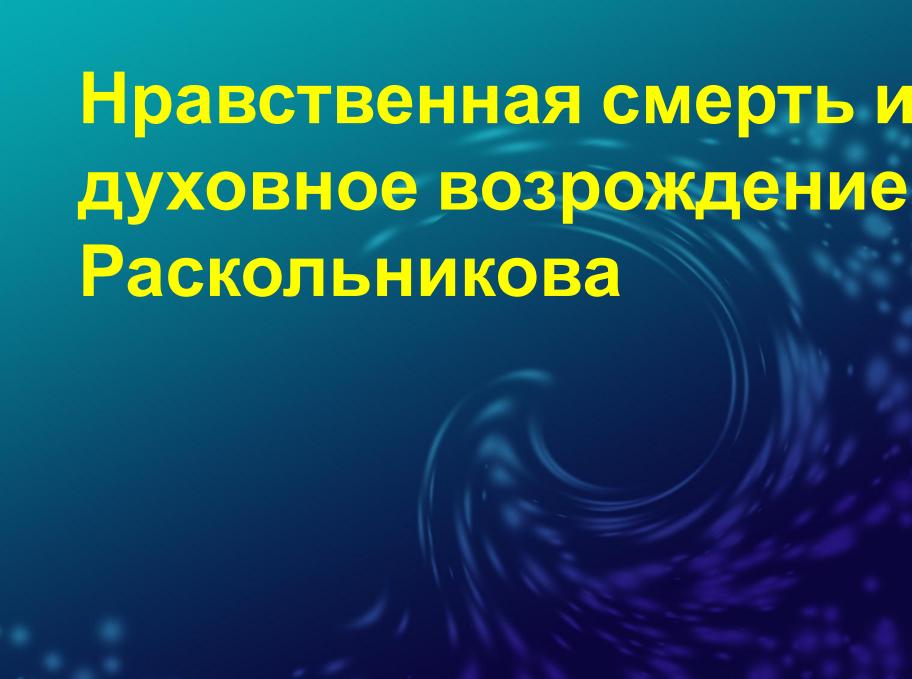
Межпоселковая научнопрактическая конференция «Книга-духовное сокровище» с.п.

Сальім НРМОБУ «Салымская СОШ



Федор Михайлович Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Создание

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время пребывания его на каторге. Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866 года.

Содержание

Сам Достоевский так определял содержание своего произведения: «Это – психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов и живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченным идеям», решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты...»

«Психологическ ий отчет» постепенно насыщался философскими и религиозными размышлениям и.

Композиция и жанр

Роман состоит из 6 частей и эпилога

Роман признан

величайшим

философско-

психологическим

произведение м в

мировой

1 часть: совершение преступления

Современники

Детектив: совершено преступлен ие, которое раскрывает ся <u>Соц</u> <u>бы</u> <u>¥</u> Дапы картины

картины жизни униженных и оскорбленны литературе

<u>Любовная</u>
интрига

<u>е</u> размышлен ия Эпилог: раскаяние

ьких жанров:

Психологич е ские исследован ия

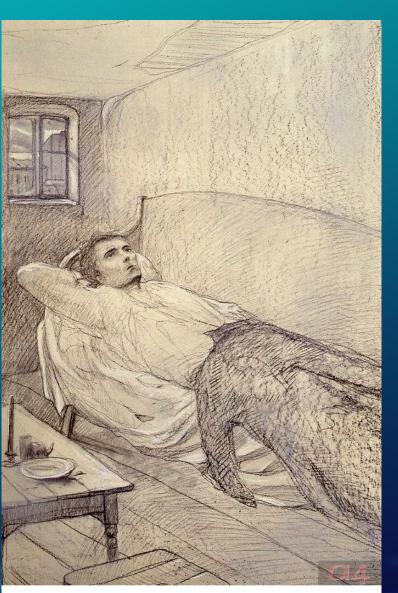
Главные идеи романа

Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог

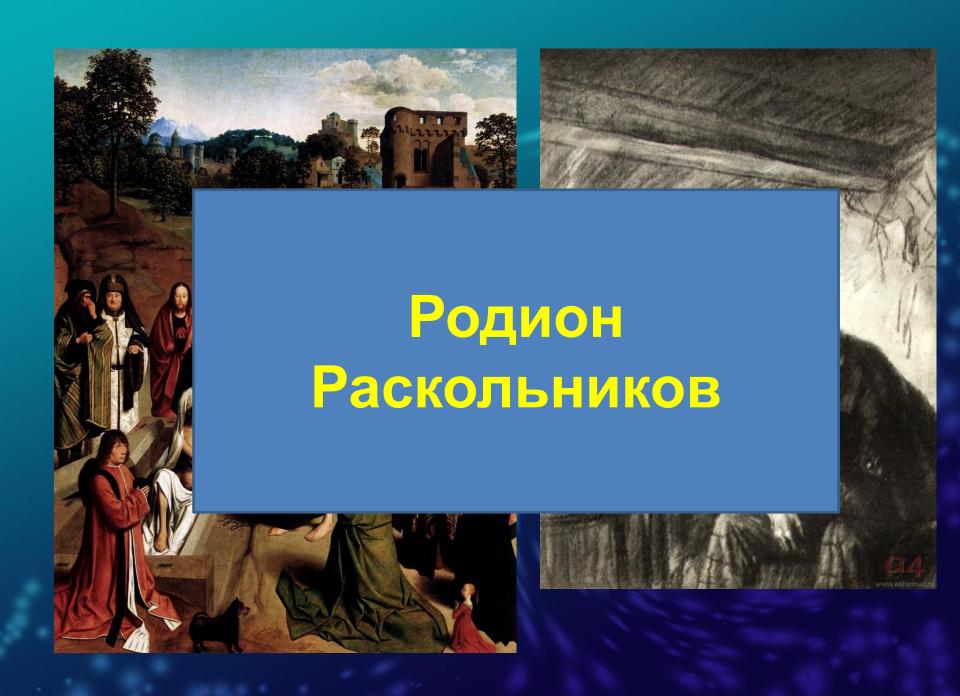
Автор был против насилия и своим романом полемизировал с революционерам и, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору».

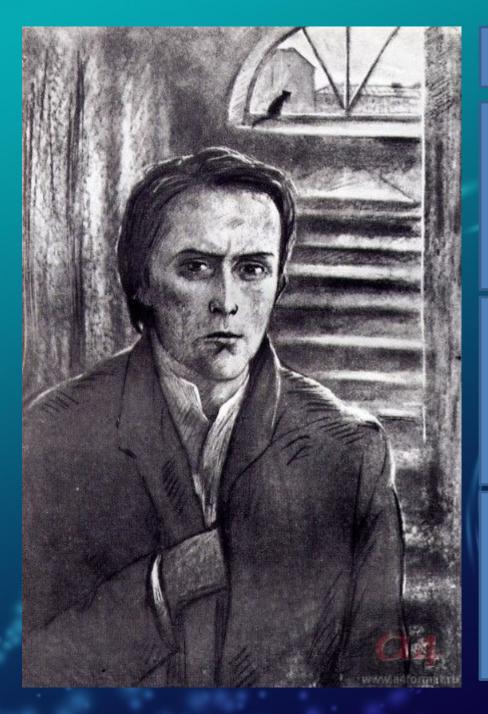
Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление. Он первым в мировой литературе показал гибельность индивидуалистич еских идей «сильной личности» и их безнравственност

показать весь ужас этой потери.







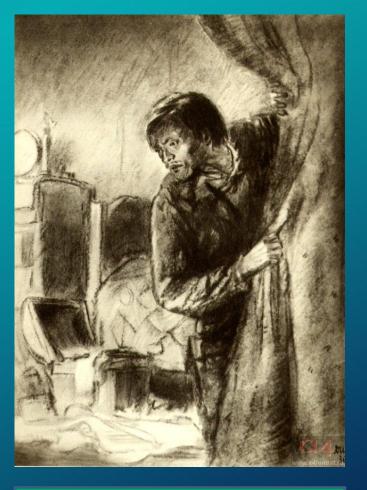


Причины преступления

Социальные: крайняя степень нищеты самого героя и его матери с сестрой; его сердце разрывается от сочувствия и стремления помочь окружающим (Мармеладову, его жене и детям, Соне, пьяной девушке на бульваре).

Нравственные: желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели и изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.

<u>Исторические:</u> теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических теорий.



Ему невыносимы эти мысли и то, что его теория схожа с теориями Лужина и Свидригайлова.

Поиск истины

Он постигает ошибочность своего заблуждения через тяжкие страдания и постепенно возрождается к новой жизни.

Раскольников сам становится жертвой содеянного: «Я себя убил, а не старушонку».