



ЧТО ПИСАТЬ, КАК ПИСАТЬ, ИЛИ ОПЯТЬ СОЧИНЕНИЕ!

Автор:

к.филол.н.

М.Н. Федотовская



*Быть или не быть,
или
зачем его вообще
писать?*

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

- Допуск выпускников к государственной итоговой аттестации.
- Оценка «зачет» – «незачет».
- Минимальное количество слов – 250.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
- Рекомендуемое количество слов – от 350.

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

**Заговори, чтоб я тебя
увидел.**

Сократ

**Успех – это произведение
интересных мыслей на
умение их донести.**

Скилеф

Прежде чем начать писать, я всегда задаю себе три вопроса: что я хочу написать, как написать и для чего написать.

Максим Горький



НАЧАЛО РАБОТЫ:

1. Почувствуйте уважение к себе:

Вы начинаете писать свой текст – Вы думающий мыслящий взрослый человек, способный оценить многое в этом мире.

2. Выберите одну из предложенных тем – руководствуйтесь в процессе выбора сферой Ваших интересов, а также кругом Вашего чтения.

3. Если Вы уже выбрали тему, напишите на черновике значение **КАЖДОГО** слова из ее формулировки: это интеллектуальная разминка, она поможет Вам настроиться на работу и понять содержание темы.



Подсказка:

Если Вы не смогли сразу выбрать одну тему, тогда «распишите» формулировки нескольких - это поможет принять верное решение.

4. Подумайте, какие слова являются
СМЫСЛОВЫМ ЦЕНТРОМ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ.



5. Выберите главное слово из формулировки темы и напишите его в «сердце» ромашки, подберите к нему синонимы.



6. Продумайте вступление – оно должно «ввести» читающего Вашу работу в тему.

Подсказка:

Если Вы переживаете «муки» первого слова, воспользуйтесь одним из известных зачинов.



ВИДЫ ВСТУПЛЕНИЙ:

1. Вопрос, в который входят ключевые слова из формулировки темы;
2. Анализ значения ключевого слова из формулировки темы ;
- 3.оборот с выделительным значением «Один из... ».



Подсказка:

В Вашем вступлении могут соединиться все предложенные зачины.

7. Продумайте последнее предложение вступления, им может стать:

1. Вопрос;
2. Тезис, который Вы будете доказывать в абзацах-аргументах.

ТИПЫ ФОРМУЛИРОВОК ТЕМ

- тема – вопрос: «Каковы, с вашей точки зрения, причины перемен в жизни человека?»
- тема – цитата: «Согласны ли Вы с мнением Сократа: «Невозможно жить лучше, чем проводя жизнь в стремлении стать совершеннее»?»

8. Выберите одну из композиционных моделей сочинения.

В

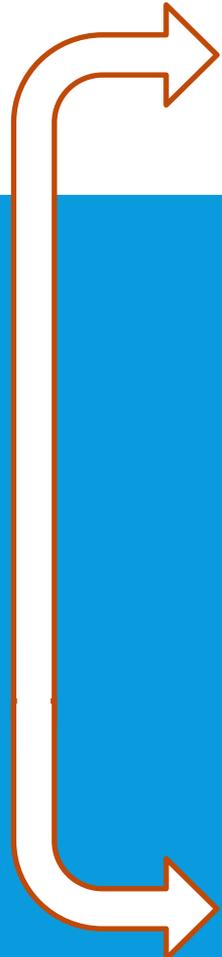
Тезис (утверждение, которое нужно доказать)

А

А

З

Вернуться к ключевым словам из вступления



В

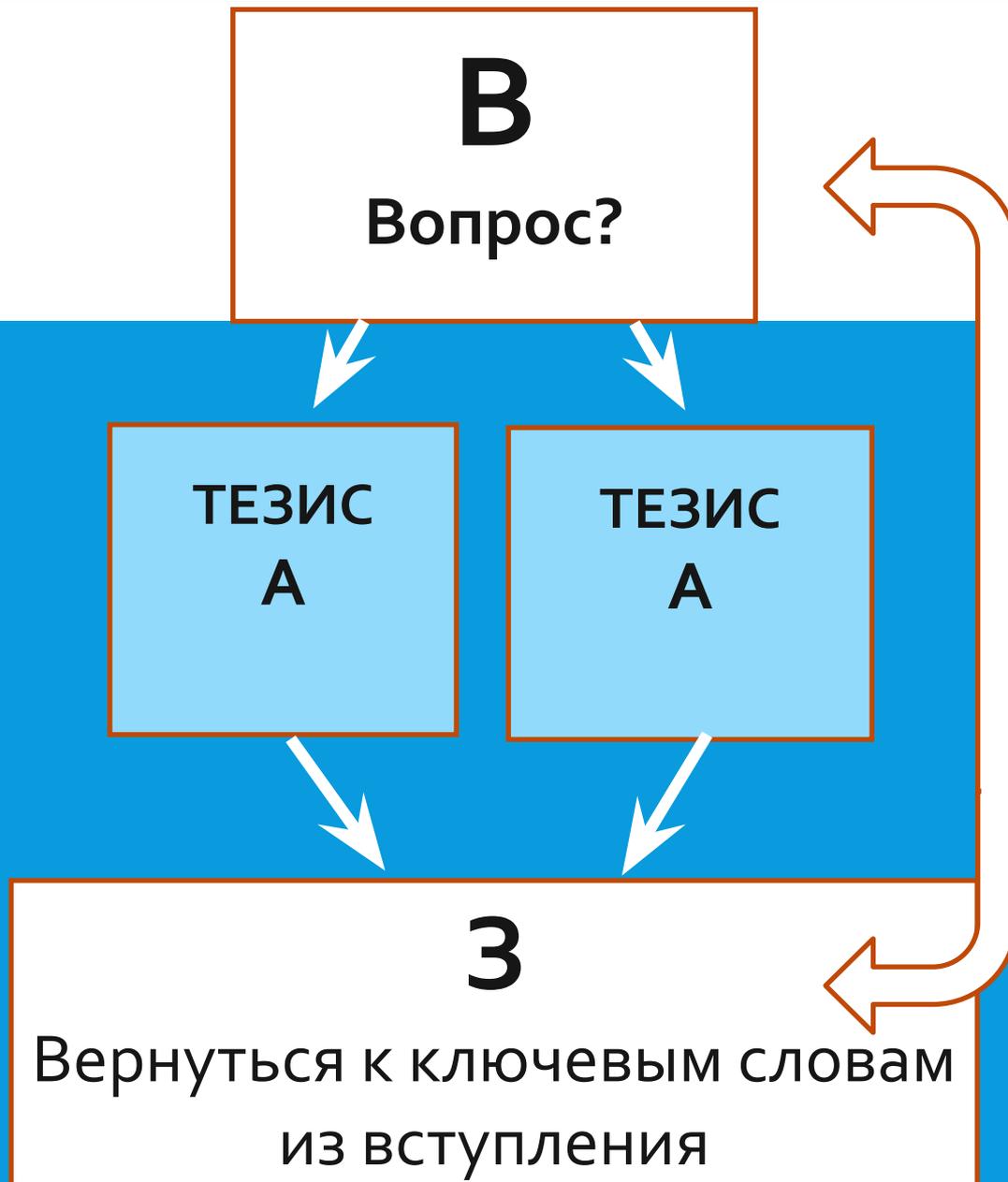
Вопрос?

ТЕЗИС
А

ТЕЗИС
А

З

Вернуться к ключевым словам
из вступления



9. Напишите на черновике два аргумента, подтверждающих Ваш тезис (тезисы).



Подсказка:

Нужно выбрать такое произведение,
где герои совершают поступки,
доказывающие Ваш тезис.

ЧТО ЗНАЧИТ НАПИСАТЬ АРГУМЕНТ?

Нужно указать:

- автора,
- название,
- жанр (желательно) ,
- имена героев произведения,
- восстановить события, которые доказывают Вашу позицию,
- дать оценку событиям

Лексический набор для сочинения:

- непреходящие ценности,
непреложные истины
- «вещное» и вечное
- истинный, подлинный
- гармония -
дисгармония
- созидание-
разрушение,
- духовные
составляющие жизни
человека
- подлинное искусство
- преобразить внутренний
мир
- мировоззрение человека
- гуманное отношение
- нравственный выбор
- малая Родина
- мироздание
- толерантность
- поступок настоящего
человека



Подсказка:

Не нужно пересказывать весь текст – выберите те части сюжета, которые связаны с темой, над которой Вы размышляете.

КАКИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

- Тема (произведение посвящено теме поиска смысла жизни, главная тема рассказа ... - поиск смысла жизни),
- Идея,
- Проблема,
- Сюжет (одно из важных событий в сюжете рассказа ... - ...)

10. Напишите заключение:

вернитесь к началу работы, сделайте
ВЫВОД,

~~сделайте вывод~~





**11. СДЕЛАЙТЕ ПАУЗУ – ОТЛОЖИТЕ РАБОТУ И
ОТДОХНИТЕ**

Величайшее умение писателя — это уметь вычеркивать. Кто умеет и кто в силах свое вычеркивать, тот далеко пойдет. Все великие писатели писали чрезвычайно сжато. А главное — не повторять уже сказанного или и без того всем понятного.

Федор Достоевский

12. Прочитайте Ваш черновик и ответьте на

вопросы:

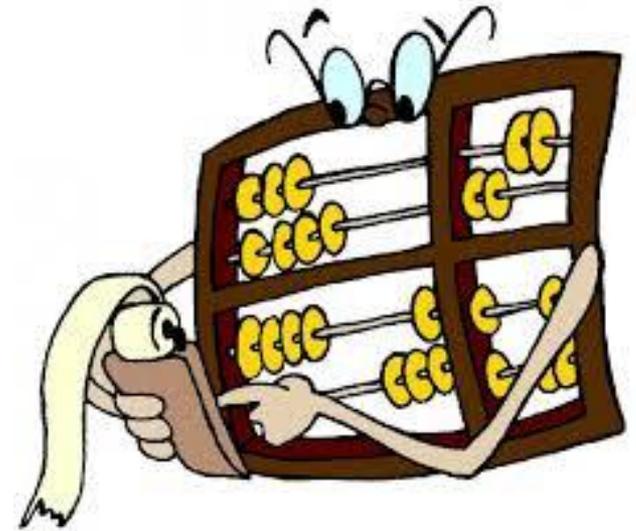
- В работе есть 4 абзаца?
- Все части сочинения связаны с темой? (Выделите в каждом абзаце ключевые слова из темы сочинения или синонимы к ним)
- В абзацах-аргументах есть указание на автора и название произведения?



13. Если Вам что-то захотелось исправить – сделайте это!

А. С. Пушкин писал много черновиков, многое в них исправлял и получал от этого удовольствие – это поиск лучшего выражения мысли!

14. Рекомендуемое
количество слов - 350!



ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ 2020 – 2021 УЧЕБНОГО ГОДА:

1. Забвению не подлежит.
2. Я и другие.
3. Время перемен.
4. Разговор с собой.
5. Между прошлым и будущим:
портрет моего поколения.

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

- «Никто не забыт и ничто не забыто» (О. Ф. Берггольц)
- «Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим» (Д. С. Лихачев).

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Ключевые

историческая
исторический
мужество, Отечество,
настоящее,
личности,
культурное достояние.

понятия:

память, долг,
урок, подвиг,
прошлое,
будущее, роль
жизненный путь,

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Одним из центральных событий, которое могут проанализировать выпускники, является Великая Отечественная война. Военное время, как никакое другое, ставит личность в пограничную ситуацию и раскрывает все её скрытые потенциалы. Согласно указу президента, 2020 - Год памяти и славы: в этом году исполнилось 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Тема Великой Отечественной войны – вечная тема литературы, ее осмысление – важная составляющая духовного воспитания и взросления юного поколения, ее ключевая идея отражена в названии направления в целом: «Забвению не подлежит». Историческая память определяет национальную идею любви к Отчизне, земле, людям, Слову.

Я И ДРУГИЕ

- «Гармония - это сочетание противоположностей» (Аристотель).
- «Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все» (Ф. М. Достоевский).

Я И ДРУГИЕ

Ключевые слова: личность, общество, социум, диалог, конфликт, терпимость, жизненный путь, поиск духовных истин, гармония, мировоззрение.

Я И ДРУГИЕ

В центре размышлений выпускников в рамках данного направления – сложные, зачастую противоречивые отношения, возникающие в мире.

В чем причины таких противоречий? Как найти понимание среди людей, как жить в социальном и культурном «общезитии»? Как сделать так, чтобы тебя слушали и слышали, принимали и ценили?

На все эти вопросы ищут ответы герои художественных произведений и благодаря именно этому поиску учатся вести самый

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

« Каждый поступок ничто в сравнении с бесконечностью пространства и времени, а вместе с тем действие его бесконечно в пространстве и времени» (Л. Н. Толстой).

«Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Ключевые слова: время, эпохальное событие, переменны, мировоззрение, непреложные ценности, жизненный путь, нравственный выбор.

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Время и пространство – две важные составляющие жизни любого из нас. Человек, обладающий неповторимыми личностными чертами, талантом, притязаниями, всегда есть часть истории страны, мира, эпохи.

Как время формирует и меняет нас? Какие ценности должны быть вневременными? Как найти себя в огромном мироздании?

Для ответа на эти вопросы можно обратиться к художественным произведениям, где литературные герои проживают эпохальные исторические события, определяющие их настоящее и будущее, проходят путь нравственного перерождения и

РАЗГОВОР С СОБОЙ

«Смысл жизни — в совершенствовании человека»

М. Горький

«В каждом человеке и его поступках всегда можно узнать самого себя»

Л. Н. Толстой

РАЗГОВОР С СОБОЙ

Ключевые слова: мировоззрение, моя «Я», личность, призвание, поиск, нравственный выбор, смысл жизни, самопознание, самосовершенствование.

РАЗГОВОР С СОБОЙ

Найти себя – одна из главных и сложных задач, которую решают люди в юности. Как обрести внутреннюю гармонию и открыть формулу своего счастья? Что значит стать Человеком? Где границы поиска смысла жизни и разумного нигилизма? Как сделать верный выбор друзей, профессии, призвания – себя? Какое место мое «Я» занимает в мироздании?

Вереница вопросов, ответить на которые – значит открыть загадку, тайну собственной души. Литература – искусство, которое помогает это сделать: судьбы героев обнажают перед читателями законы постижения любви к миру и себе.

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

«Каждое поколение имеет цель в самом себе, несёт оправдание и смысл в своей собственной жизни, в творимых им ценностях, а не в том, что оно является средством для поколений последующих»

Николай Бердяев

«Молодость — время свежести благородных чувств»

Н. Г. Чернышевский

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ключевые слова: современность, мое поколение, день сегодняшний, эпоха XXI века, непреходящие ценности, время и личность, вечное и «вещное».

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В любую эпоху молодое поколение в чем-то отличается от старшего: в этом отличии заключается непрекращающаяся смена увлечений, представлений об идеале и счастье, в нем звучит ритм времени.

Каким видят мир люди, рожденные в новом тысячелетии? Что для них является приоритетным в выборе друзей, книг, профессии? Какие идеалы они исповедуют и что считают неприемлемым?

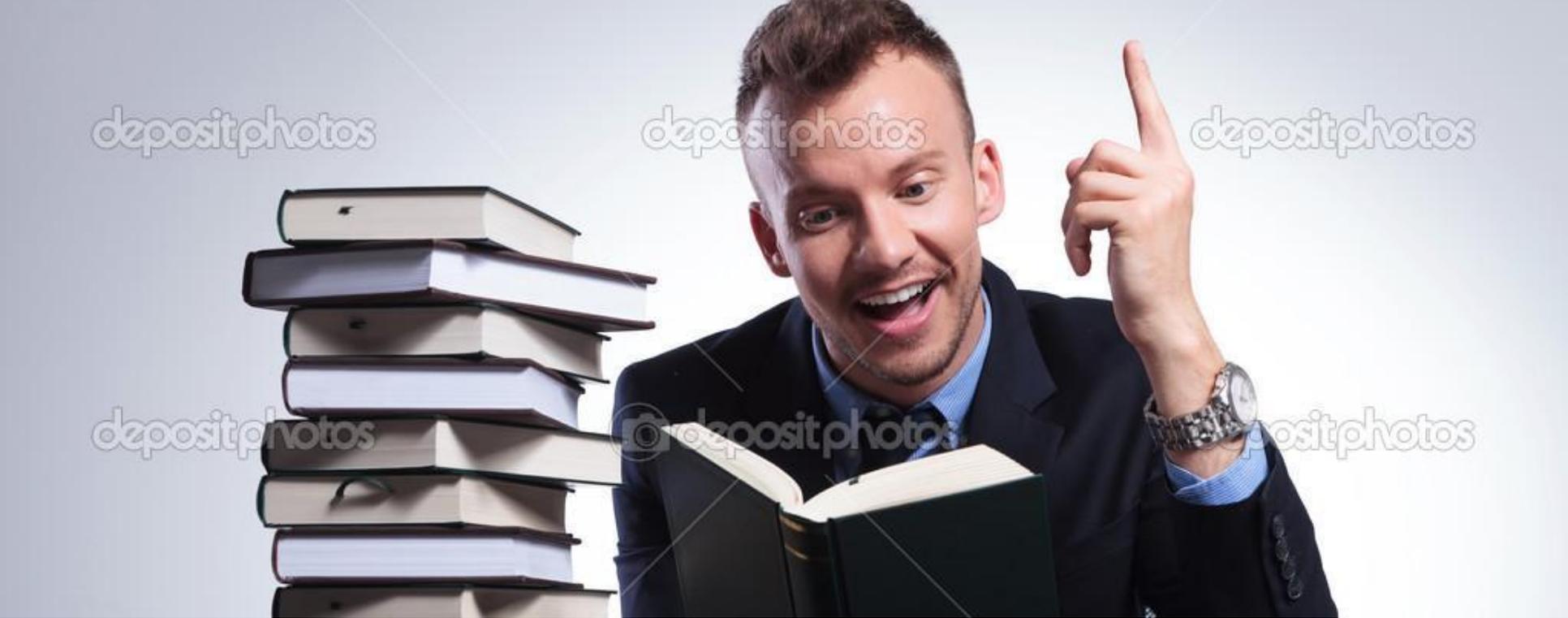
Современные писатели по-своему исследуют «героев нашего времени» и в их портретах находят узнаваемые черты молодых людей прошлого: неизменными остаются ценности любви, верности

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

- М. Петросян «Дом, в котором»
- П. Санаев «*Похороните меня за
плинтусом*»
- Л. Костевич «Когда кончается джаз»
- М. Лазаренская «Конкур в ритме солнца»
- Т. Крюкова «Легко ли быть
Нострадамусом в шестнадцать лет ...»,
«На золотом крыльце сидели...»
- А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время
всегда хорошее»

ТЕМЫ 2020 – 2021 УЧЕБНОГО ГОДА

1. Как вы понимаете смысл выражения историческая память?
2. Как вы понимаете слова А. Камю «Великий вопрос жизни – как жить среди людей»?
3. Какие исторические события способны изменить мировоззрения человека?
4. Кто из героев художественных произведений помог вам найти себя?
5. Согласны ли Вы с мнением Дж. Оруэлла: «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее»?



**КУЛЬТУРА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
НЕ В КОЛИЧЕСТВЕ ПРОЧИТАННЫХ КНИГ,
А В КОЛИЧЕСТВЕ ПОНЯТЫХ.
Ф. ИСКАНДЕР**

**ПУСТЬ ВАМ
СОПУТСТВУЕТ УДАЧА
НА ВСЕХ ВАШИХ ДОРОГАХ!**