

Латиноамериканские танцы.



Латинская Америка предоставила миру огромное количество танцев, возникших на фольклорной основе. Некоторые из них исчезли вскоре после появления, а многие живут и поныне.



В течение XVII-XVIII веков происходит глубокое слияние европейской, негритянской и индейской культур, что оказало своё влияние и на танцы того времени.



- В программу Латиноамериканских танцев входят пять танцев: бразильская Самба, кубинские Румба и Ча-Ча-Ча, испанский Пасодобль и северо-американский Джайв.



- Для всех этих танцев характерна высочайшая энергетика исполнения и использование синкопированных ритмов. Разрешено танцевать их как в закрытой позиции, так и при контакте только руками или раздельно друг от друга в течение нескольких тактов.

САМБА



Самба – танец африканского происхождения, но наибольшее развитие получил в Бразилии. Трудно предположить, глядя на знаменитые Бразильские карнавалы, что бразильцы исполняют, в общем – то, не совсем родной танец.



В XVI веке португальцы ввезли в Бразилию не только огромное количество рабов из Конго и Анголы, но и их традиции и танцы. В числе популярных танцев были Catarete, Embolada и Vatuque.



- В Ватикане от партнёров требовался тесный контакт в области пупка, что вызвало гнев инквизиции, был даже издан специальный указ Мануэля I, запрещающий исполнение этого танца. Именно благодаря этому обстоятельству танец стал очень популярным.



- Пик популярности Самбы в Европе пришелся на 1948-1949 годы. В 1956 году Пьер Лавель настолько удачно обработал Самбу, что танец получил мировую известность. Лавель также стандартизировал танец для международного конкурсного исполнения.
- Музыкальный размер Самбы 2/4, исполняется она в темпе 50 – 52 тактов в минуту.



РУМБА



Название «Румба»,
возможно, появилось
благодаря термину
«rumboso orchestra»,
обозначившему в 1807 году
музыкантов, исполняющих
танцевальные мелодии. В
Испании слово «rumbo»
означает «пирушка»,
«раут», «rumba» можно
перевести как «сваливать в
кучу», есть и другие
версии возникновения
названия танца.



В США Румба появилась в тридцатых годах XX века как смесь исконной румбы с гуарачей, кубинским болеро и соном (включающим в себя и сальсу). В то время основные шаги и фигуры Румбы еще не были до конца определены. Многие пытались танцевать её, но чаще всего их исполнение напоминало Фокстрот с выраженными движениями бедрами.



После Второй Мировой войны Пьер Лавель, во время пребывания в Гаване, заметил, что американская Румба исполняется в несколько ином ритме, чем коренная кубинская. По возвращении в Англию Пьер и Дорис Лавель разработали полноценный вариант исполнения этого танца – Кубинскую Румбу. Именно эта форма и входит на сегодняшний день в конкурсную танцевальную программу. Музыкальный размер танца Румба – 4/4, а темп исполнения – 25-27 тактов в минуту.



УА-УА-УА



Изучение афро-
бразильской
культуры на Кубе
убедило известного
английского педагога
Пьера Лавеля в том,
что Румбу можно
танцевать в
повышенном темпе и
с дополнительными
шагами,
соответствующими
дополнительным
ударам музыки.



■ В 1952 году, вернувшись в Англию, он преподнес увиденное как совершенно новый, независимый, сенсационный танец - наиболее вероятно, что название Ча-Ча-Ча произошло от кубинского танца «гуарача», ставшего популярным в Европе в начале века; возможно, также, что название является звукоподражанием маракасам.



В 1954 году этот танец был описан как «мамбо в ритме guiro». (Guiro – музыкальный инструмент из высушенной тыквы и зазубренной палочки).

Мамбо является национальным танцем Гаити и имеет три формы – одиночную, двойную и тройную. В тройной форме исполняется пять шагов в такт, именно этот вариант стал предшественником Ча-Ча-Ча.

Музыкальный размер в Ча-Ча-Ча, как и в Румбе – 4/4, а темп – 30 тактов в минуту.



ПАСОДОБЛЪ



Пасодобль изображает корриду – бой тореадора с быком, где партнерша исполняет роль плаща, это её основная роль. В некоторых композициях временами дама исполняет роль другого тореадора, ну и уж совсем редко – быка, как правило, побежденного в итоге. Музыка Пасодобля основана на марше, предшествующем началу корриды.



В 30-х годах XX века Пасодобль становится крайне популярным в аристократических кругах Парижа и обзаводится французскими названиями для многих своих фигур. После Второй Мировой войны его включили в программу конкурсных танцев. Сложные вариации Пасодобля представляют стилизацию основных фигур, исполняемых тореро на арене: «атака», «удар мулеты», «синкопированное разъединение», «вероника»... Последняя фигура повторяет движение плаща тореадора вокруг его корпуса.



В музыке Пасодобля присутствуют характерные акценты, которые необходимо «обыграть», а потому танцор должен обладать отличным чувством ритма и композиции. Поэтому этот танец исполняют только опытные танцоры.

Музыкальный размер Пасодобля – 2/4, а темп – 60 тактов в минуту.



ДЖАЙВ



Джайв - танец афроамериканского происхождения, появившийся в США в начале 1940-х. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Из пяти танцев латиноамериканской программы джайв всегда идет последним и является апофеозом соревновательной программы.



Этот танец очень быстрый и искромётный. Таким образом, он позволяет парам не только продемонстрировать техническое мастерство, но и показать свою физическую подготовку.

Современный джайв сильно отличается от свинга по манере, хотя в нём часто используют те же фигуры и движения.

Музыкальный размер 4/4, темп — 44 такта в минуту.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**