

Александр Трифонович  
Твардовский



**Александр Твардовский** родился 21 июня 1910 года в хуторе Загорье Смоленской губернии в семье деревенского кузнеца. Мать поэта – Мария Митрофановна родом из обедневшей дворянской семьи. Отец – Трифон Гордеевич – человек начитанный, по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Некрасова и др.

# Начало творческого пути



Стихи Александр начал сочинять рано, еще и не будучи в состоянии их записать.

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты.

19 июля 1924 г. газета «Смоленская деревня» напечатала его первое стихотворение «Новая изба».

*Пахнет свежей сосновой смолою,  
Желтоватые стены блестят.  
Хорошо заживем мы с весною  
Здесь на новый, советский лад...*

Художник И. Фомичев нарисовал карандашный портрет «селькора Александра Твардовского», который был напечатан на газетной странице с его стихами.

# Годы учебы



**В 1932 году Александр Трифонович Твардовский поступил в Смоленский педагогический институт.**

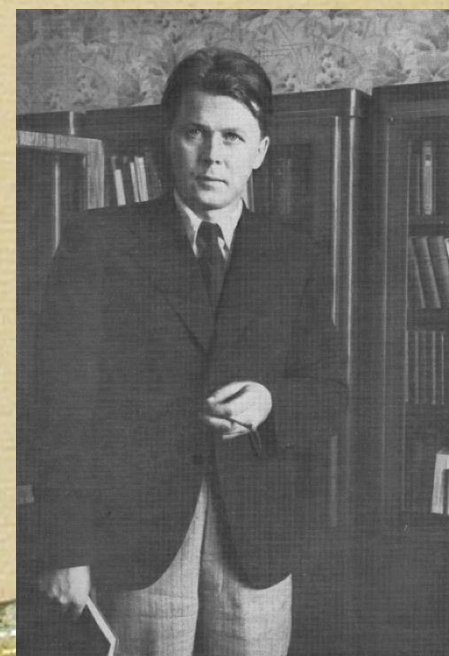
**1939 год – окончил с отличием Московский институт философии, литературы и истории.**



# Студент-селькор

*«Отрываясь от книг и учебы, я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, вникал со страстью во все, что составляло собою новый, впервые складывающийся строй сельской жизни...».*

Пишет студент-сельский корреспондент А.Твардовский



# Поэма «Страна Муравия»

Широкую известность принесла поэту «Страна Муравия», написанная в середине 1930-х годов поэма о судьбе крестьянина-единоличника, о его нелёгком пути в колхоз.

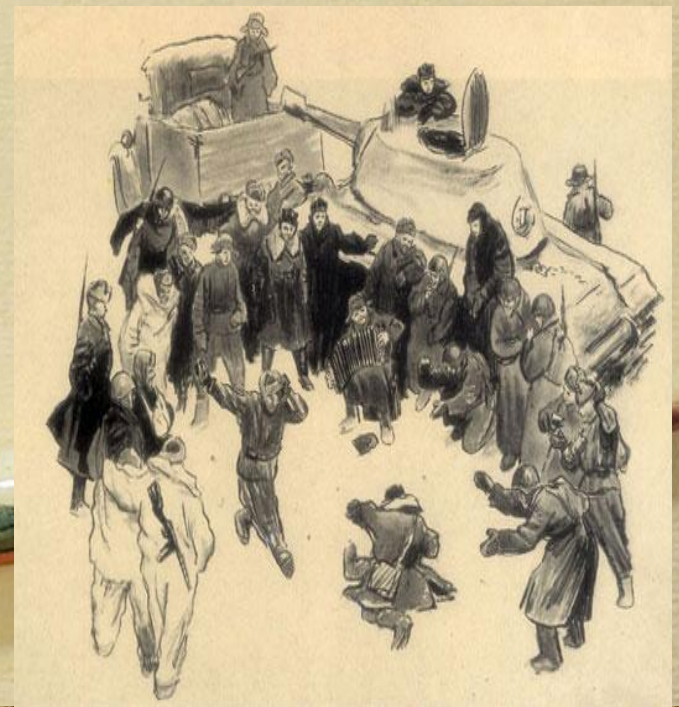
*В произведении, выдержанном в сказочно фольклорном поэтическом ключе, Твардовский сумел передать драматичность судьбы героя, сложность его исканий.*

**1941 г. – лауреат Сталинской премии**



# Военный корреспондент

1939г. – началась советско-финская война, в которой А.Т. Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины». В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. Так родился литературный герой – боец Василий Теркин.



# Поэма «Василий Теркин» (1941-1945гг. )

«Книга про бойца без начала и конца» – самое известное произведение Твардовского.

*Образ Василия Тёркина  
вобрал в себя то, что  
характерно для многих,  
однако в нем эти черты и  
свойства воплотились  
ярче, острее, самобытнее.  
Народная мудрость,  
оптимизм, выносливость,  
жизненная смекалка,  
мастеровитость,  
неиссякаемый юмор – всё  
сплавляется в живой и  
целостный человеческий  
характер.*

1946 г. – лауреат Сталинской премии





Первая публикация «Василия Тёркина» состоялась в газете «Красноармейская правда» 4 сентября 1942 года.

В «Книге про бойца» война изображена как она есть – в буднях и героике, переплетении обыденного с возвышенным и трагедийным. Прежде всего поэма сильна правдой о войне как о суровом и трагическом – на пределе возможностей – испытании жизненных сил народа, страны, каждого человека



Первая обложка книги о Василии Теркине

**1941-1942 гг. – работал в Воронеже  
в редакции газеты «Красная Армия»**

*«В 1941 году под Киевом... едва вышел из окружения. Редакция газеты Юго-Западного фронта, в которой я работал, размещалась в Киеве. Приказано было не покидать город до последнего часа... Армейские части уже отошли за Днепр, а редакция все еще работала... Спасся чудом: меня взял к себе в машину полковой комиссар, и мы едва выскочили из смыкавшегося кольца немецкого окружения».*



## «Дом у дороги»

Поэма создавалась с 1942 по 1946 год. *«Тема ее – война, но с иной стороны, чем в «Тёркине», – со стороны дома, семьи, жены и детей солдата, переживших войну»,* – отмечал Твардовский.

*Через трудную судьбу семьи Сивцовых, которую разметала война: отец ушел на фронт, мать с ребятишками была угнана гитлеровцами в плен, в Германию, – поэт раскрывает тяготы военных испытаний, утверждает свою веру в жизнестойкость народа.*

**1947 г. – лауреат Сталинской премии**



# Поздняя лирика А. Твардовского

Память войны прозвучала в целом ряде лирических стихотворений поэта:

*«Я убит подо Ржевом»,*

*«В тот день, когда закончилась война...»,*

*«Я знаю, никакой моей вины».*

Они продиктованы наполнявшим поэта чувством «на вечного обязательства живых перед павшими за общее дело, невозможностью забвения...»



# Стихотворение «Я убит подо Ржевом»

написано в 1945-46 гг. Первоначально имело другое название - «Завещание воина».

В основу этого стихотворения легли два запомнившихся ему эпизода: о поездке под Ржев, где шли тяжелые бои, осенью 1942 г.; и о встрече с офицером-фронтовиком, приехавшим на сутки в Москву, чтобы похоронить жену, после чего вернуться на фронт.

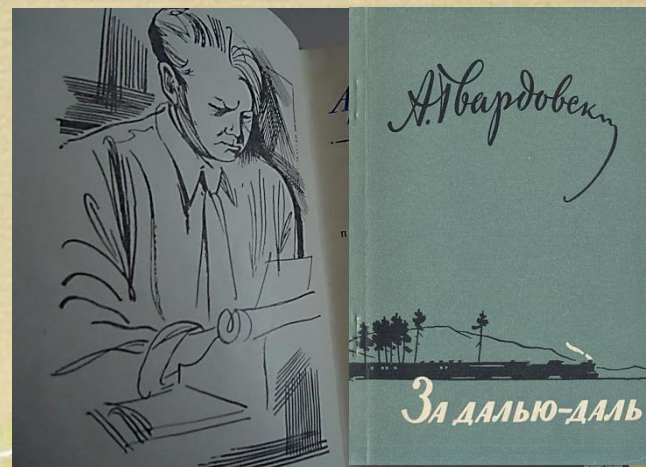
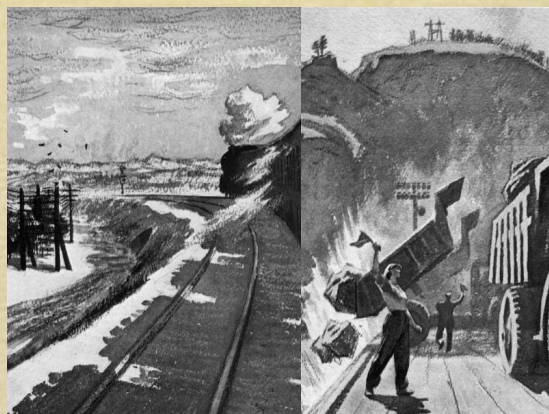


**В 1950-60-х годы Твардовским была написана поэма «За далью – даль».**

Эпический замысел поэта был продиктован необходимостью осмыслить итоги Великой Отечественной войны. В поэме тема исторических судеб народа, Родины предстает в широком, эпохальном освещении. Здесь изображаются не только современность, но и историческое прошлое.

Поэма является исповедью современника, прошедшего вместе с народом путь испытаний и побед

**В 1947 году он опубликовал книгу о минувшей войне под общим заголовком «Родина и чужбина».**



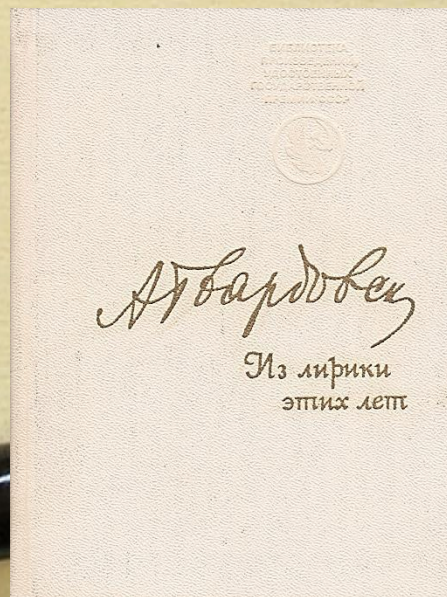
**1961 г. – лауреат Ленинской премии**

**Философское осмысление жизни, восприятие природы как единого и вечного мира, частица которого человек, обращение к большим и малым событиям истории страны – таков диапазон поздних стихотворений Твардовского, собранных в книге «Из лирики этих лет» (1967)**

**1966-1969 гг. – работает над поэмой «По праву памяти», опубликованной лишь в перестроечном 1987 году, спустя 18 лет запрета**

*Поэма рассказывает о горьких, трагических уроках нашей истории, связанных с периодом культа личности Сталина, о трагедии тех, на кого тяжким грузом легло клеймо «сын врага народа».*

**1971 г. – лауреат Государственной премии СССР**



# Главный редактор журнала «Новый мир»

1950-1954 и 1958-1970 гг. – А. Т. Твардовский занимает пост главного редактора журнала «Новый мир».

Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы.

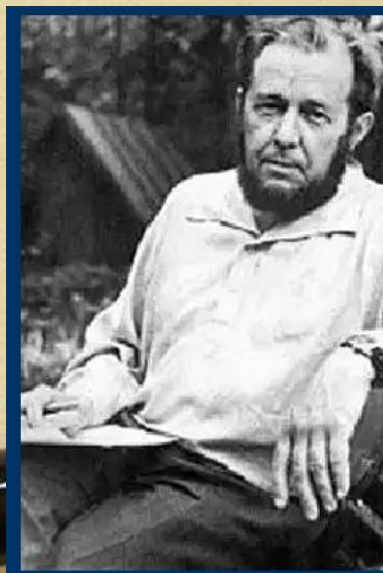
Многие крупнейшие писатели 1960-х годов публиковались в журнале, многих журнал открыл читателю. Это – Ф. Абрамов, В. Быков, Ч. Айтматов, С. Залыгин, Г. Троепольский, Б. Можаяев и А. Солженицын.





**В 1954 году Твардовского увольняют с поста главного редактора «Нового мира» за «демократические тенденции», появившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. Однако на этом связь с «Новым миром» не разрывается.**

**В 1958 году поэт возвращается в «Новый мир» на ту же должность. Он собирает коллектив своих единомышленников. В 1961 году им удастся даже опубликовать в журнале повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». После этого Твардовский становится «неофициальным оппозиционером».**



Л. Брежнев (справа от автора), 1953 г.

Александр Трифонович активно работает над завершением поэтической истории о Василии Теркине. Заключительная ее часть называлась **«Теркин на том свете»**.

Поэма, написанная в 1963 году так и не вышла в свет при жизни автора. Слишком сильно «тот свет» в изображении Твардовского напоминал советскую действительность.

**В 1970 году правительство снова лишает поэта должности в «Новом мире».**



# С тропы своей ни за что не ступая Не отступая - быть самим собой

А. Т. Твардовский прожил жизнь  
согласно принятому им принципу

Вскоре после разгрома его журнала  
Твардовский заболел раком лёгких.  
Умер писатель 18 декабря 1971 года.  
Похоронен в Москве на Ново-  
девичьем кладбище.

В Смоленске, Воронеже, Ново-  
сибирске и Москве его именем  
названы улицы.



Могила  
Твардовского



# Современники об А. Т. Твардовском

*«Один из великих поэтов 20-века»* – так называл его Константин Симонов.

*«Поэт громадной мощи»* – считал Юрий Трифонов.

*«Собиратель литературы. Авторитетнейший судья. Властитель поколения»* – это высказывание Федора Абрамова.

