

Проективная методика «Рисунок семьи»



История создания методик проективного исследования семьи

- Впервые схема проведения и интерпретации семейной темы в детских рисунках предложена *В. Вульфом* (1947).
- Опыт применения описан в работах *В. Хьюлса* (1951-1952 гг.).
- Известным вариантом методики является «Кинетический рисунок семьи» (*Р. Бернс, С. Кауфман*, 1972). Тест "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса и С.Кауфмана дает информацию о субъективной семейной ситуации ребенка. Он помогает выявить взаимоотношения в семье, вызывающие тревогу у ребенка, показывает, как он воспринимает других членов семьи и свое место среди них. Кинетический рисунок семьи предполагает рисование семьи, когда все ее члены «заняты каким-то делом» / «делают что-то вместе».
- В нашей стране свой вариант методики предложил *А.И. Захаров* (1977), свою сложную и подробную схему анализа разработал *Г. Т. Хоментаскас* (1985).

Цель методики - выявление особенностей семейных взаимоотношений (в восприятии ребенка).

Можно предлагать методику с **4-х лет**, но **оптимальный возраст для обследования – 5-9 лет**. Обследование подростков также возможно, но в этом случае нужно пользоваться адаптированной схемой интерпретации.

Оборудование: лист бумаги (который кладется перед ребенком горизонтально), простой карандаш, цветные карандаши и резинка. Есть вариант рисования семьи только простым карандашом.

Инструкция

«Нарисуй на этом листе всю свою семью»

Если ребенок спрашивает, кого именно надо рисовать, а кого нет (например, «А бабушку рисовать?», то проверяющий отвечает: «Я не знаю, кто входит в твою семью. Ты знаешь это лучше меня».

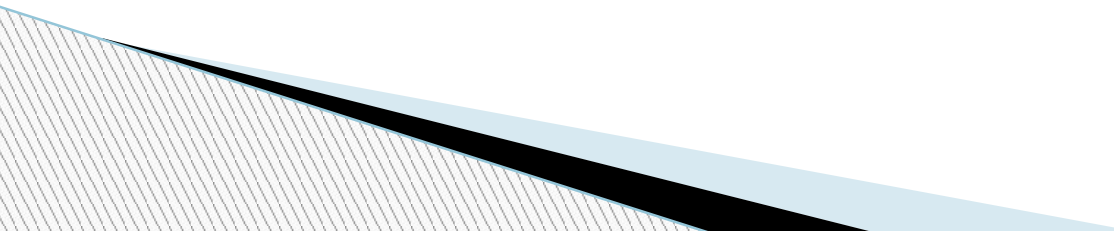
Принципы использования рисунка семьи в психологической диагностике (по Й. Шванцара, 1978)

1. В индивидуальной диагностике следует прежде всего исходить из рисунков семьи, за возникновением которых имелась возможность наблюдать. Рисунок семьи подвергается множественным искажениям в зависимости от ситуации рисования!

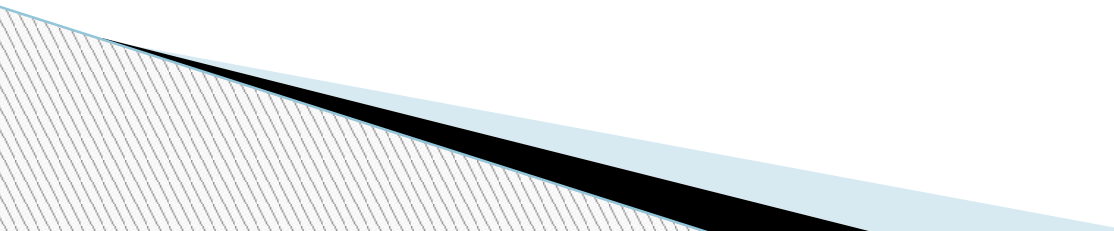
2. Психолог, работающий с рисунком семьи, должен быть в состоянии классифицировать рисунок с точки зрения уровня развития и с точки зрения необычных признаков. Учет возраста и индивидуальности ребенка – базовые условия эффективности этого метода!

3. Рисунок семьи никогда не следует использовать в качестве единственного пункта проективной диагностики. Он является основой для проективных гипотез, которые затем следует проверять и дополнять (беседой с ребенком, беседой с родителями, стандартизированной диагностикой, другими проективными тестами и т.д.).

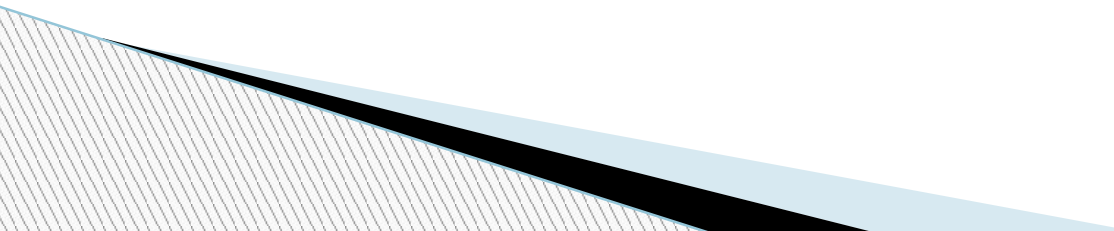
При интерпретации КРС основное внимание обращается на следующие аспекты:

- ▣ **анализ структуры рисунка семьи** (сравнение состава реальной и нарисованной семьи, расположение и взаимодействие членов семьи на рисунке);
 - ▣ **анализ особенностей рисунка отдельных членов семьи** (различия в стиле рисования, количество деталей, схема тел отдельных членов семьи);
 - ▣ **анализ процесса рисования** (последовательность рисунка, комментарий, паузы, эмоциональные реакции во время рисования).
- 

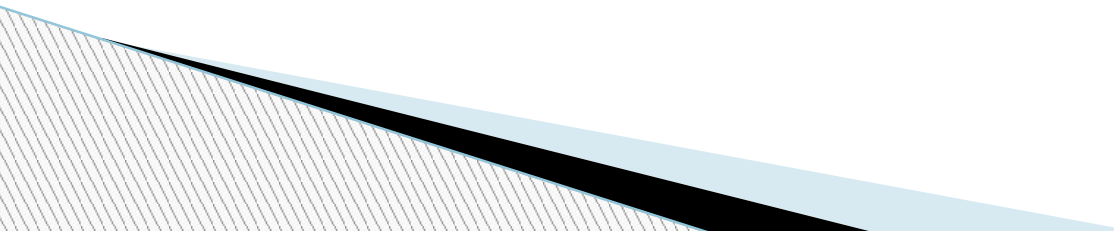
Благоприятная семейная ситуация в рисунке семьи выражается в следующих симптомах:

1. Общая деятельность всех членов семьи.
 2. Преобладание людей на рисунке.
 3. Изображение всех членов семьи.
 4. Отсутствие изолированных членов семьи.
 5. Отсутствие «напряженной» штриховки.
 6. Хорошее качество линии (уверенные, с оптимальным нажимом).
 7. Отсутствие признаков враждебности.
 8. Адекватное распределение людей на листе.
 9. Подчеркивание отдельных позитивных деталей.
- 

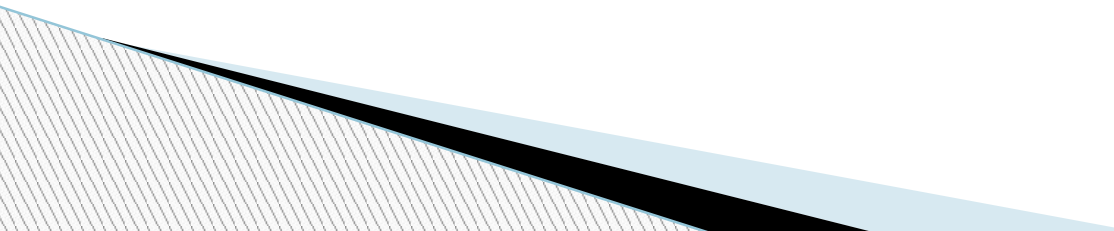
Симптомы тревожности в рисунке семьи:

1. Штриховка «напряженная», усиленная.
 2. Линия основания – пол, подчеркнутое «заземление» фигур.
 3. Линия над рисунком, наличие границ.
 4. Линия с сильным нажимом, двойные и прерывистые линии.
 5. Стирание.
 6. Преувеличенное внимание к деталям.
 7. Преобладание вещей
 8. Подчеркивание отдельных деталей, отражающих тревожность (большие глаза и т.п.)
- 

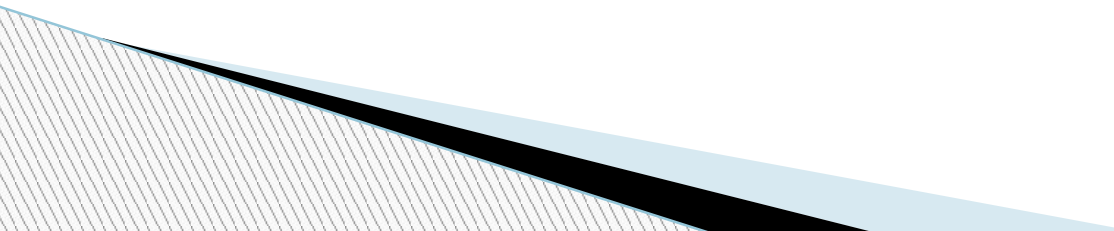
Симптомы конфликтов в семье:

1. Барьеры между фигурами.
 2. Стирание отдельных фигур.
 3. Отсутствие основных частей тела у некоторых фигур.
 4. Выделение отдельных фигур.
 5. Изоляция отдельных фигур.
 6. Неадекватная величина отдельных фигур.
 7. Несоответствие вербального описания и рисунка.
 8. Преобладание вещей.
 9. Отсутствие на рисунке некоторых членов семьи.
 10. Член семьи, стоящий за спиной.
- 

Симптомы чувства неполноценности в семейной ситуации:

1. Автор рисунка непропорционально маленький.
 2. Расположение фигур на нижней части листа.
 3. Линия слабая, прерывистая.
 4. Изоляция автора от других.
 5. Маленькие фигуры.
 6. Неподвижная по сравнению с другими фигура автора.
 7. Отсутствие автора.
 8. Автор стоит спиной.
- 

Симптомы враждебности в семье:

1. Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа.
 2. Агрессивная позиция фигуры.
 3. Зачеркнутая фигура.
 4. Деформированная фигура.
 5. Изображение в профиль.
 6. Руки раскинуты в стороны.
 7. Пальцы длинные, подчеркнутые.
 8. Симптомы агрессивности (зубы, оружие и т. п.).
- 

Последовательность изображения членов семьи

Первым обычно изображается член семьи, **наиболее значимый для ребенка.**

Демонстративные дети часто начинают рисунок семьи с собственного изображения.
Застенчивые, тревожные дети часто рисуют себя в последнюю очередь.

Стирание деталей

Если исправление не приводит к улучшению рисунка, а ребенок как бы застревает на одной из фигур, можно сделать вывод о наличии эмоционального напряжения в отношениях.

Паузы

Длительные паузы при переходе к рисованию того или иного члена семьи, как правило, говорят о противоречивом отношении ребенка к изображаемому лицу.

Размер фигур в рисунке семьи

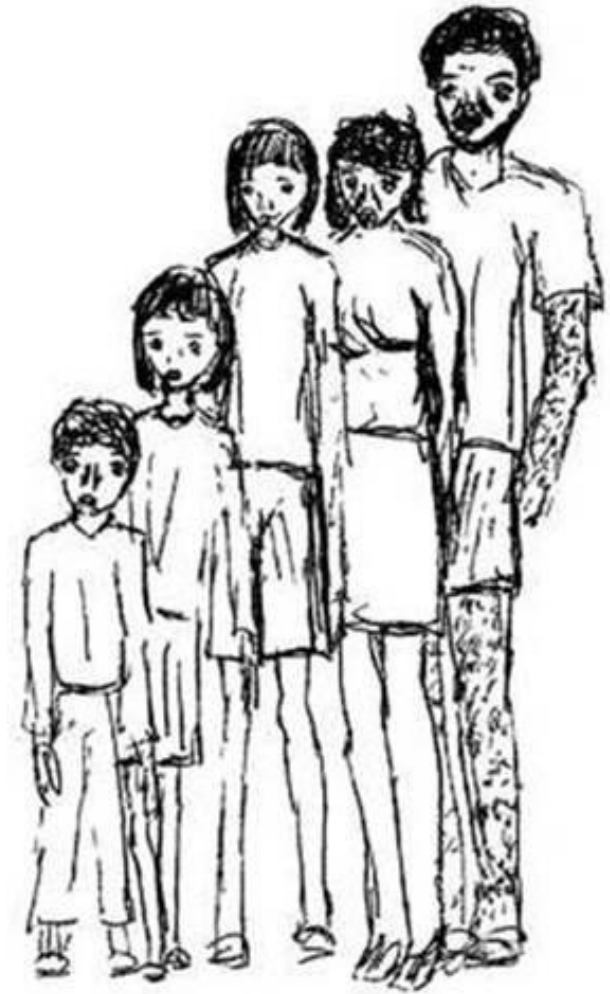
Относительная величина изображенной фигуры (по отношению к другим членам семьи) - отражает степень значимости данного члена семьи в восприятии ребенка.

Изображение родителей очень большими, а себя — очень маленьким говорит о том, что ребенок ощущает себя подавленным или заброшенным.

Изображение кого-либо из родителей особо маленьким интерпретируется как представление о его малой значимости в семье



Плотное расположение фигур, когда они частично перекрывают друг друга, говорит либо о том, что в семье действительно сверхтесные связи, либо о потребности ребенка в таких связях



Изолированность фигур друг от друга — показатель недостаточно насыщенных эмоциональных отношений в семье.

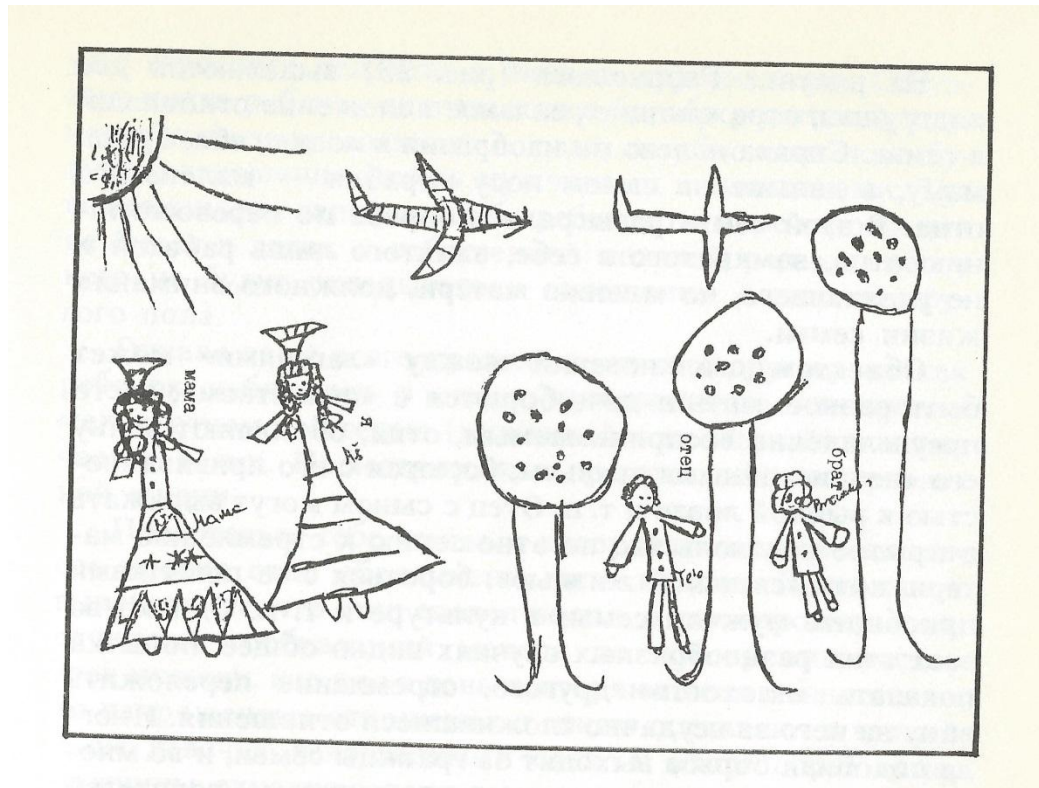
Если изолирована только одна какая-либо фигура, то это, скорее всего, отражает слабую связь данного члена семьи с остальными.



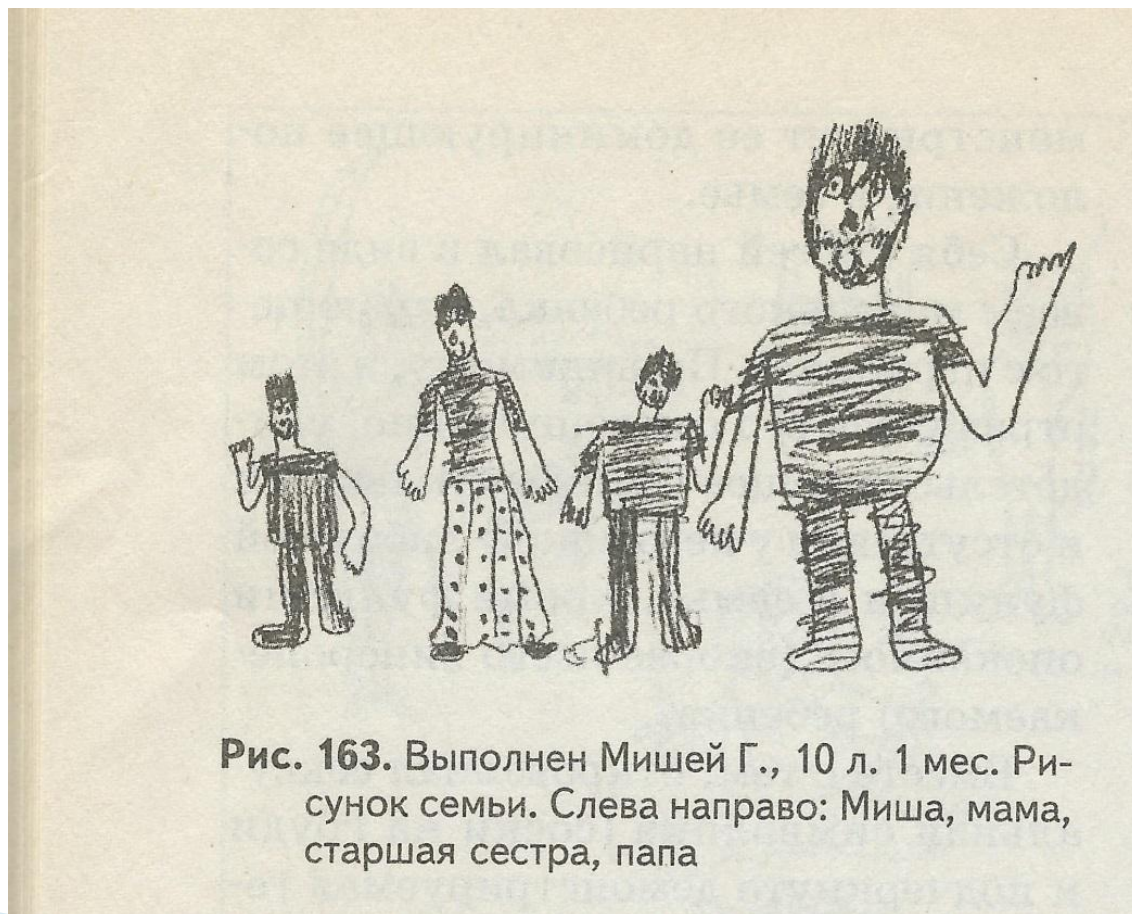
Изображение себя отдельно от остальных — свидетельство ощущения своей изолированности в семье (это ощущение не обязательно соответствует действительности).



При серьезных нарушениях внутрисемейного общения **фигуры разных членов семьи нередко отделены друг от друга перегородками**, помещены в разных комнатах или же рисуются на разных листах.



Агрессивная поза какого-либо из членов семьи (поднятая рука, преувеличенная кисть руки) может свидетельствовать о его реальной агрессивности по отношению к ребенку или импульсивности.



Выражение лиц изображенных членов семьи может отражать либо чувства ребенка по отношению к ним (улыбка — положительное отношение, мрачная гримаса — негативное или двойственное отношение), либо представления ребенка об отношении к нему.

Большой рот, особенно с зубами — признак того, что данный член семьи проявляет по отношению к ребенку вербальную агрессию (часто на него кричит).

Изображение кого-либо со спины — показатель конфликтного отношения.

Если ребенок изображает со спины себя самого, то это свидетельствует либо о конфликтном отношении к семье в целом, либо о чувстве своей отвергнутости, неприятия другими членами семьи. Так же трактуется изображение в профиль, если оно повернуто не к другим членам семьи, а от них.

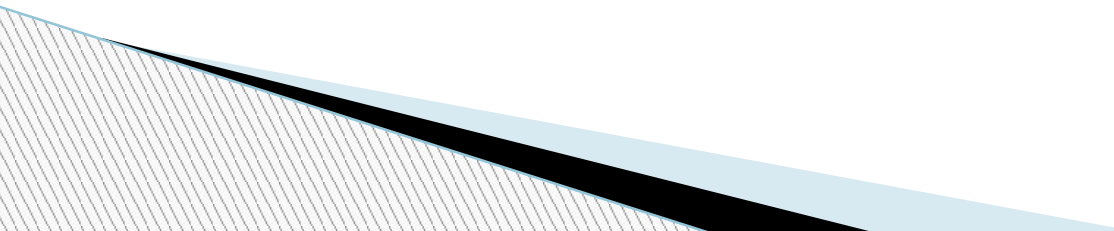
**Степень
детализированности
и рисунка —
показатель
эмоционального
отношения к данному
члену семьи.**

Наиболее любимые
члены семьи рисуются
подробнее, с большим
количеством деталей,
чем менее любимые.



Соотношение состава реальной и нарисованной семьи

Отсутствие какого-либо члена семьи говорит либо о том, что он *мало значим для ребенка*, либо (чаще) о *конфликтных отношениях* ребенка с ним, негативных эмоциях по отношению к нему (это не значит, что эмоции чисто негативны: они могут быть амбивалентными, то есть двойственными).

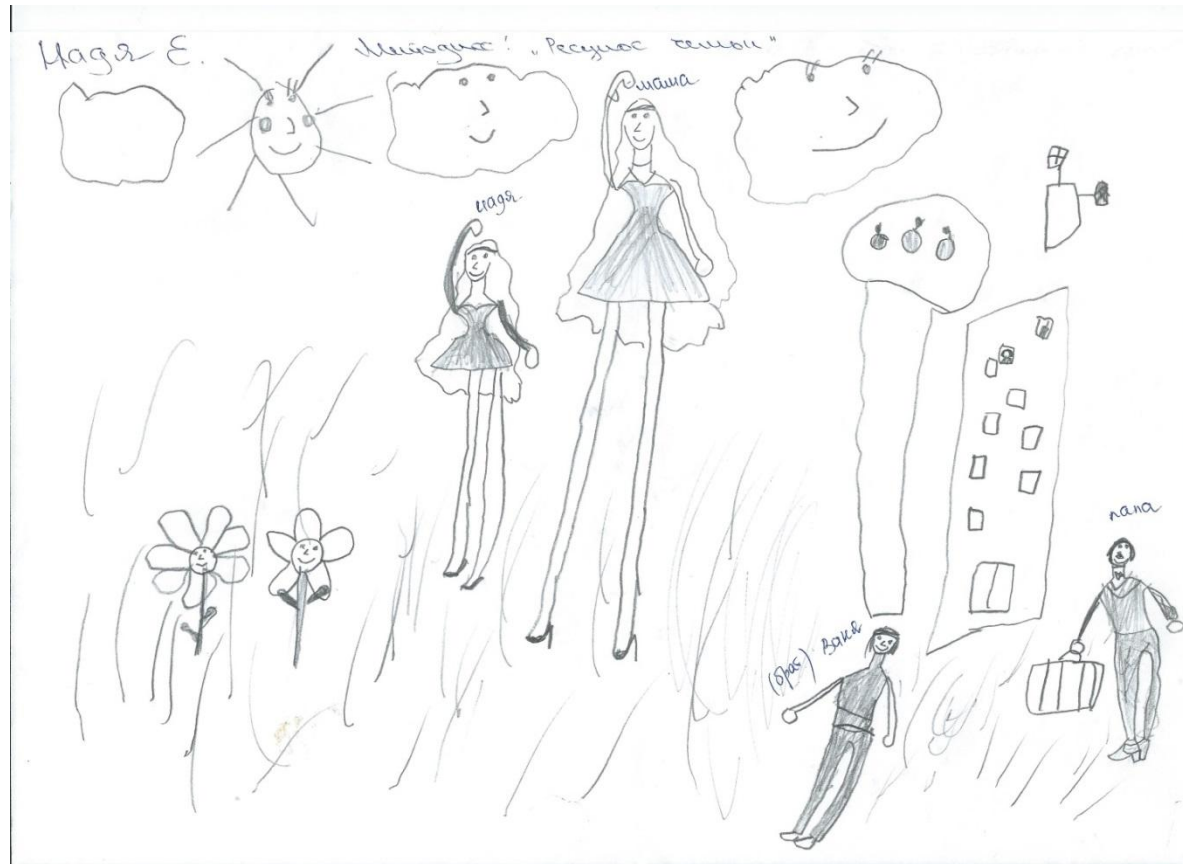


*Отсутствие
на рисунке
себя — частый
признак того,
что ребенок
чувствует
себя в семье
отверженным.*



Изображение большого количества предметов

В семье ослаблены и формализованы контакты, недостаточен уровень эмоционального общения.



Пример агрессивности в рисунке семьи: поднятые руки, оружие, оскаленные зубы, общее напряжение.



Пример агрессивности в рисунке семьи: поднятые руки, оскаленные зубы, общее напряжение, разобщенность.



**Пример конфликтного отношения к отцу
в рисунке семьи: стирания,
перерисовывания, малая детализация.**



Пример конфликтного отношения к матери в рисунке семьи: маленький размер фигуры, барьер, отсутствие рта, посторонние члены семьи в структуре семейной системы



Пример доминирования вещей над людьми в рисунке семьи: родители не нарисованы, нарисованы сиблинги и вещи



Пример конфликтного самоотношения в рисунке семьи: при относительно благополучном рисунке себя ребенок на нем не нарисовал



Вариант проективного рисунка семьи – тест «Семья животных»

Инструкция

Ребенку предлагается нарисовать семью, состоящую из разных животных («так, чтобы все члены семьи были *разными* животными»).

При изображении каждого животного проверяющий выясняет, **какое это животное и кто оно в семье (какой член семьи)**. При этом сам проверяющий, задавая вопросы, не произносит слов типа «мама», «папа», «ребенок», а ограничивается нейтральным словосочетанием «член семьи».

- Общие принципы интерпретации в тесте «Семья животных» те же, что в «Рисунке семьи».
- Важный дополнительный показатель — это то **животное, в виде которого изображен тот или иной член семьи.**



Рис. 24. Игорь К., 10 л. 5 мес.

(ПАПА — ГОРИЛЛА, МАМА — КОШКА, СЫН — «ЗМЕЙША», ДОЧЬ — УЛИТКА)

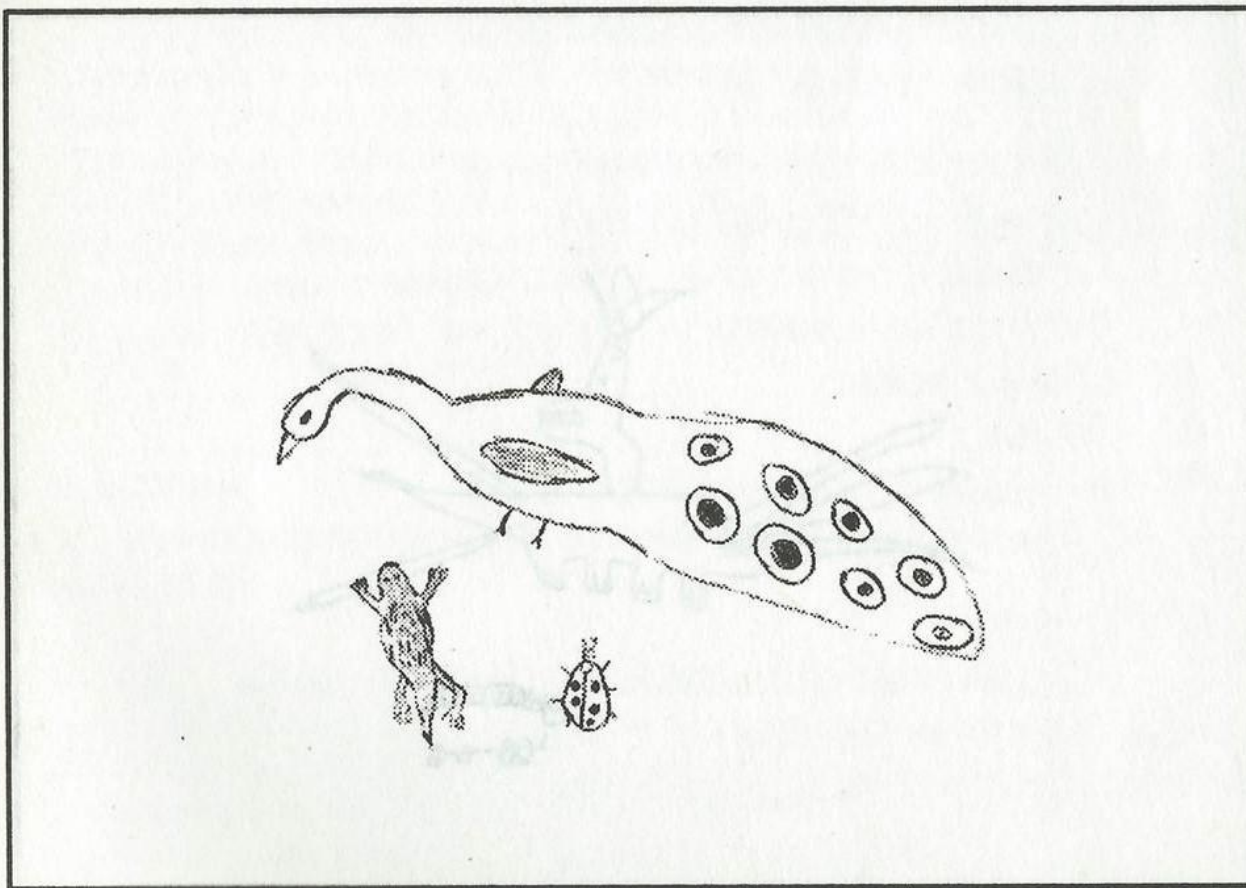


Рис. 25. Леша Н., 9л. 2 мес.

(МАМА – ПАВЛИН, ПАПА – ЯЩЕРИЦА, РЕБЕНОК – БОЖЬЯ КОРОВКА)

Литература

Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.

Венгер А.Л. Психологическое консультирование и диагностика. Практическое руководство. Часть 1. – М.: Генезис, 2007.

Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет: Пособие для психологов и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребенка. – М.: «Педагогика», 1989.

ПРИМЕР 1 для анализа

Мама



ПРИМЕР 2 для анализа



ПРИМЕР 3 для анализа



ПРИМЕР 4 для анализа



Реальный состав семьи: папа, мама, сын Алик

ПРИМЕР 5 для анализа



Реальный состав семьи: мама, папа, дочка (Оксана), младший брат (3 года), бабушка

ПРИМЕР 6 для анализа

