

Кёльнский собор



ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

10 класс

МБОУ «Заостровская СШ»

Собор Нотр-Дам г.Шартр



Готика была господствующим стилем во Франции свыше трех веков и прошла три этапа развития – ранний, высокий и поздний. На их протяжении почти все готические храмы неоднократно перестраивались, в результате достигнув такой цельности, когда даже недостроенные башни воспринимаются как завершенные.

Собор Нотр-Дам г.Париж



Башни собора не имеют никакого сходства с хрупкими кружевными готическими башнями. Окно состоит из нескольких маленьких круглых проемов с витражами, напоминая скорее скромную незабудку, нежели роскошную розу. Название высокая, или лучистая, готика получила по форме каменных перемычек в окне-розе, лучами расходящихся от центра. Эта парижская традиция сложилась в аббатстве Сен-Дени и длилась с 1240 по 1350 г.

Миланский Собор



Поздняя готика XIV–XV вв. характеризовалась чрезмерной декоративностью. Это и избыток скульптурных украшений, и спиралью закрученные фигурные шпили, уподобленные языкам пламени, и сложный рисунок перемычек в окне-розе, словно распахивающей все свои роскошные лепестки.

Собор Нотр-Дам г.Руан



Ярким образцом
стиля является
собор Нотр-Дам в
Руане. Его стены,
будто изморозью,
покрыты
невероятным
количеством
стрельчатых арок,
кружевных
вимпергов,
кокетливо
изогнутых статуй с
откинутым назад
корпусом и
выставленным
вперед животом.

Кёльнский собор



Готика стала активно проникать в другие европейские страны на втором этапе своего развития. Особенно быстро лучистый стиль прижился в Германии. Наиболее классическое воплощение он получил в кафедральном соборе Санкт-Петер в Кёльне (XIII–XIV вв.). Это базилика с пятью нефами, сильно выступающим трансептом, хором, коридором обхода, венцом капелл, огромными стрельчатыми окнами, контрфорсами и аркбутанами.

Церковь Фрауенкирхе. г. Нюрнберг



Для немецкой готики характерен так называемый зальный тип церкви с тремя нефами одинаковой длины, ширины и высоты. Так построена Фрауенкирхе в Нюрнберге – прямоугольная в плане церковь с одной узкой апсидой, напоминающей по форме утюг и почти равной по длине пространству центрального нефа.



Собор Вестминстерского
аббатства г. Лондон

В Англии вариантом лучистого стиля, который там называют перпендикулярным стилем, стал собор Вестминстерского аббатства в Лондоне (XIII–XIV вв.). Он воплощает пристрастие английских архитекторов и строителей той поры к тонким изящным колоннам вокруг опор центрального нефа, к обилию лепных украшений и орнаментальной резьбе, к использованию дополнительных ребер в своде центрального нефа. Это наделило храм знаковым отличием. Добавление нервюр, расходящихся веером от тонких опор центрального нефа, создало особый зонтичный свод.



Капелла Богоматери
Вестминстерское аббатство

В капелле Богоматери прихотливая резьба буквально оплетает стены, верхний ряд окон, переходя в ребристый готический свод удивительной сложности. Такой свод обеспечивает почти одинаковую высоту главного и боковых нефов, из-за чего распор переносится на мощные внешние контрфорсы, «прижатые» к стене и не требующие аркбутанов.



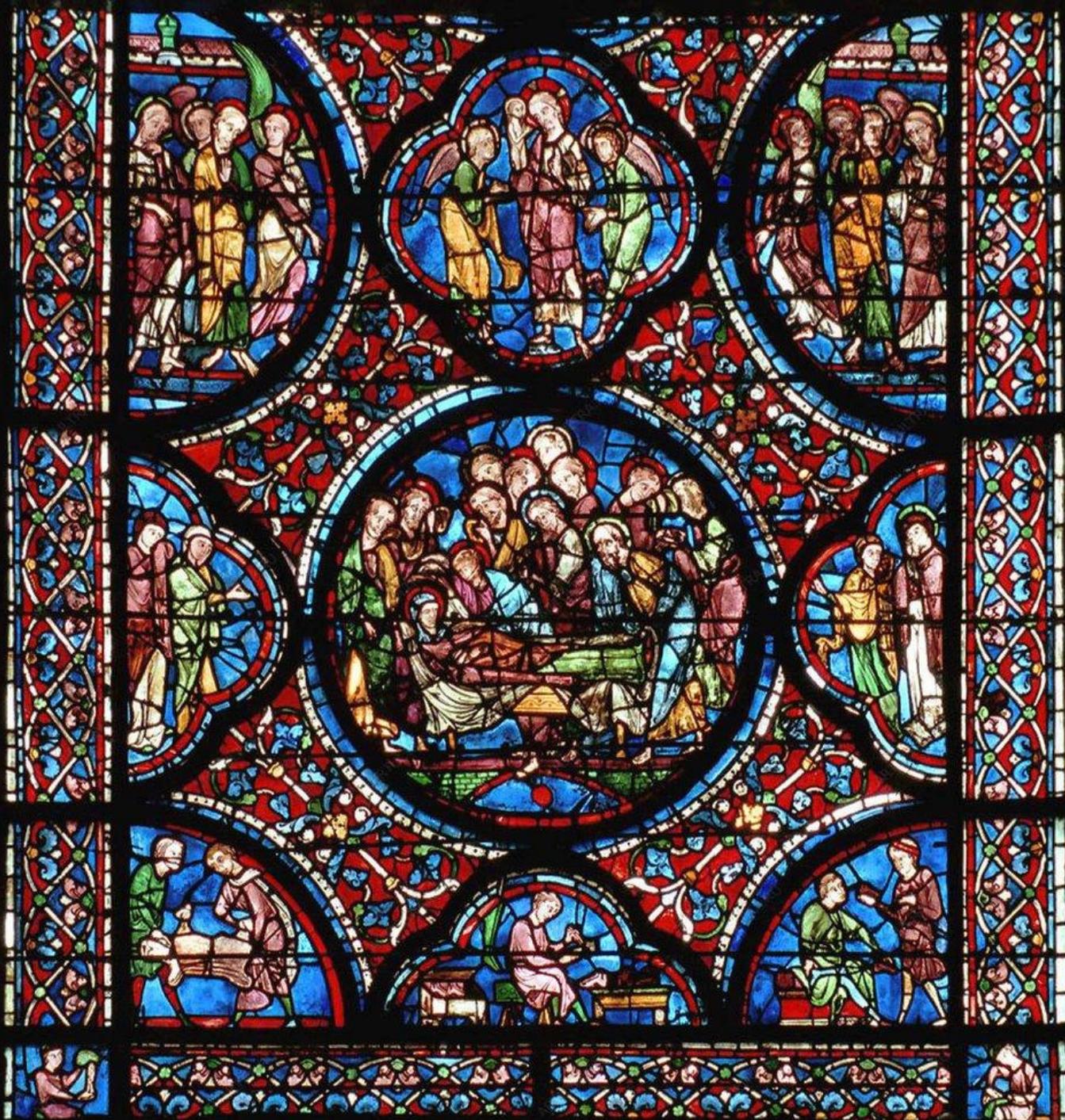
Совсем просто и даже скупо оформлен фасад собора Вестминстерского аббатства, украшенный лишь рельефными тонкими полосками, пересекающимися под прямым углом, да таким же узором перемычек в стрельчатых окнах, откуда, собственно, и возникло название перпендикулярного стиля.

Будучи стилем иллюзии, внешнего впечатления, готика предоставила христианской церкви уникальные возможности для утверждения своего могущества. И стихия радужного мерцания витражей, и экзальтированный излом статуй, и отрешенное звучание григорианского хорала под кружевным переплетением нервюр, и сияние свечей, и блеск золота - все было нацелено на доведение верующих до состояния религиозного экстаза. Казалось, что церковь-«корабль» действительно плывет, укачивая их и унося к иным берегам.

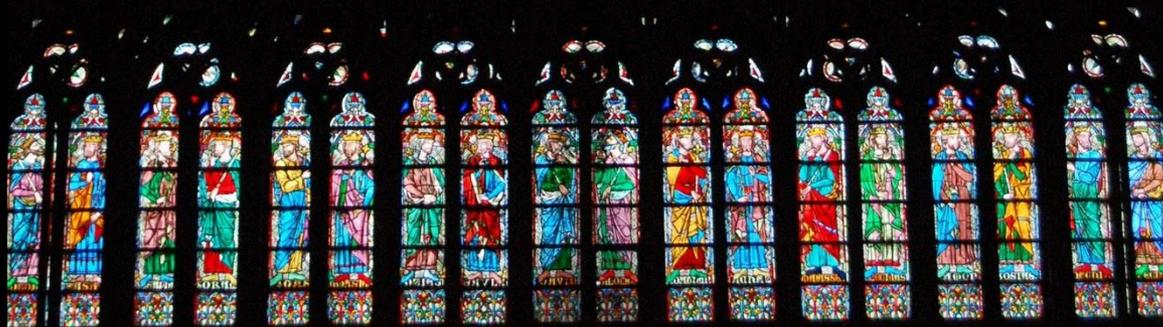
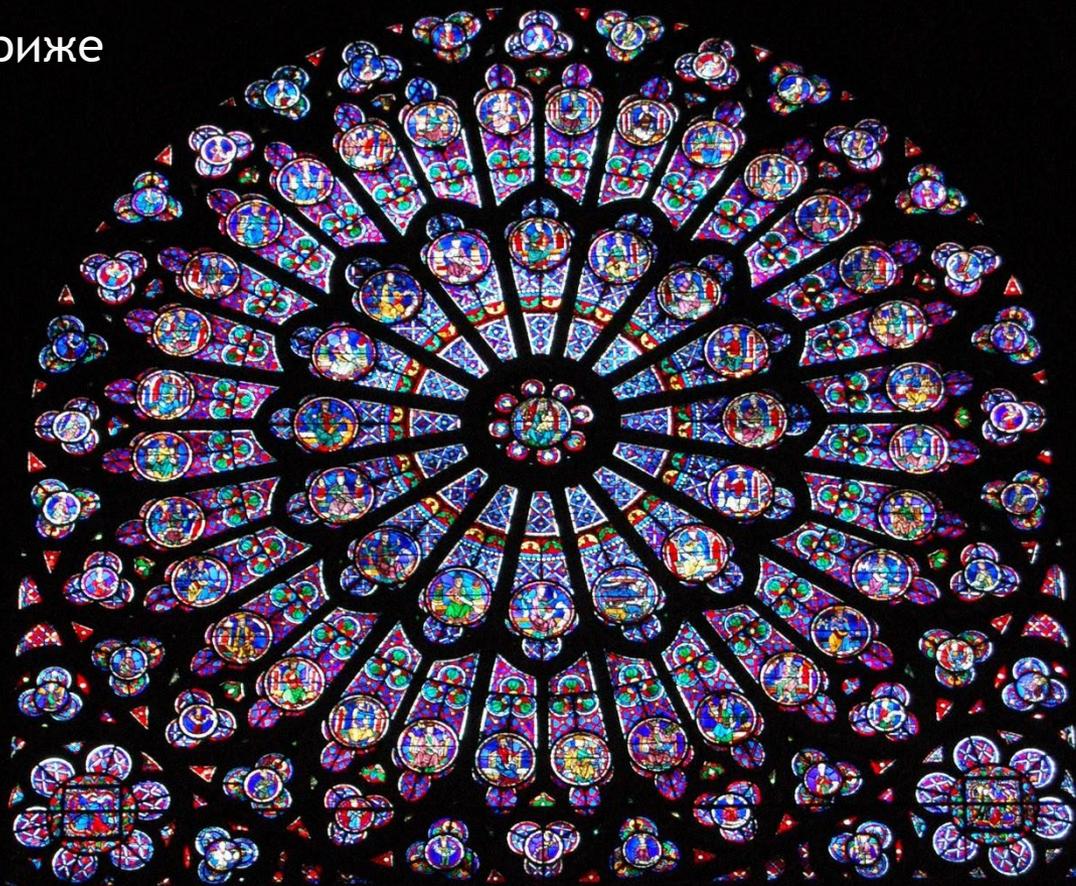
Кёльнский собор

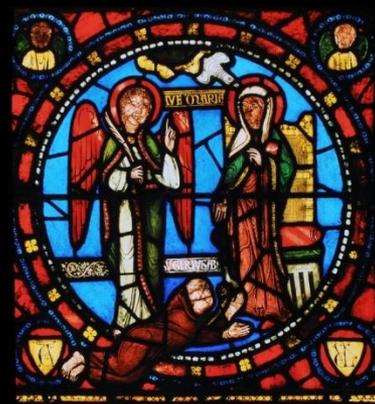
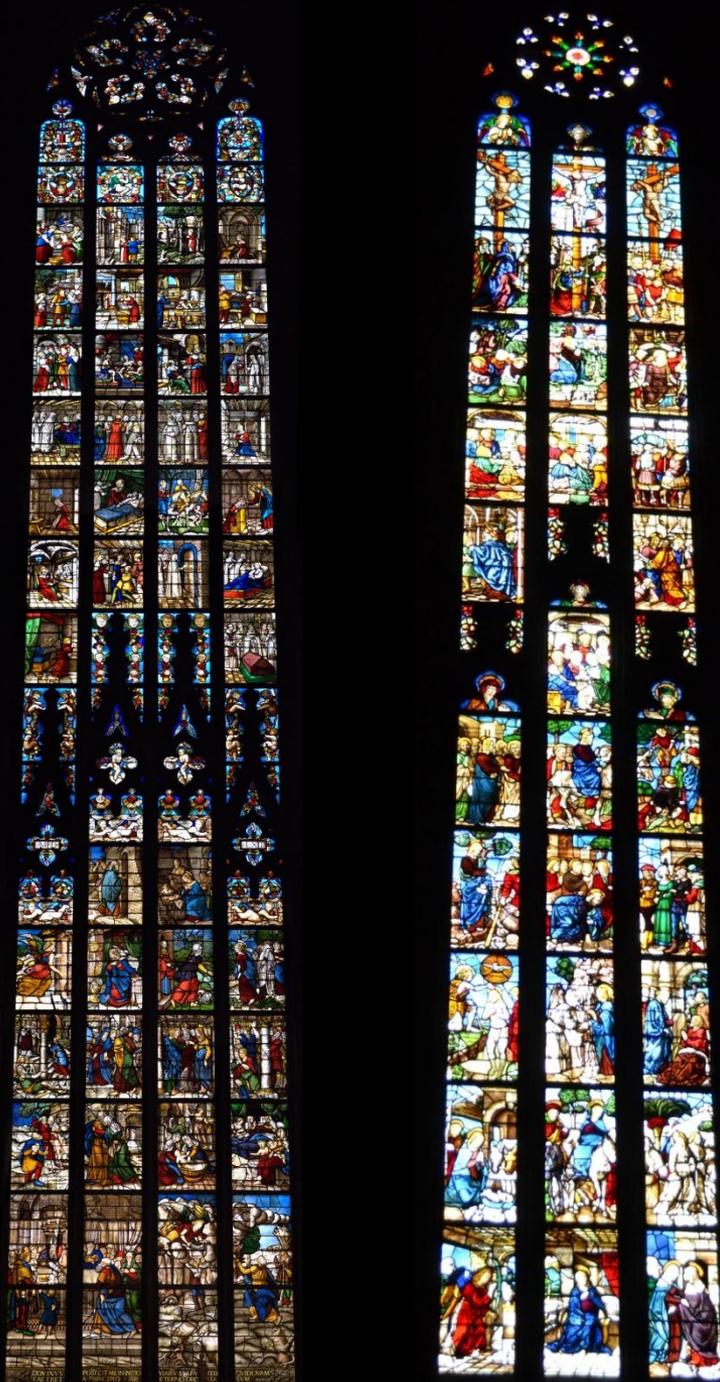


Норт-Дам
Руан



Нотр-Дам в Париже





Миланский Собор