

Стилистическая реставрация в России 19 века



Королева М.Е.
2-РРАНм-1

Стилистическая реставрация в России 19 века

В первой половине 19 в. все более утверждался интерес к отечественной истории, к памятникам средневекового зодчества как к выражению русской национальной культуры. Уже в ранний период она тяготела к нормам стилистической реставрации, сформулированным уже позднее Виолле-ле-Дюком.

При стилистической реставрации памятник «рассматривается по состоянию на определенный период времени, и ему возвращаются те формы, которые, с точки зрения архитектора или реставратора, считаются наиболее ценными»

Восстанавливается общее архитектурное решение, а утраченные элементы и детали разрабатываются авторами реставрации в соответствии с художественными и композиционными приемами архитектурного стиля эпохи.

Дмитриевский собор во Владимире

Строительство: 1194-1197 гг.

Реставрация: 1834—1843 гг.
под руководством архитектора
Е.Я.Петрова

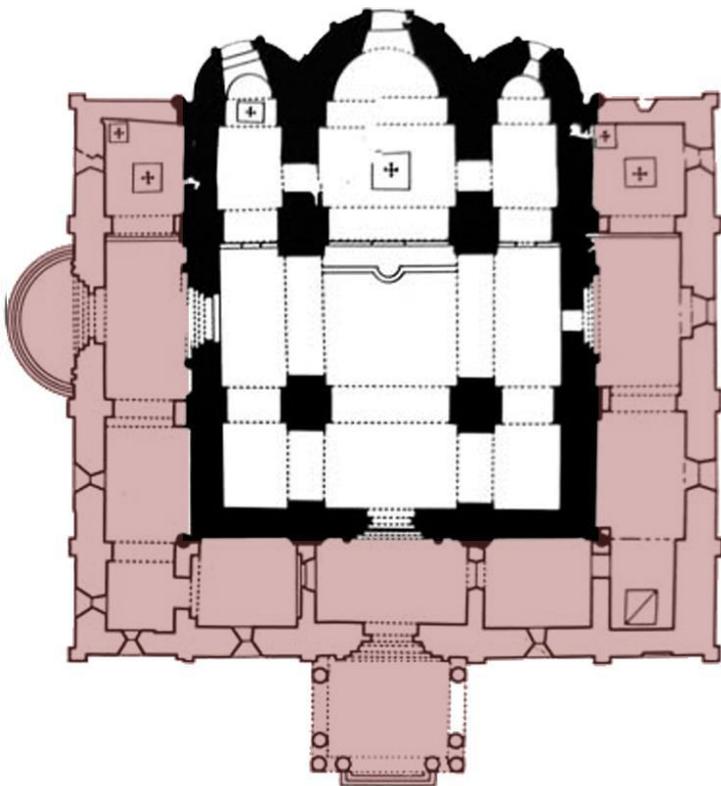
В ходе работ:

- удалены галереи
- заменено скульптурное
убранство

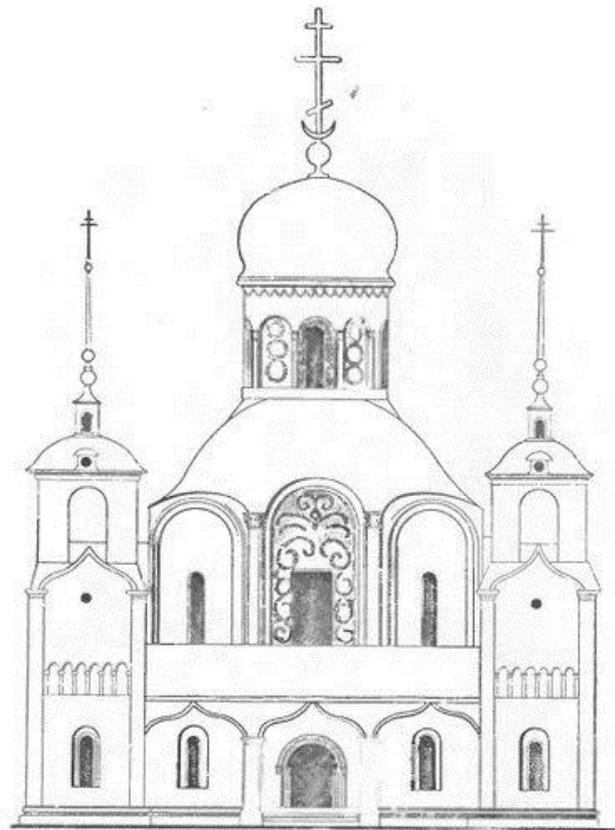


Дмитриевский собор современный вид

Дмитриевский собор во Владимире

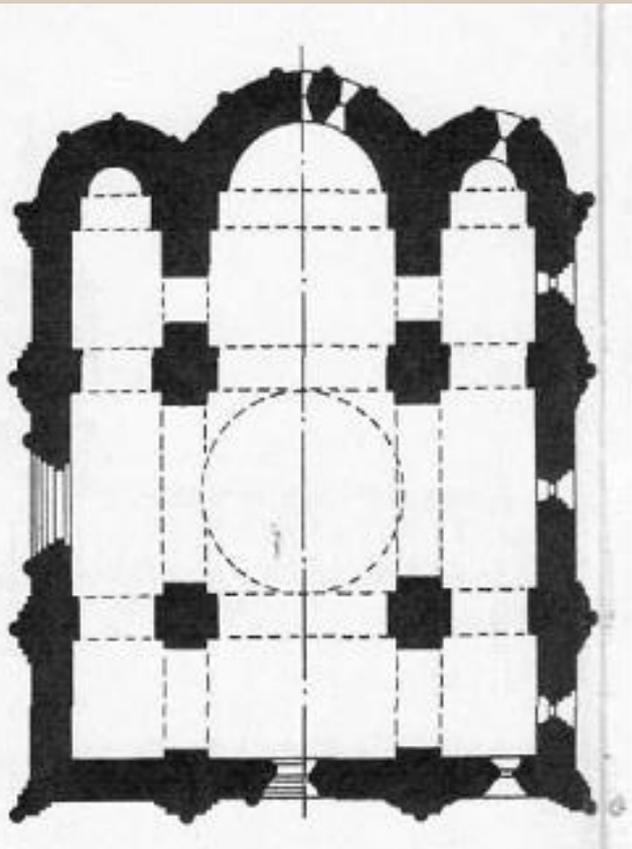


План собора до реставрации



Западный фасад собора до реставрации (чертеж 1836 года)

Дмитриевский собор во Владимире



План собора после реставрации



Собор до реставрации.
Акварель Ф.Д. Дмитриева



Современный вид собора

Палаты Романовых в Москве

Строительство: конец 15 века

Реставрация: 1858 г.
под руководством Ф.Ф.Рихтера

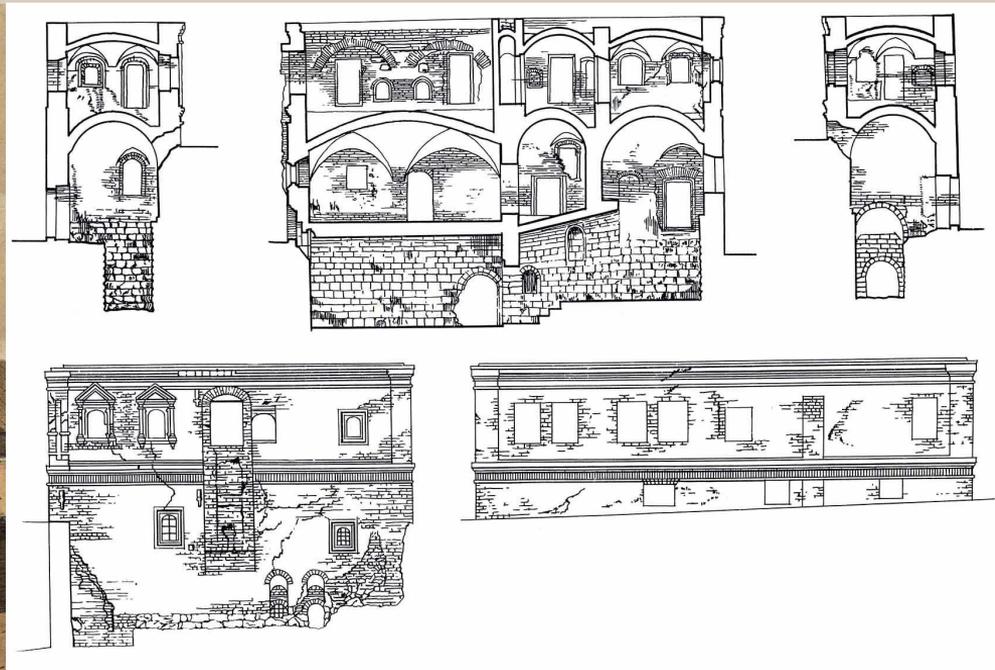
В ходе работ:

- надстроен верхний деревянный этаж
- добавлен балкон на восточном фасаде
- добавлен руст в пределах нижнего этажа



Палаты Романовых в Москве. Современный вид

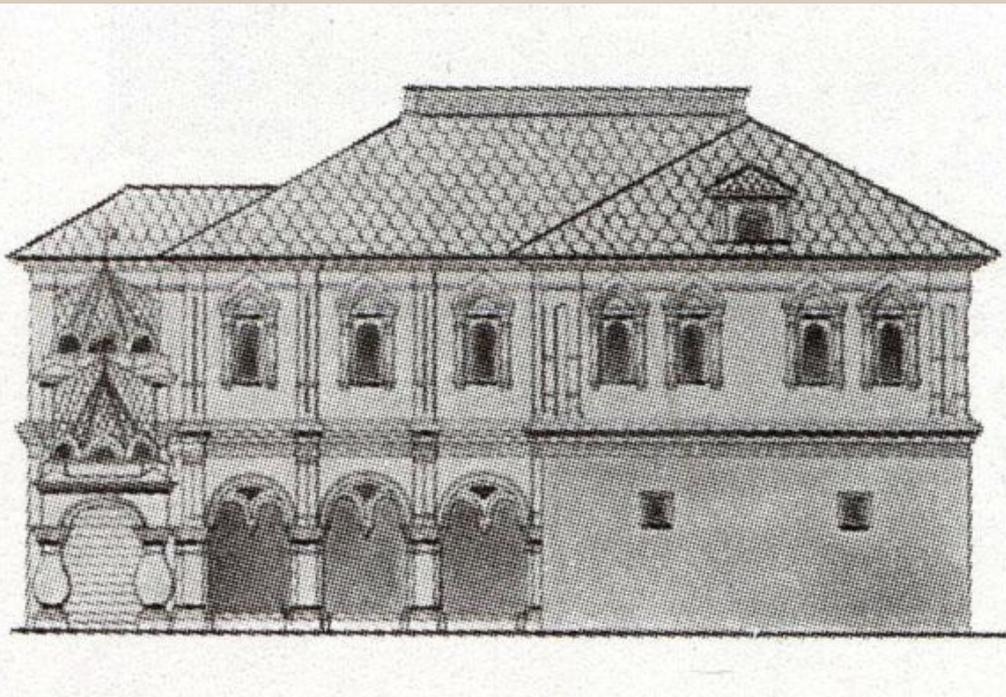
Москва



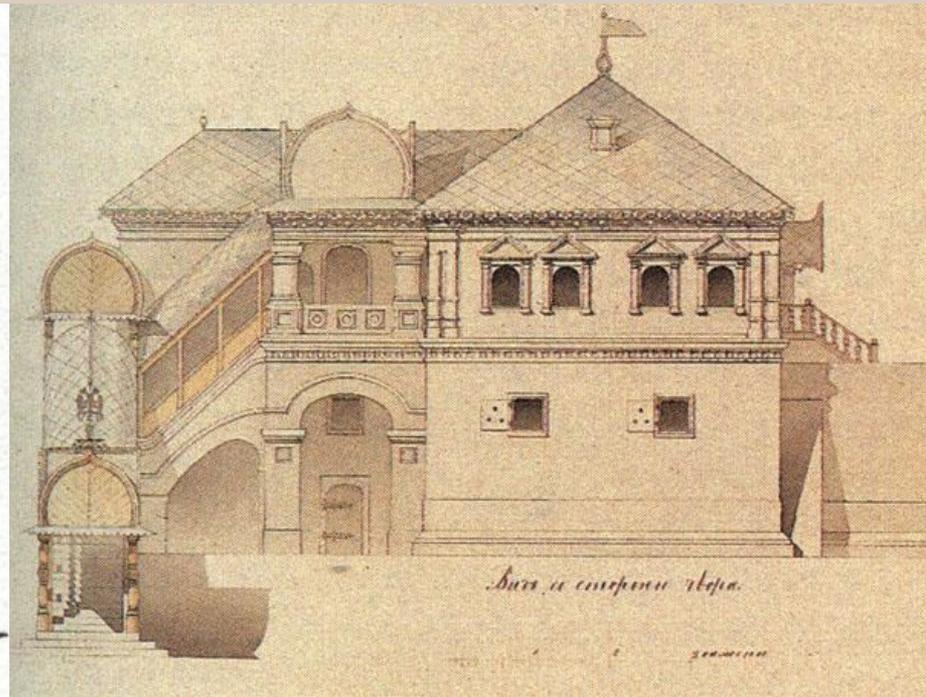
Палаты бояр Романовых до начала реставрации.
Литография. Вторая половина 19 в.

Обмерные чертежи палат XVI–XVII вв.,
выполненные Федором Рихтером
до начала реставрации.

Палаты Гусмановых в Москве

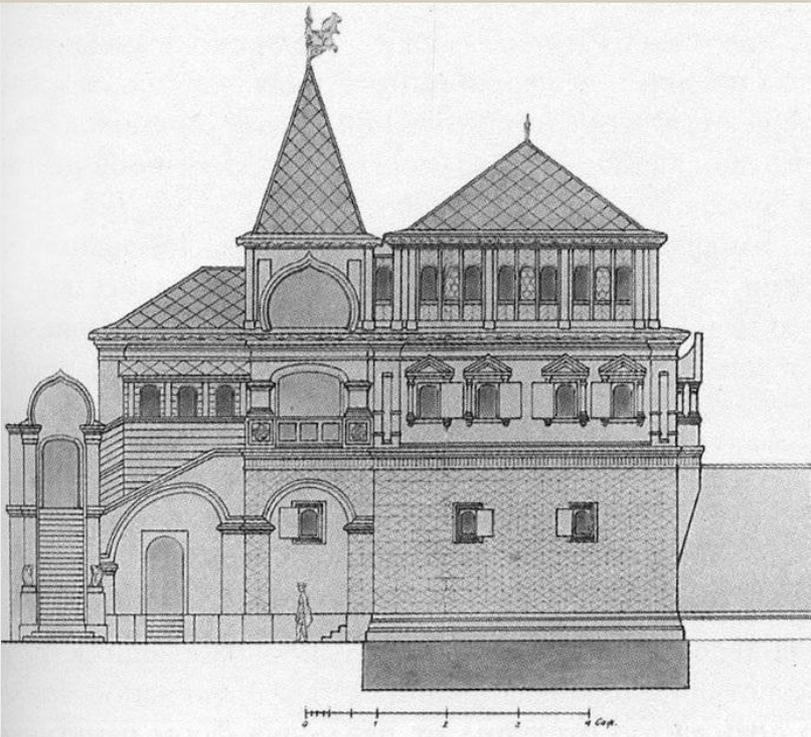


Вариант реставрации, предложенный А. Мартыновым



Первый вариант реставрации Ф.Ф.Рихтера.

Палаты Романовых в Москве



Фасад со стороны двора после
Реставрации Рихтера.



Палаты Романовых со стороны Зарядья.
Фотография начала XX в.

«Теремок» Печатного двора в Москве

Строительство: 1679 г.

Реставрация: 1872—1875 гг.
под руководством
Н.А.Артлебена

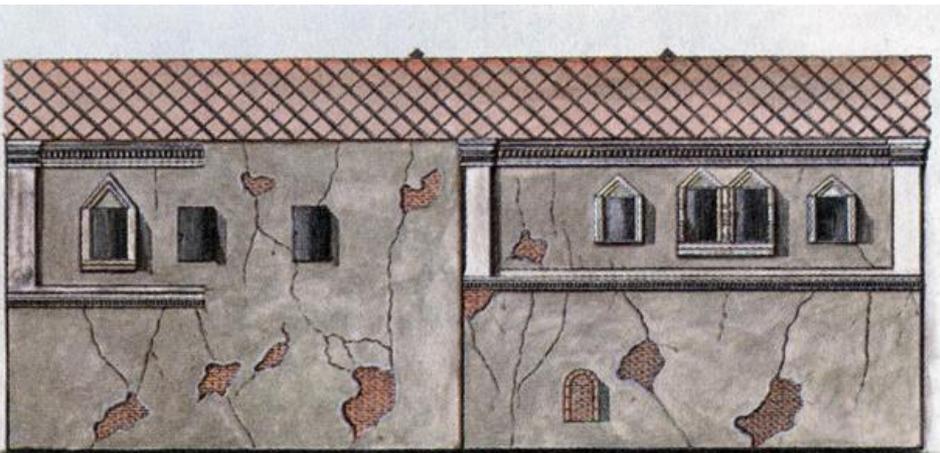
В ходе работ:

- построено новое крыльцо
- декорирован северный фасад
- перестроена верхняя часть палат

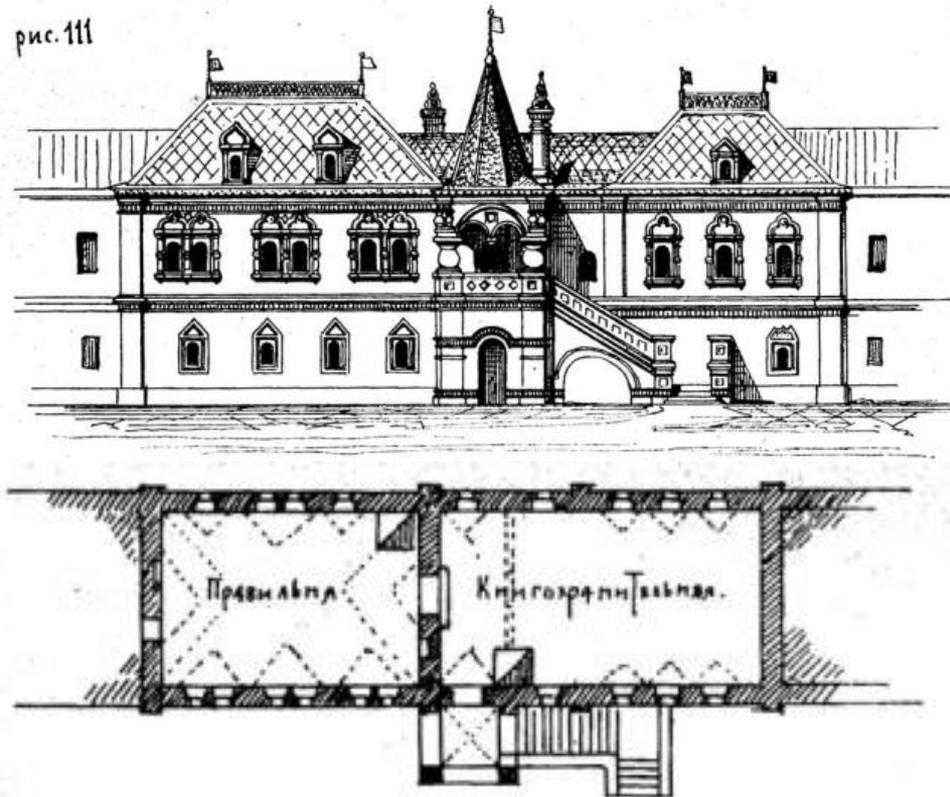


«Теремок» Печатного двора современный вид

«Теремок» Пестчатного двора в Москве



Северный фасад до реставрации.



Фасад со двора после реставрации. План.
Рисунки А.А.Потапова.

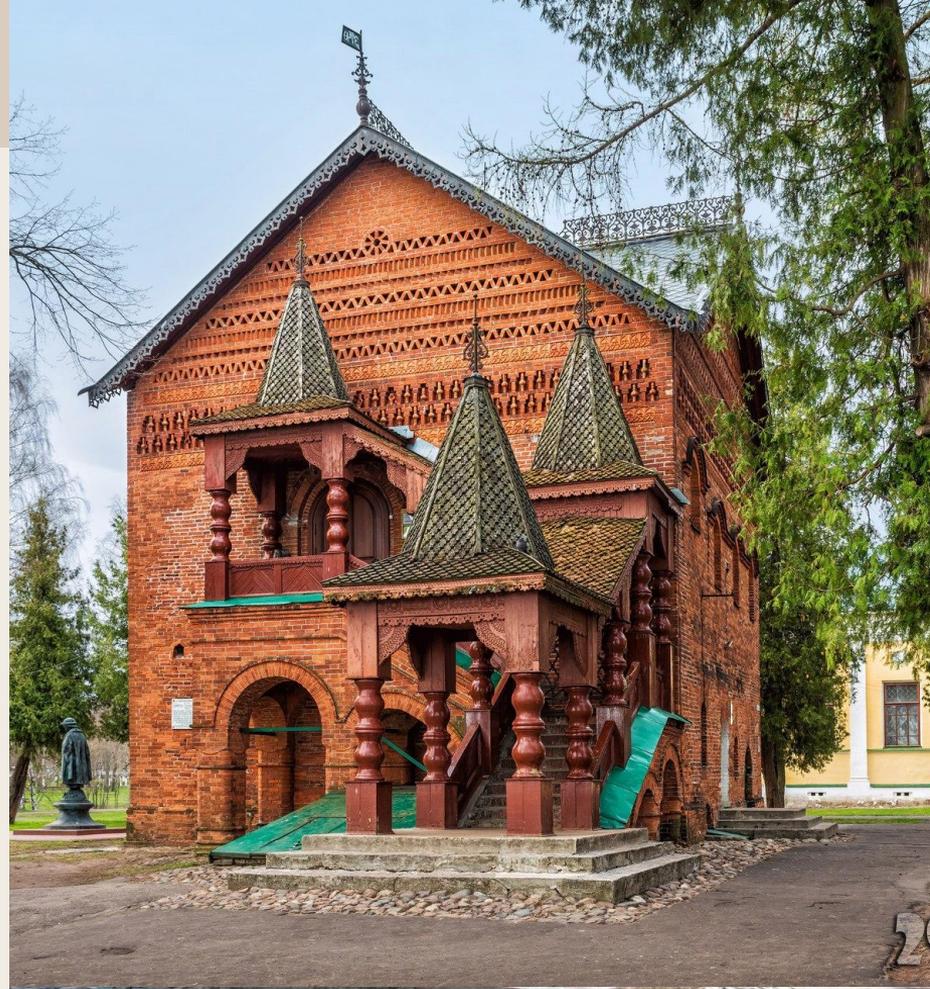
Княжеские палаты в Угличе

Строительство: 1480 г.

Реставрация: 1890—1892 гг.
под руководством
Н. В. Султанова

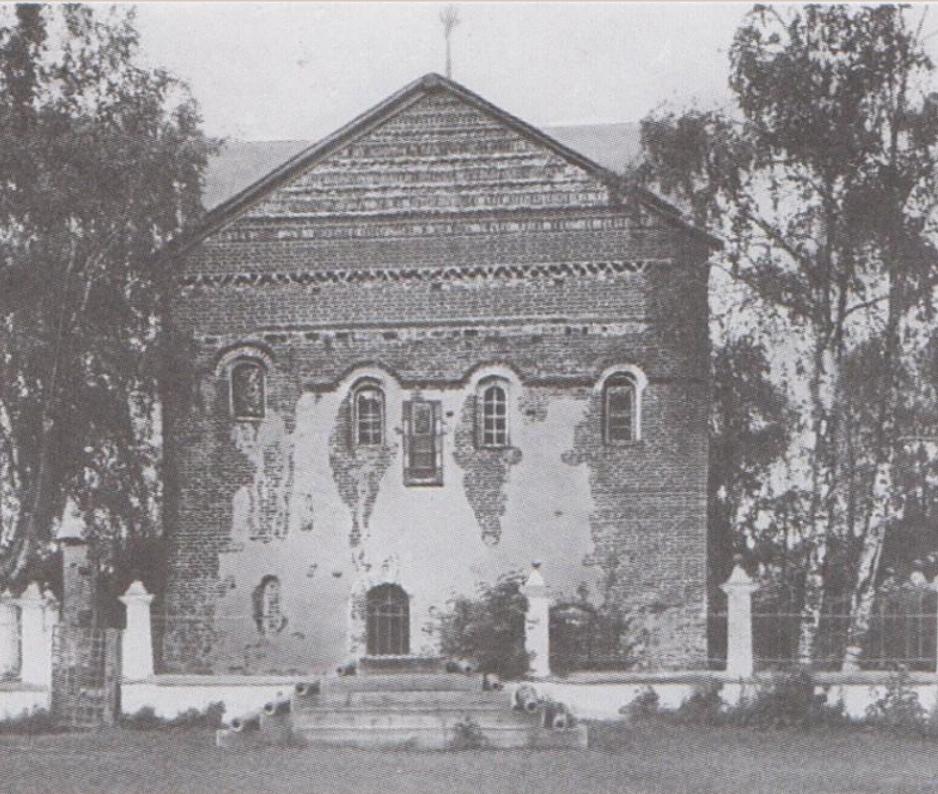
В ходе работ:

- изменена форма кровли,
добавлены украшения (подзоры и
гребни)
- пристройка парадного крыльца

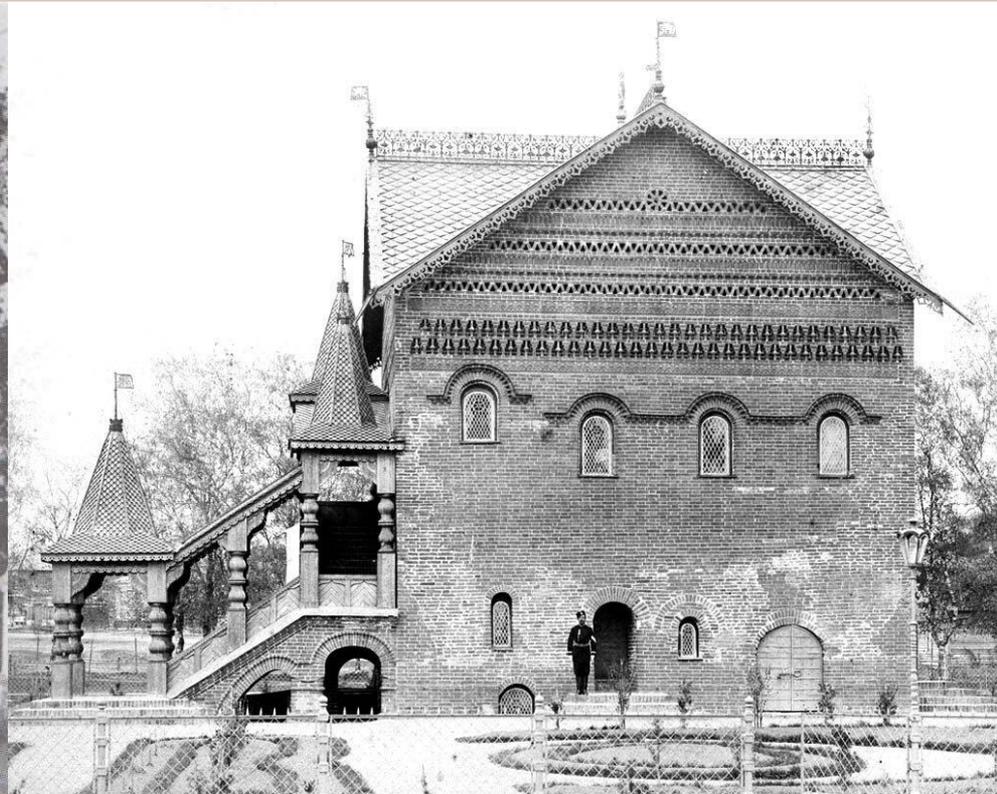


Княжеские палаты современный вид

Княжеские палаты в Угличе

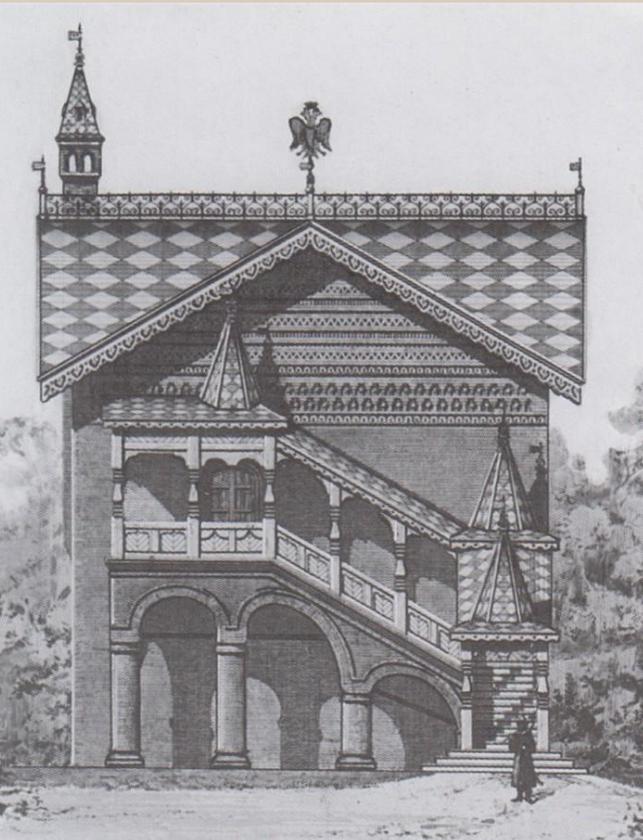


Западный фасад до реставрации.



Западный фасад после реставрации.

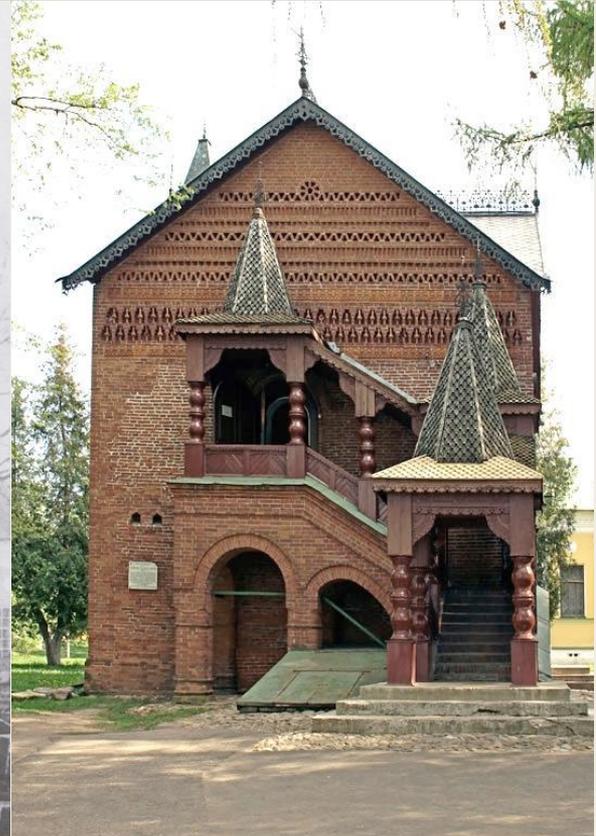
Княжеские палаты в Угличе



Проект реставрации Султанова



Северный фасад во время реставрации



Современный вид

Выводы

Стилистическая реставрация в России 19 века нередко приводила к уничтожению позднейших пристроек зданий, чрезмерному декорированию фасадов и появлению исторически не подтвержденных элементов. В лучшем случае архитекторы домысливали несохранившиеся детали памятника, в худшем — по своему усмотрению изменяли существующие. Декор делался ярче, а фасадам, как правило, придавалась симметрия, нехарактерная для Средневековья.

По мнению ряда авторов, стилистическая реставрация возможна, но только в том случае, если речь идет о рядовых объектах, не имеющих особой исторической или художественной значимости, но сохранение которых необходимо для ценности самой истории.