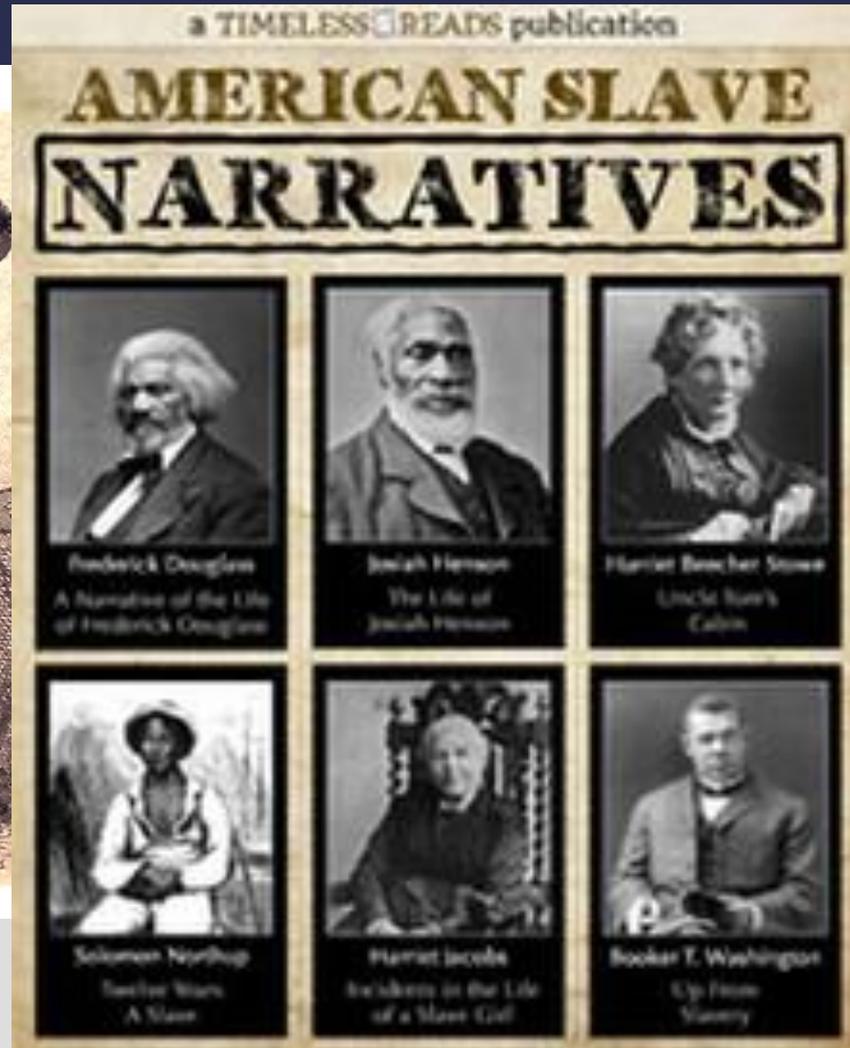
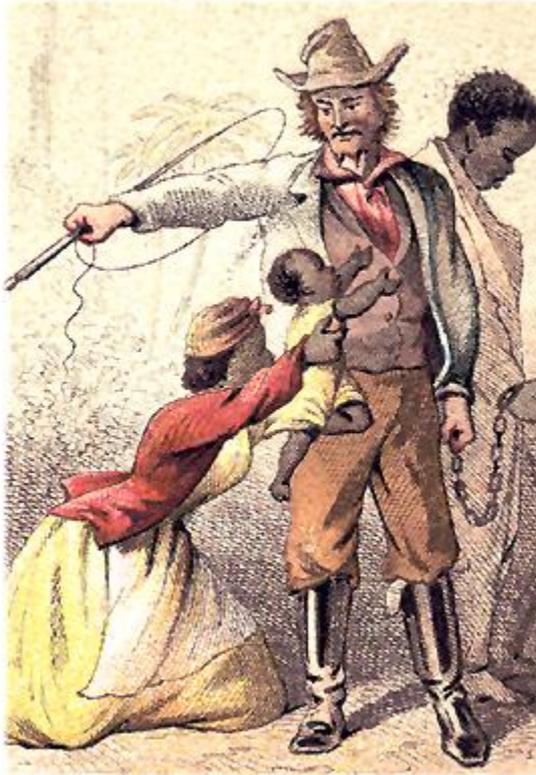


# Жанр невольничьего повествования в литературе и на экране



# Американская мозаика

- США – исторически сложившаяся многонациональная страна, отсюда полифонизм ее культуры
- В науке США – межэтническое взаимодействие осуществляется в рамках



4,8%

# Афроамериканская литература

Афроамериканцы появились в Северной Америке как рабы и оставались в самом низу социальной структуры США вплоть до 1960-х гг.

История афроамериканской литературы связана с несправедливыми расовыми отношениями (расизм, сегрегация).

Афроамериканская литература тесно связана с историей борьбы за гражданские права.

Важными фигурами являются писатели, поэты и драматурги, такие как Лэнгстон Хьюз, Зора Нил Харстон, Уоллес Терман, Жан Тумер и др.

Период борьбы за гражданские права (1940-е – 60-е): Дж. Болдуин, Ральф Эллисон, Ричард Райт.

Современность (с 1970-х гг.): Т. Моррисон, Э. Уолкер, Джамайка Кинкейд, Огаст Уилсон, Эдвард П. Джонс и др.



# Невольничьи повествования как основа

афро-

уры

- Невольничьи повествования объединяющий чертой является инвестиционный рассказ

- В основе рабства

- Первые были

- Подписавшим рабам

- Источником Мэри

- Расцвет (1847,

- Жанр существовал в

- Неоневольничьи повествования Дархем «Путь во тьму» (2002), М. О. Джон «Перожденная» (2006) и др.

- эссеистический жанр, мемуаров,

CHARACTERIST



**Olaudah Equiano**

И. М. Удлер

## В РАБСТВЕ И НА СВОБОДЕ

СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ  
ДОКУМЕНТАЛЬНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО  
ЖАНРА «НЕВОЛЬНИЧЬЕГО  
ПОВЕСТВОВАНИЯ»  
В XVIII-XIX ВЕКАХ



*Frederick Douglass*

*Slave narratives XVIII-XIX веков перенагнули рамки исторической эпохи рабства и борьбы с ним. Письменное, документально-публицистическое слово невольников, протестовавших против рабства, стало архетипическим жанром всей афро-американской литературы и публицистики XIX-XXI веков.*

Челябинск  
2009



**ojourner  
Truth**

© Study.com

жасы

МИ

шая

Дж.

рауна

- «Пенная» (1987), Д.

# История Соломона Нортапа в книге и на экране

- Соломон Нортап (1807 – 1863?) – афроамериканец, свободнорожденный, жил в Нью-Йорке, был фермером и музыкантом, был похищен в 1841 г. работорговцами и продан в Луизиану
- В 1853 получил свободу и опубликовал свои мемуары
- Считал их ключом к роману Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852)
- Дальнейшая судьба неизвестна, возможно, был убит работорговцами
- Суды проиграл
- Его история была экранизирована в 1984 году «Одиссея С. Нортапа»
- В 2013 С. Маккуин снял фильм «12 лет рабства», получивший Оскара

