

**Межпоселковая
научно-
практическая
конференция
«Книга-духовное
сокровище» с.п.**

Салым

НРМОБУ «Салымская СОШ

№1»

Нравственная смерть и духовное возрождение Раскольникова

Федор Михайлович Достоевский

Роман «Преступление и
наказание»

Создание

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время пребывания его на каторге. Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866 года.

Содержание

Сам Достоевский так определял содержание своего произведения: «Это – психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов и живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченным идеям», решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты...»

«Психологический отчет» постепенно насыщался философскими и религиозными размышлениями.

Композиция и жанр

Роман состоит из 6 частей и эпилога

1 часть:
совершение
преступления

Эпилог:
раскаяние

Современники

ьких жанров:

**Роман признан
величайшим
философско-
психологическим
произведением в
мировой
литературе**

Детектив:
совершено
преступлен
ие, которое
раскрывает
ся

Соци
бы
ж
Далы
картины
жизни
униженных и
оскорбленны
х

Любовная
интрига

религиозны
е
размышлен
ия

Психологич
е ские
исследован
ия

Главные идеи романа

Роман создан в эпоху, когда

старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог

показать весь ужас этой потери.

Автор был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору».

Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление. Он первым в мировой литературе показал губительность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность

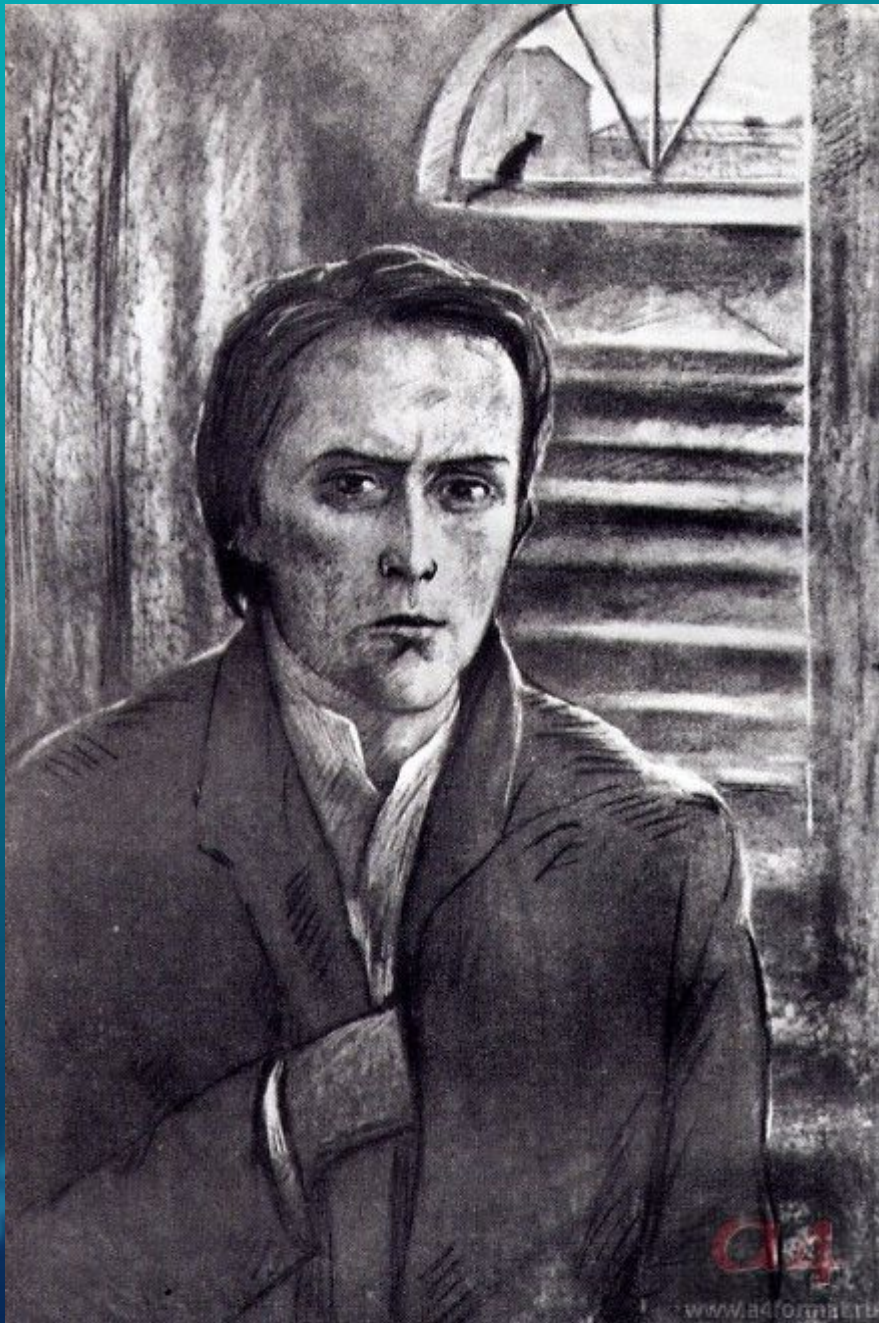
ь.





Родион Раскольников



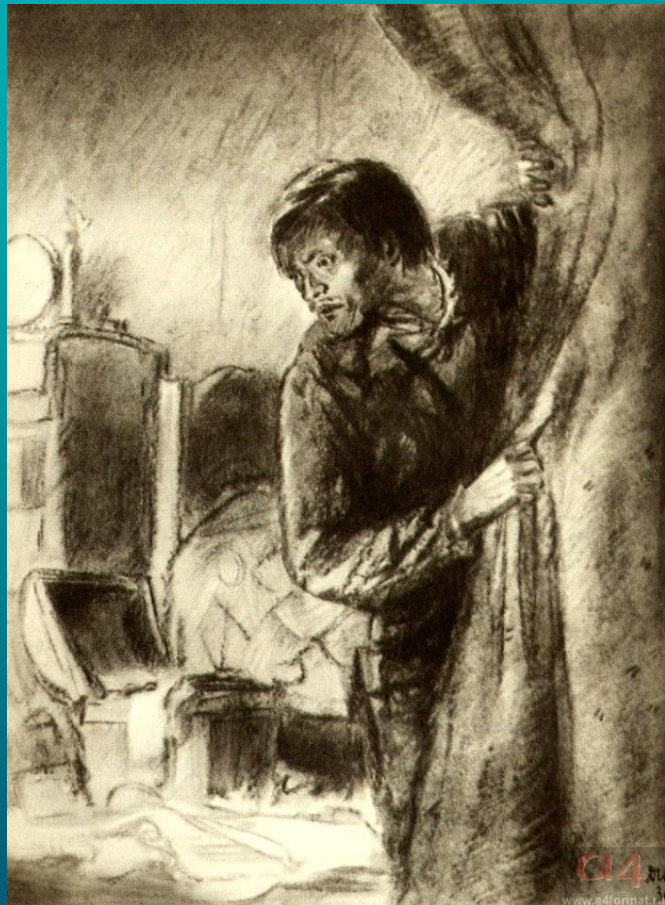


Причины преступления

Социальные: крайняя степень нищеты самого героя и его матери с сестрой; его сердце разрывается от сочувствия и стремления помочь окружающим (Мармеладову, его жене и детям, Соне, пьяной девушке на бульваре).

Нравственные: желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели и изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.

Исторические: теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических теорий.



Ему невыносимы эти мысли и то, что его теория схожа с теориями Лужина и Свидригайлова.

Поиск истины

Он постигает ошибочность своего заблуждения через тяжкие страдания и постепенно возрождается к новой ЖИЗНИ.

Раскольников сам становится жертвой содеянного: «Я себя убил, а не старушонку».