

Александр Трифонович
Твардовский



Александр Твардовский родился 21 июня 1910 года в хуторе Загорье Смоленской губернии в семье деревенского кузнеца. Мать поэта – Мария Митрофановна родом из обедневшей дворянской семьи. Отец – Трифон Гордеевич – человек начитанный, по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Некрасова и др.

Начало творческого пути



Стихи Александр начал сочинять рано, еще и не будучи в состоянии их записать.

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты.

19 июля 1924 г. газета «Смоленская деревня» напечатала его первое стихотворение «Новая изба».

*Пахнет свежей сосновой смолою,
Желтоватые стены блестят.
Хорошо заживем мы с весною
Здесь на новый, советский лад...*

Художник И. Фомичев нарисовал карандашный портрет «селькора Александра Твардовского», который был напечатан на газетной странице с его стихами.

Годы учебы



В 1932 году Александр Трифонович Твардовский поступил в Смоленский педагогический институт.

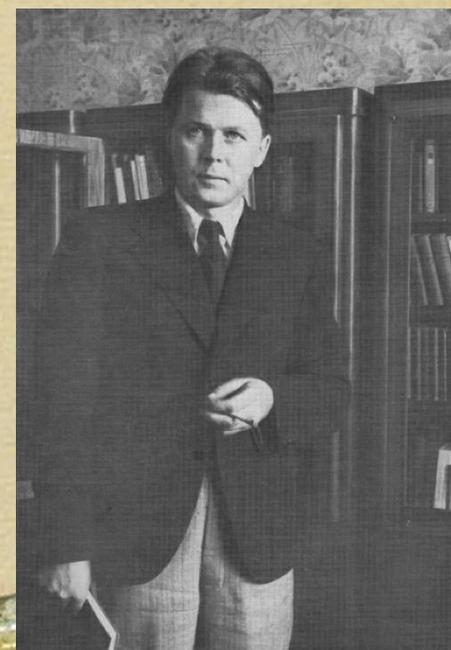
1939 год – окончил с отличием Московский институт философии, литературы и истории.



Студент-селькор

«Отрываясь от книг и учебы, я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, вникал со страстью во все, что составляло собою новый, впервые складывающийся строй сельской жизни...».

Пишет студент-сельский корреспондент А.Твардовский



Поэма «Страна Муравия»

Широкую известность принесла поэту «Страна Муравия», написанная в середине 1930-х годов поэма о судьбе крестьянина-единоличника, о его нелёгком пути в колхоз.

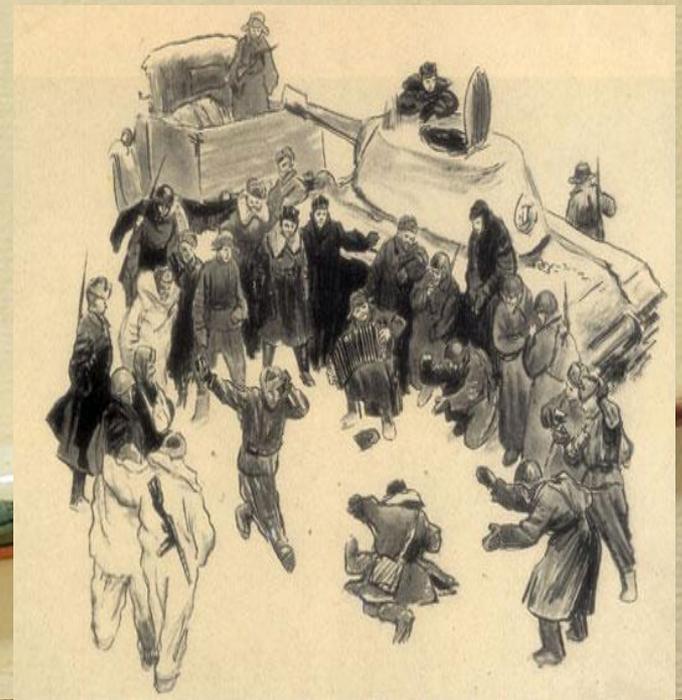
В произведении, выдержанном в сказочно фольклорном поэтическом ключе, Твардовский сумел передать драматичность судьбы героя, сложность его исканий.

1941 г. – лауреат Сталинской премии



Военный корреспондент

1939г. – началась советско-финская война, в которой А.Т. Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины». В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. Так родился литературный герой – боец Василий Теркин.



Поэма «Василий Теркин» (1941-1945гг.)

«Книга про бойца без начала и конца» – самое известное произведение Твардовского.

*Образ Василия Тёркина
вобрал в себя то, что
характерно для многих,
однако в нем эти черты и
свойства воплотились
ярче, острее, самобытнее.
Народная мудрость,
оптимизм, выносливость,
жизненная смекалка,
мастеровитость,
неиссякаемый юмор – всё
сплавляется в живой и
целостный человеческий
характер.*

1946 г. – лауреат Сталинской премии



Первая публикация «Василия Тёркина» состоялась в газете «Красноармейская правда» 4 сентября 1942 года.

В «Книге про бойца» война изображена как она есть – в буднях и героике, переплетении обыденного с возвышенным и трагедийным. Прежде всего поэма сильна правдой о войне как о суровом и трагическом – на пределе возможностей – испытании жизненных сил народа, страны, каждого человека



Первая обложка книги о Василии Теркине

**1941-1942 гг. – работал в Воронеже
в редакции газеты «Красная Армия»**

«В 1941 году под Киевом... едва вышел из окружения. Редакция газеты Юго-Западного фронта, в которой я работал, размещалась в Киеве. Приказано было не покидать город до последнего часа... Армейские части уже отошли за Днепр, а редакция все еще работала... Спасся чудом: меня взял к себе в машину полковой комиссар, и мы едва выскочили из смыкавшегося кольца немецкого окружения».

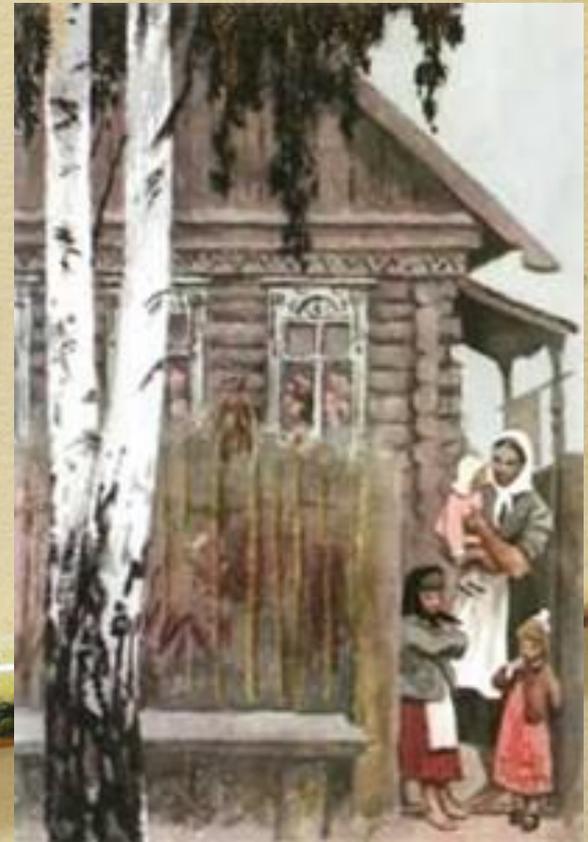


«Дом у дороги»

Поэма создавалась с 1942 по 1946 год. *«Тема ее – война, но с иной стороны, чем в «Тёркине», – со стороны дома, семьи, жены и детей солдата, переживших войну»,* – отмечал Твардовский.

Через трудную судьбу семьи Сивцовых, которую разметала война: отец ушел на фронт, мать с ребятами была угнана гитлеровцами в плен, в Германию, – поэт раскрывает тяготы военных испытаний, утверждает свою веру в жизнестойкость народа.

1947 г. – лауреат Сталинской премии



Поздняя лирика А. Твардовского

Память войны прозвучала в целом ряде лирических стихотворений поэта:

«Я убит подо Ржевом»,

«В тот день, когда закончилась война...»,

«Я знаю, никакой моей вины».

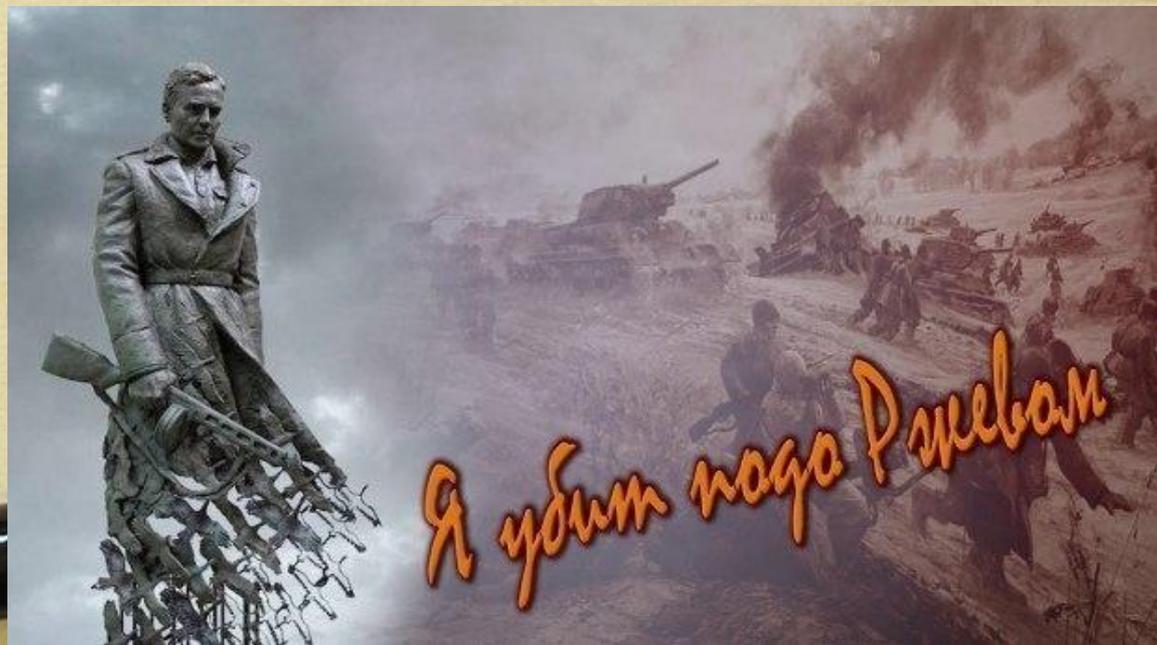
Они продиктованы наполнявшим поэта чувством «на вечного обязательства живых перед павшими за общее дело, невозможностью забвения...»



Стихотворение «Я убит подо Ржевом»

написано в 1945-46 гг. Первоначально имело другое название - «Завещание воина».

В основу этого стихотворения легли два запомнившихся ему эпизода: о поездке под Ржев, где шли тяжелые бои, осенью 1942 г.; и о встрече с офицером-фронтовиком, приехавшим на сутки в Москву, чтобы похоронить жену, после чего вернуться на фронт.

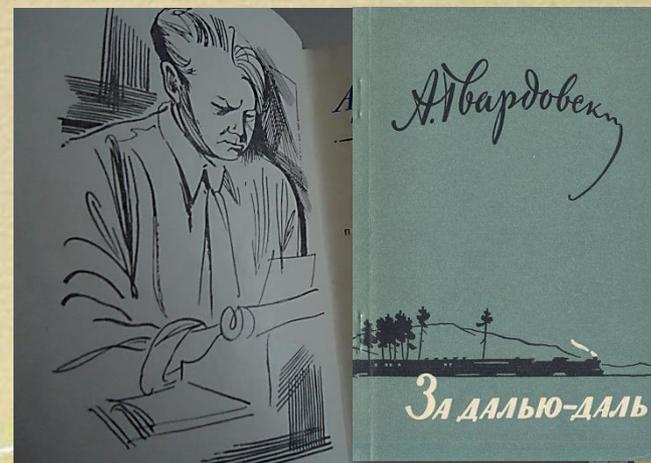
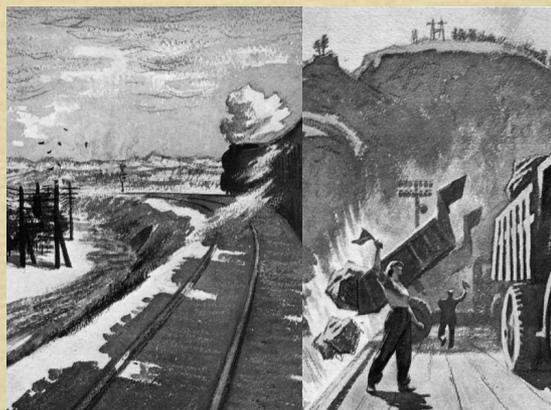


В 1950-60-х годы Твардовским была написана поэма «За далью – даль».

Эпический замысел поэта был продиктован необходимостью осмыслить итоги Великой Отечественной войны. В поэме тема исторических судеб народа, Родины предстает в широком, эпохальном освещении. Здесь изображаются не только современность, но и историческое прошлое.

Поэма является исповедью современника, прошедшего вместе с народом путь испытаний и побед

В 1947 году он опубликовал книгу о минувшей войне под общим заголовком «Родина и чужбина».



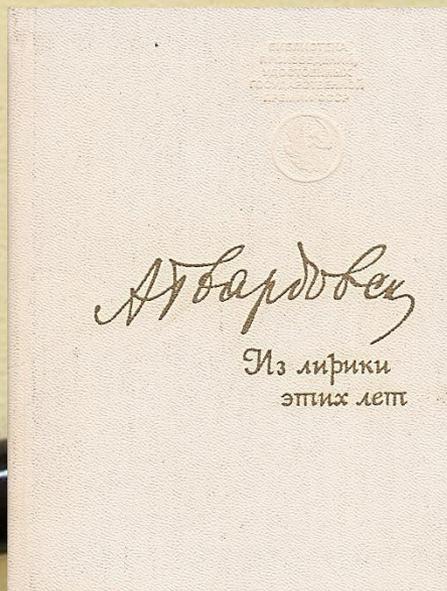
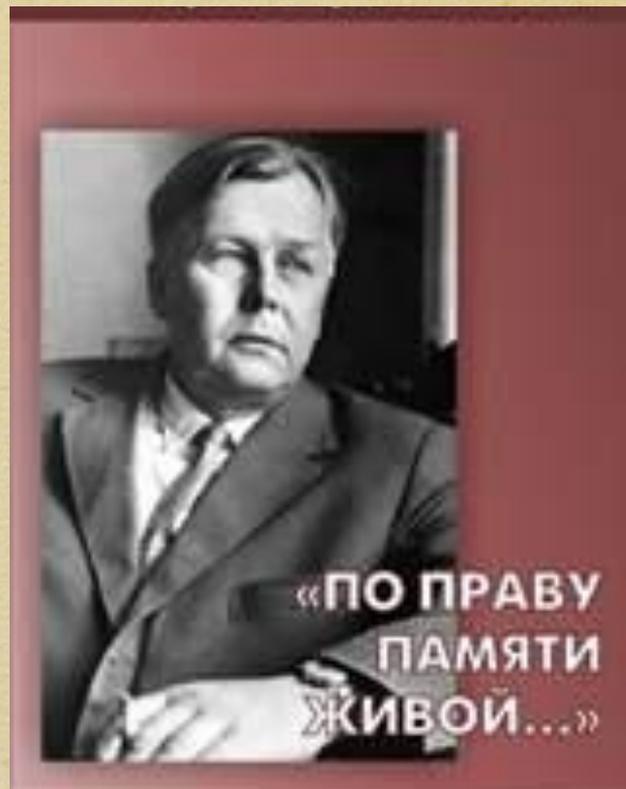
1961 г. – лауреат Ленинской премии

Философское осмысление жизни, восприятие природы как единого и вечного мира, частица которого человек, обращение к большим и малым событиям истории страны – таков диапазон поздних стихотворений Твардовского, собранных в книге «Из лирики этих лет» (1967)

1966-1969 гг. – работает над поэмой «По праву памяти», опубликованной лишь в перестроечном 1987 году, спустя 18 лет запрета

Поэма рассказывает о горьких, трагических уроках нашей истории, связанных с периодом культа личности Сталина, о трагедии тех, на кого тяжким грузом легло клеймо «сын врага народа».

1971 г. – лауреат Государственной премии СССР

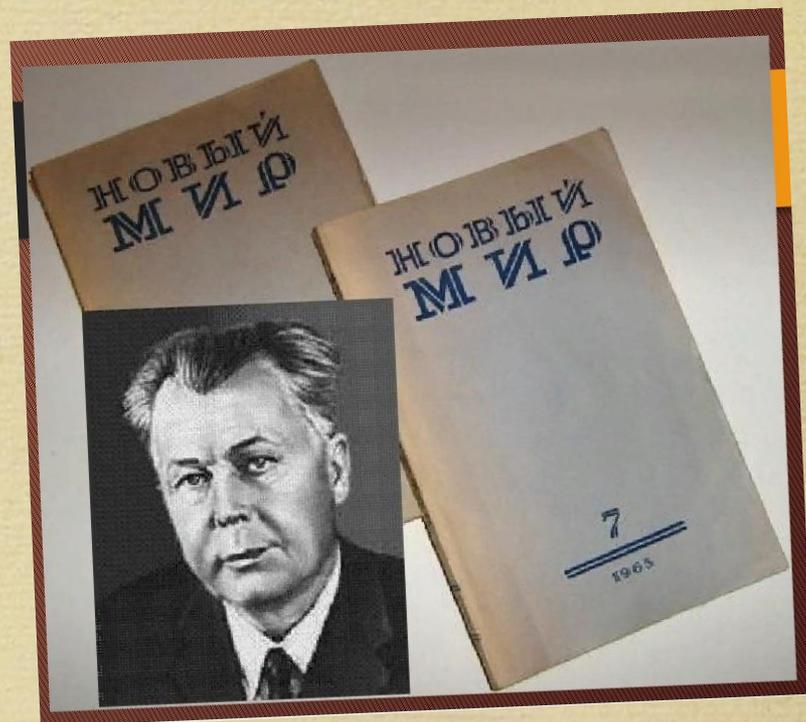


Главный редактор журнала «Новый мир»

1950-1954 и 1958-1970 гг. – А. Т. Твардовский занимает пост главного редактора журнала «Новый мир».

Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы.

Многие крупнейшие писатели 1960-х годов публиковались в журнале, многих журнал открыл читателю. Это – Ф. Абрамов, В. Быков, Ч. Айтматов, С. Залыгин, Г. Троепольский, Б. Можяев и А. Солженицын.



В 1954 году Твардовского увольняют с поста главного редактора «Нового мира» за «демократические тенденции», появившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. Однако на этом связь с «Новым миром» не разрывается.

В 1958 году поэт возвращается в «Новый мир» на ту же должность. Он собирает коллектив своих единомышленников. В 1961 году им удастся даже опубликовать в журнале повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». После этого Твардовский становится «неофициальным оппозиционером».



Л. Брежнев (справа по тексту), 1962 г.

Александр Трифонович активно работает над завершением поэтической истории о Василии Теркине. Заключительная ее часть называлась **«Теркин на том свете»**.

Поэма, написанная в 1963 году так и не вышла в свет при жизни автора. Слишком сильно «тот свет» в изображении Твардовского напоминал советскую действительность.

В 1970 году правительство снова лишает поэта должности в «Новом мире».



С тропы своей ни за что не ступая Не отступая - быть самим собой

А. Т. Твардовский прожил жизнь
согласно принятому им принципу

Вскоре после разгрома его журнала
Твардовский заболел раком лёгких.
Умер писатель 18 декабря 1971 года.
Похоронен в Москве на Ново-
девичьем кладбище.

В Смоленске, Воронеже, Ново-
сибирске и Москве его именем
названы улицы.



Могила
Твардовского



Современники об А. Т. Твардовском

«Один из великих поэтов 20-века» – так называл его Константин Симонов.

«Поэт громадной мощи» – считал Юрий Трифонов.

«Собиратель литературы. Авторитетнейший судья. Властитель поколения» – это высказывание Федора Абрамова.

