11 февраля исполняется 120 лет со дня рождения актрисы театра и кино, народной артистки СССР Любови Петровны Орловой (1902–1975 гг.).

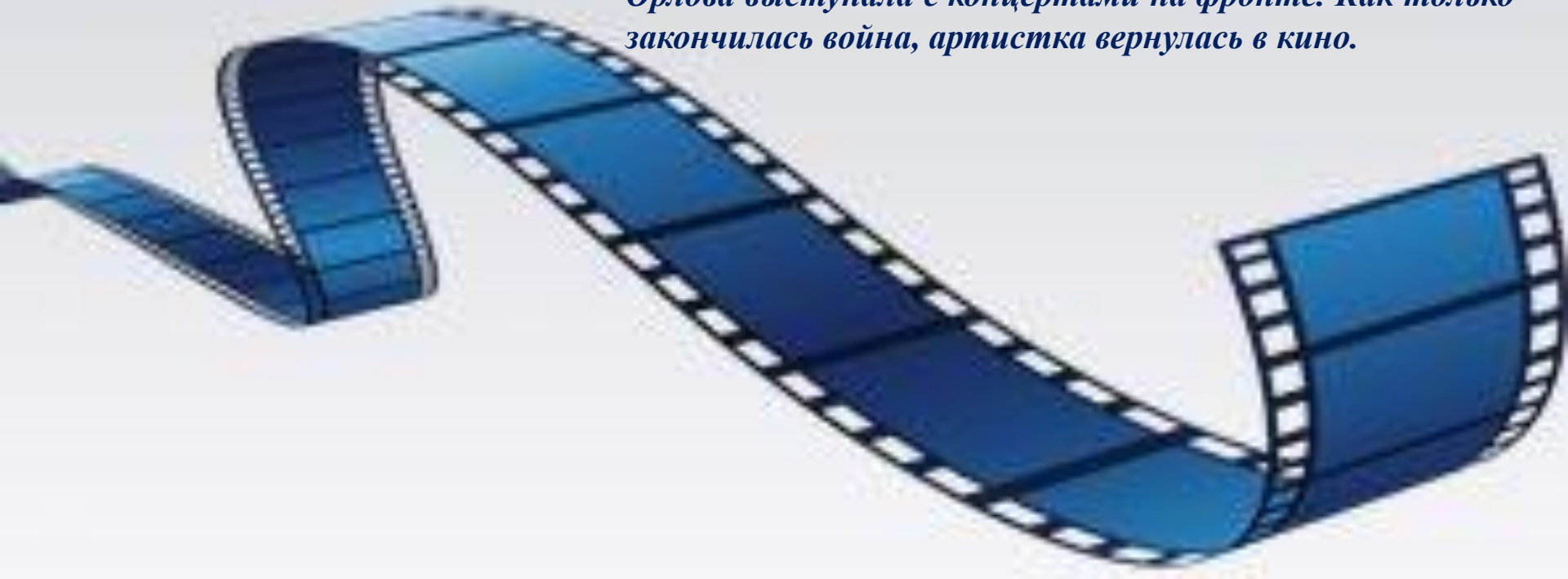
Звезда советского экрана, любимица зрителей, Любовь Орлова родилась в семье потомственных дворян. Её отец, Пётр Фёдорович, служил в военном ведомстве и имел царские награды. Мать, Евгения Николаевна, была дальней родственницей Льва Толстого. В гости к Орловым часто заходил Фёдор Шаляпин. Однажды он увидел, как девочка играет в домашнем спектакле, и был сильно впечатлён, заявив, что её ждёт блестящая актёрская карьера. Но родители мечтали, чтобы дочь стала профессиональной пианисткой, и Любовь с семи лет занималась в музыкальной школе.

В 1919–1922 годах Орлова учится в Московской консерватории. С 1922 по 1925 год — на хореографическом отделении Московского театрального техникума имени Луначарского (ныне ГИТИС). В 1926 году становится хористкой, а затем и актрисой Музыкального театра имени Немировича-Данченко. Именно здесь через несколько лет состоится встреча, которая изменит всю её жизнь. В 1933 году спектакль «Перикола», в котором солировала Орлова, посетил режиссёр Григорий Александров. Он был очарован талантом, красотой и обаянием актрисы и сразу понял, кто сыграет Анюту в его новом фильме «Весёлые ребята» (1934 г.). Позже у Л. Орловой будут замечательные работы в картинах «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна» и другие.

В 1933 году начинающий режиссёр Григорий Александров предложил Любови Орловой попробоваться на роль Анюты в картине «Весёлые ребята» Орлова согласилась, но первые фотопробы к фильму оказались неудачными. Пропорции её лица на фотографиях искажались. Артистку снимали снова и снова, выставляя и подбирая удачный ракурс. Наконец, фотографии понравились режиссёру, и Орлову утвердили на роль Анюты. На съёмках у Григория Александрова и молодой актрисы начался роман, а после окончания работы они сразу поженились.

Писатель Максим Горький отметил игру Любови Орловой: «До чего хорошо играет эта девушка!»

С тех пор артистка долгие годы снималась только в фильмах Григория Александрова — «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» — и играла в них главные роли. Каждый новый сценарий режиссёр разрабатывал специально для актрисы, Л. П. Орловой. В его картинах раскрывались все таланты актрисы: она пела, танцевала, исполняла акробатические трюки. Именно музыкальные комедии Г. Александрова принесли актрисе всесоюзную славу. В моду вошли осветлённые волосы, белые водолазки и обтягивающие юбки — все атрибуты образа советской кинозвезды. Во время войны Любовь Орлова выступала с концертами на фронте. Как только закончилась война, артистка вернулась в кино.



В своём первом послевоенном фильме «Весна» актриса сыграла женщин-двойников, сразу две главные роли. После кинофильма Любовь Орлова стала актрисой Государственного академического театра имени Моссовета. Здесь она дебютировала в роли Джесси Смит в спектакле «Русский вопрос» по пьесе К. Симонова. В Театре имени Моссовета актриса служила с 1947 по 1975 год, однако за 28 лет она выступила всего в шести спектаклях. И на съёмки в кино в те годы актрису почти не приглашали. В 1949 году она сыграла американскую шпионку в фильме Григория Александрова «Встреча на Эльбе». Но это была уже не главная роль, так же как и в картине «Композитор Глинка» 1952 года. Последним фильмом Любови Орловой и Григория Александрова стал «Скворец и Лира» 1974 года.

Материалы находятся в фонде Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.

Контактный тел. 27-46-75.