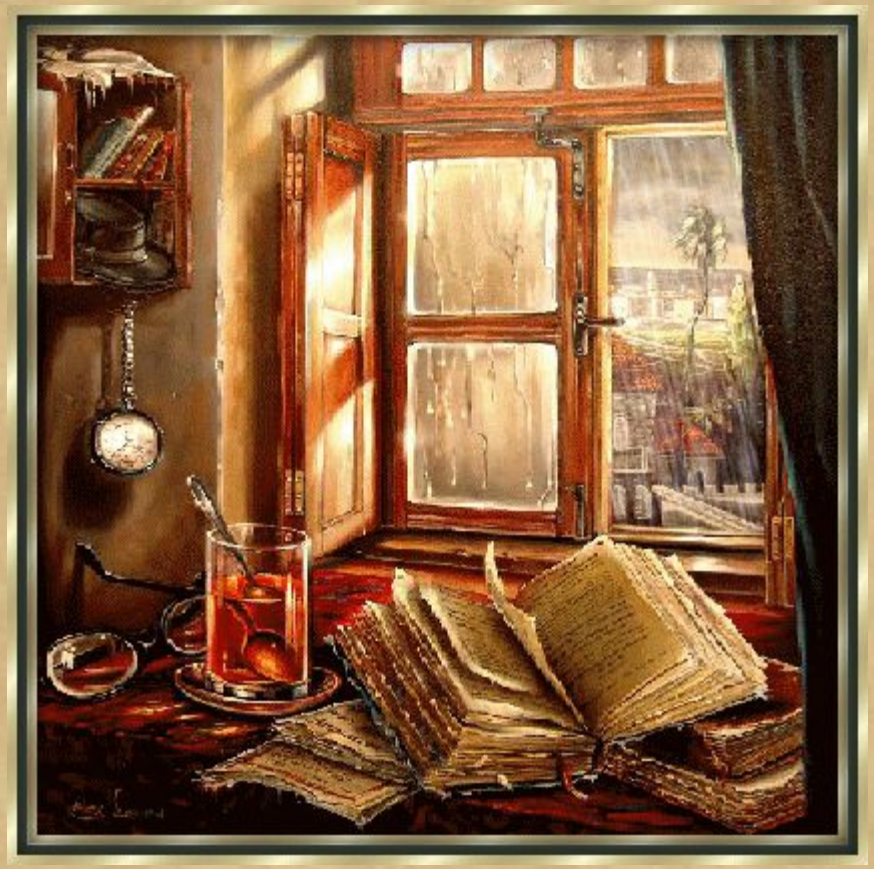

Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

http://aida.ucoz.ru

Сказки «для детей изрядного возраста»

«Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.

Сказки «для детей изрядного возраста»

- «Сказки» - это соотношение **социального** и **общечеловеческого** в творчестве Салтыкова-Щедрина М.Е.

Задание к классу:

- Объяснить это высказывание (что такое **социальное** и **общечеловеческое)?**
- Какой прием использует автор при определении читательского назначения сказок **«для детей изрядного возраста»**? Почему ?

http://aida.ucoz.ru

Сказки «для детей изрядного возраста» и русские народные сказки

- Сопоставительный анализ.
  - Общие черты?
  - Отличительные черты?

http://aida.ucoz.ru

Общие черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

  Зачин
  Сказочный сюжет
  Фольклорные выражения
  Народная лексика
  Сказочные персонажи
  Концовка

- **Сказки русского народа**

  Зачин
  Сказочный сюжет
  Фольклорные выражения
  Народная лексика
  Сказочные персонажи
  Концовка

http://aida.ucoz.ru

Отличительные черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

  Сатира
  Сарказм
  Смешение категорий добра и зла
  Нет положительного героя
  Уподобление человека животному

- **Сказки русского народа**

  Юмор
  Гипербола
  Победа добра над злом
  Положительный герой
  Очеловечивание животных

http://aida.ucoz.ru

СКАЗКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

- **Проблематика**
- Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)
- Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
- Положение народа («Коняга», «Кисель»)
- Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)
- Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)
- Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

- **Художественные особенности**
- Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)
- Гротеск (переплетение фантастики и реальности)
- Эзопов язык (иносказание и метафоричность)
- Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)
- Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)
- Гиперболизация

http://aida.ucoz.ru

Сатирические приемы, используемые в сказках писателем.

- **ирония** — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гротеск** — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- **иносказание, аллегория** — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;
- **гипербола** — чрезмерное преувеличение.

http://aida.ucoz.ru

Примерный план анализа сказки

- Основная тема сказки (о чем?).
- Главная мысль сказки (зачем?).
- Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
- Особенности образов сказки:
  а) образы-символы;
  б) своеобразие животных;
  в) близость к народным сказкам.
- Сатирические приемы, использованные автором.
- Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
- Соединение фольклорного, фантастического и реального

http://aida.ucoz.ru

- Презентацию подготовила учитель русского языка и литературы ЦО № 1828 «Сабурово» Савельева Ольга Александровна

http://aida.ucoz.ru