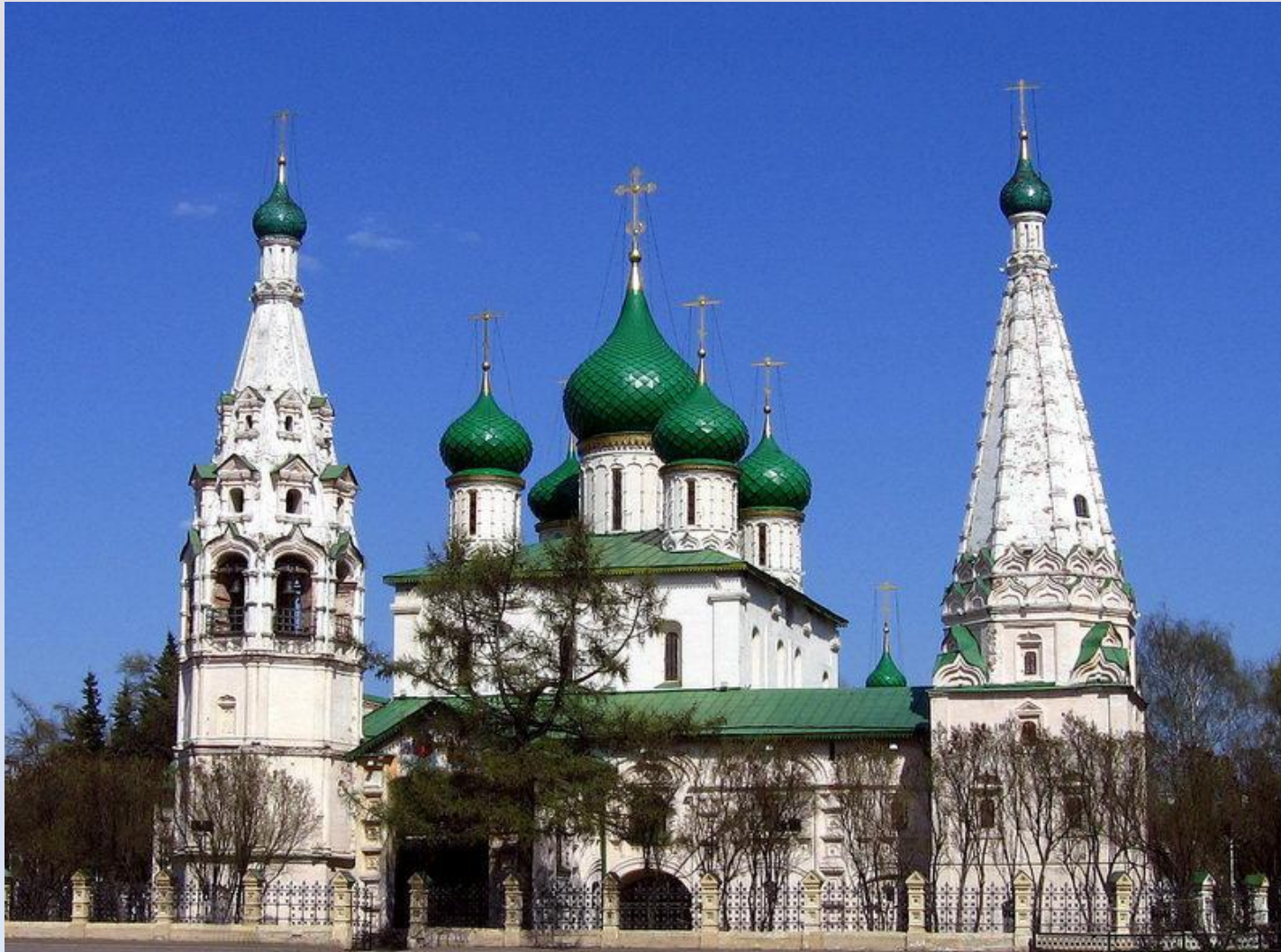


С. Ушаков.
Насаждение
древа
государства
российского.



С. Ушаков.
Троица

Гурий Никитин - мастер фресковой живописи.



Церковь
Ильи
Пророка в
Ярославл
е



Знаменитые фрески выполнены в 1680-81г.г.
совместно с Силой Савиным.



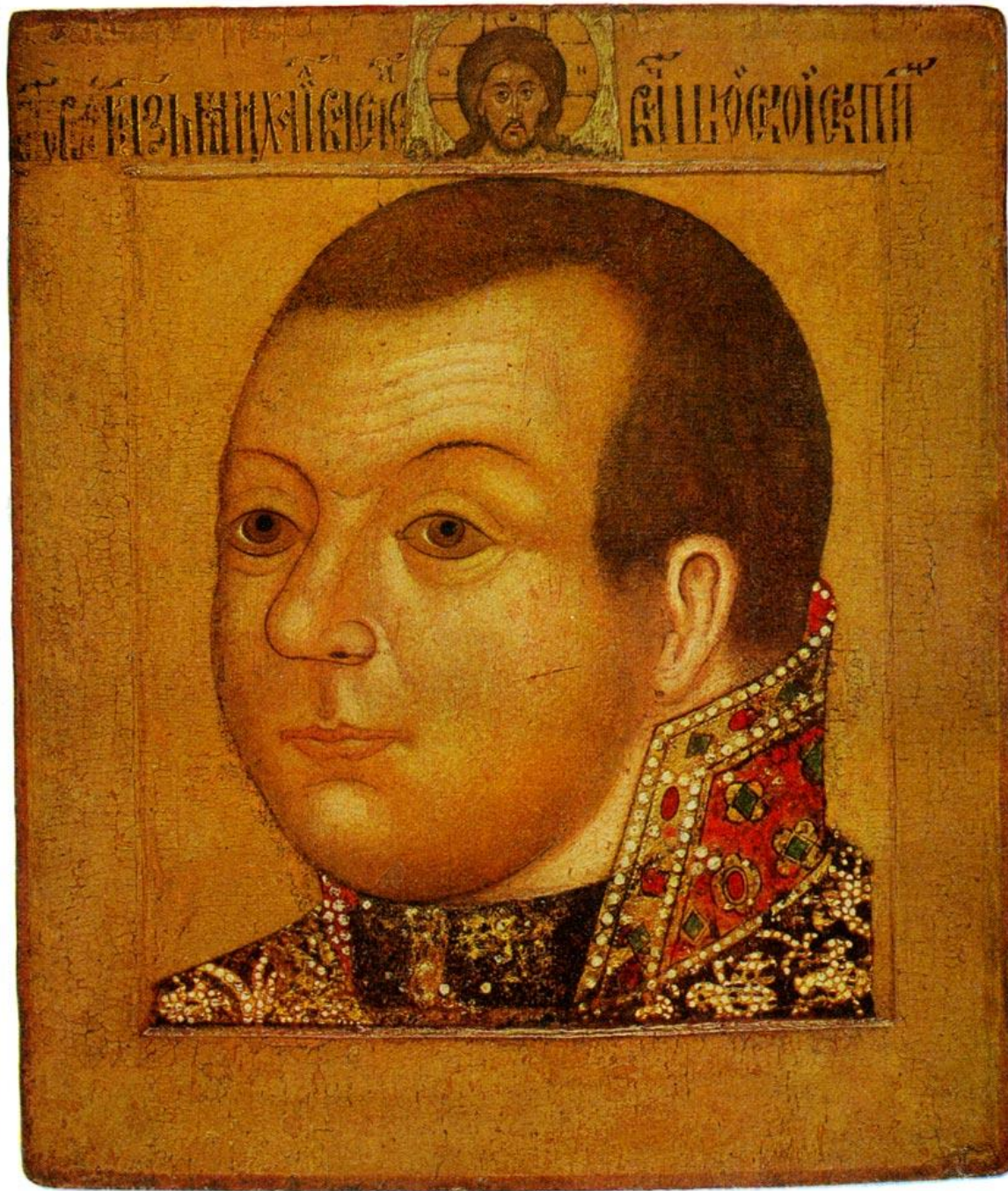
Г.Никитин с артелью. Жатва. Фрески в храме Пророка Ильи в Ярославле.



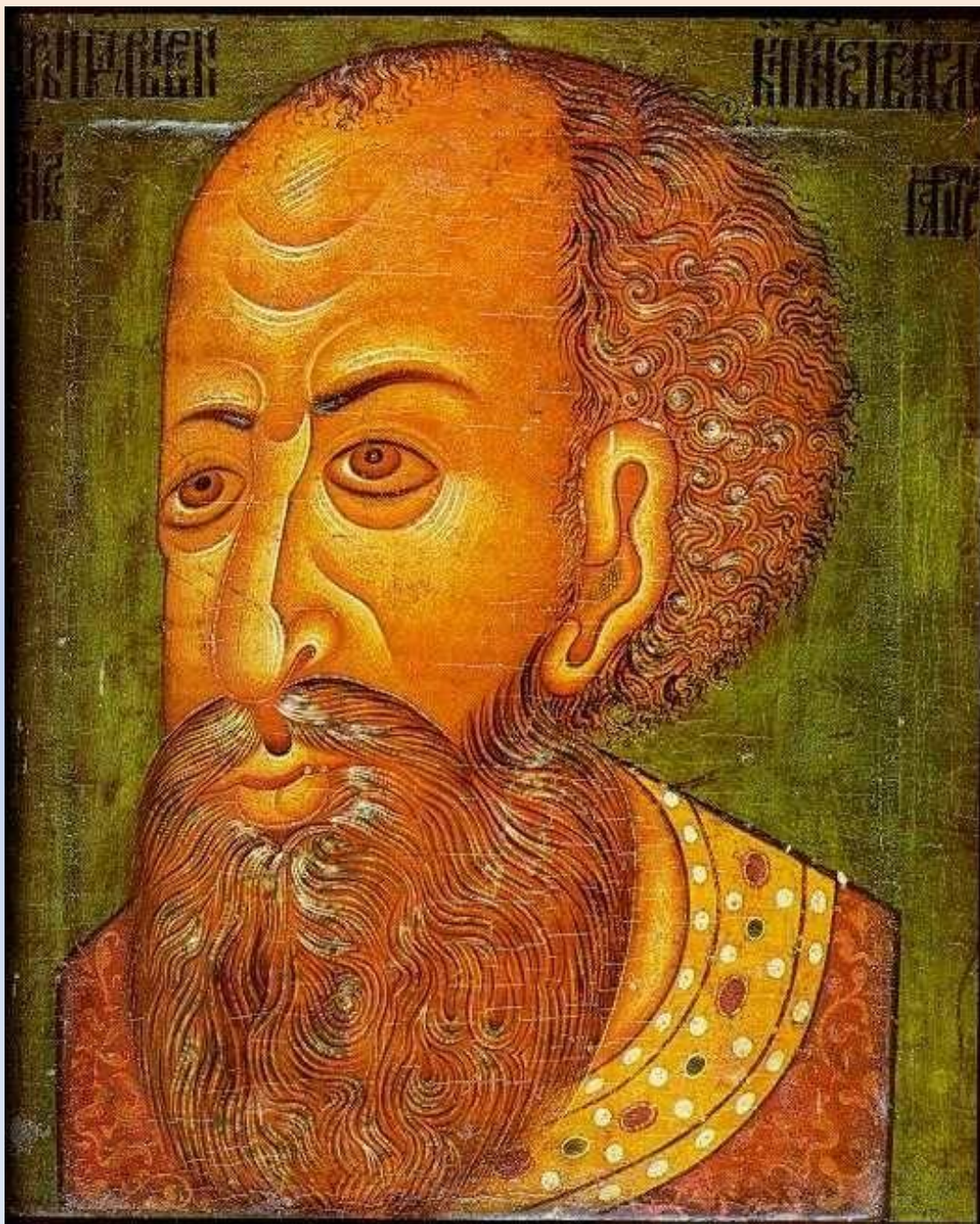
Г. Никитин с артелью. Жатва. Фрагмент росписи.



*Г.Никитин
с
артелью.
Фреска.
Из жизни
Адама и
Евы.
Церковь
Ильи
Пророка в
Ярославле*



Князь
М.В.Скопин-
Шуйский.
Парсуна.



Царь Иван
Васильевич
Грозный.
Парсуна.

Диалог «старины и новизны» в русской словесности



Симеон Полоцкий –
придворный поэт;
создатель регулярной
силлабической поэзии;
разработал проект первого
в России высшего
учебного заведения
(основа
Славяно-греко-латинской
академии)



Самый выдающийся
труд –
«Псалтырь
рифмотворная» –
стихотворный
перевод Псалтири
(части Библии).



Протопоп Аввакум – защитник «старины».

1. Глава старообрядческого движения.
2. Сочинения связаны с личной судьбой автора (15 лет ссылки, заживо сожжен).
3. Вершина творчества – «Житие» (1672) – свобода мысли. Сплетение средневековой фразеологии с новым пониманием человека, его духовного мира. Искренность, человечность.

Бытовая повесть

«Повесть о Савве Грудцыне»
(неизвестный автор).

Почти «фаустовская тема: купеческий сын заложил душу черту.

«Повесть о Шемякином суде» –
развеселая бытовая байка, полная трагических событий. Любимое произведение читающей России 17 века.

Московский театр.

- Появился по воле Алексея Михайловича (после его кончины забыт на долгие годы).
- «Комедийная храмина» была сооружена в усадьбе Преображенское.
- Первая пьеса (1762) – «Артаксерксово действо» – о судьбе персидского царя.
- Автор – немецкий пастор, актеры – иноземцы Немецкой слободы.
- Показывались драмы, комедии, балет «Орфей».
- Звучал оркестр, орган, хор.

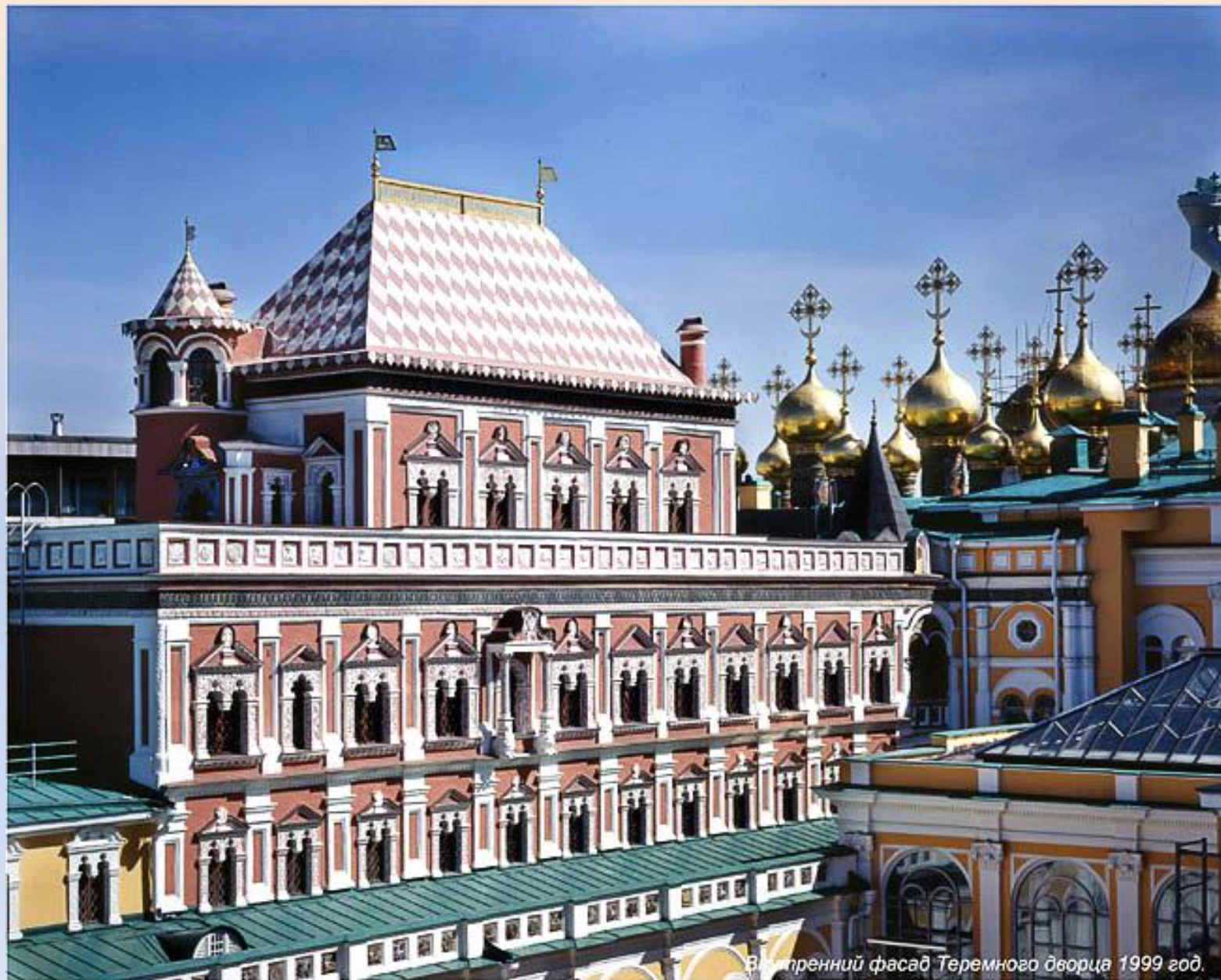


Русское
барокко.

Церковь
Покрова в
Филлях.



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском.



Внутренний фасад Теремного дворца 1999 год.

Теремной дворец Московского Кремля.



Воскресенский собор в
Новоиерусалимском монастыре.