



ГБУ ДО ДД(Ю)Т МОСКОВСКОГО РАЙОНА

**ТЕМА ПРЕЗЕНТАЦИИ: «БРОШЬ С РАСТИТЕЛЬНЫМ
ОРНАМЕНТОМ».**

Цели: формирование и развитие творческих способностей детей.

Задачи: выполнение изображения эскиза броши с растительным орнаментом.

Презентация составлена педагогом дополнительного образования отдела ИЗО и ДПИ Астафьевой Натальей Владимировной.

Вводная беседа.

- Появление растительного орнамента в изобразительном искусстве не случайно. На территории Европы в V-IV в до н.э. проживали кельтские племена. Жрецами этих племен были **друиды**, они были близки с духом леса. Осуществляли религиозные обряды, являлись хранителями тайных знаний и учений. Свою мудрость они передавали из поколения в поколение в уединении лесов или пещер.
- Друиды считали, что дерево играет далеко не последнюю роль в судьбе человека и оказывает влияние на его характер. При общении со «своим» деревом, можно черпать от него силу, оказывать воздействие на свое будущее, подпитываться от покровителя нужной для него энергией. Каждому дереву приписывался тот или иной период рождения. Так и появился календарь, которому уже более двух тысяч лет. Он состоит из 22 временных периодов.
- Найдя в списке дату своего рождения, вы сможете прочитать о дереве, которое на протяжении всей вашей жизни вам покровительствует.

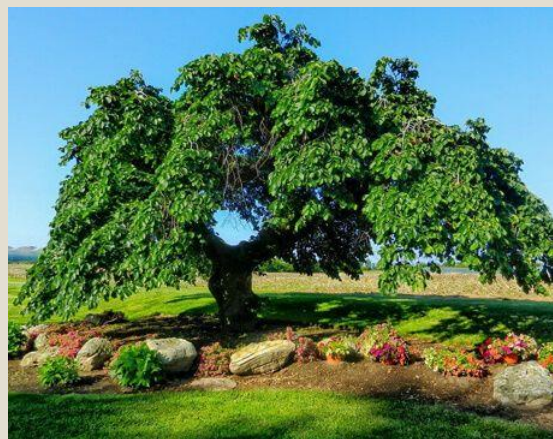
Яблоня: 23.12 – 1.01 и 25.06 – 4.07)



Пихта: 2.01 – 11.01 и 5.06 – 14.07



Вяз: 12.01 – 2.02 и 15.07– 25.07



Кипарис: 25.01-3.02 и 26.07-4.08



Тополь: 4.02-8.02 и 5.08-13.08



Кедр: 9.02-18.02 и 14.08-23.08



Сосна: 19.02-29.02 и 24.08-2.09



Ива 1.03-10.03 и 3.09-12.09



Липа: 11.03-20.03 и 13.09-22.09



Орешник: 22.03-31.03 и 24.09-3.10



Рябина: 1.04-10.04 и 4.10-13.10



Клен: 11.04-20.04 и 14.10-23.10



Грецкий орех: 21.04-30.04 и 24.10-2.011



Жасмин: 1.05-14.05 и 3.11-11.11



Каштан: 15.05-24.05 и 12.11-21.11



Ясень: 25.05-3.06 и 22.11-1.12



Граб: 4.06-13.06 и 2.12-11.12



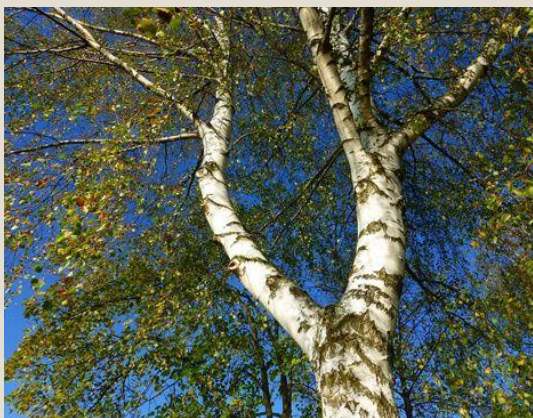
Инжир: 14.06-23.06 и 12.12-20.12



Дуб: 21.03



Береза: 24.06



Олива: 23.09



Бук: 21-22.12



Рассмотрим дерево **кедр**.

Кедр (лат. *Cedrus*) — вечнозеленое дерево с раскидистой кроной семейства Сосновые, до 50 м в высоту и диаметром ствола 2–3 м. Кора кедра серая, у молодых деревьев тонкая и гладкая, с возрастом утолщается и покрывается трещинками.

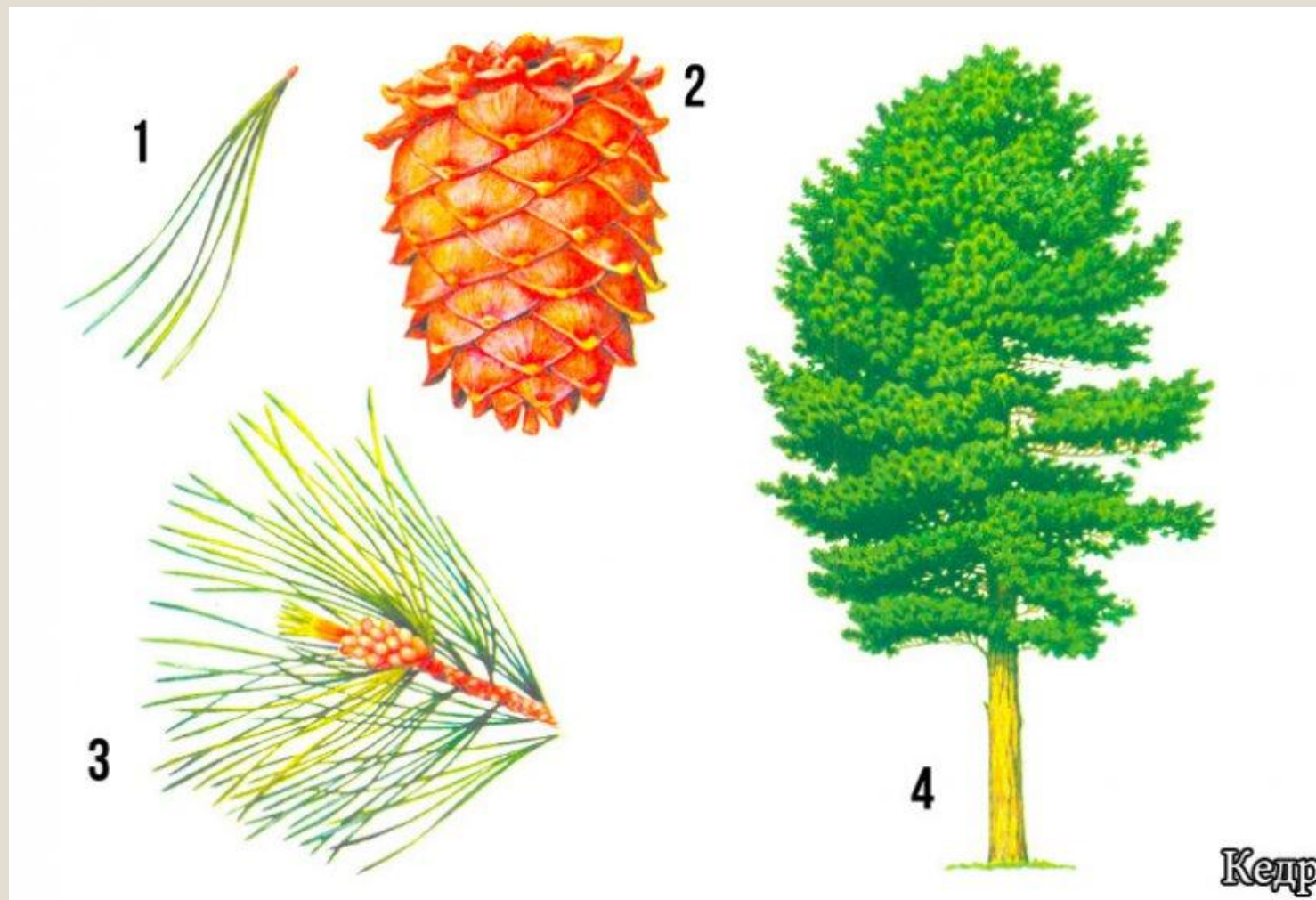


Хвоя кедра игловидная, трех-четырёхгранная, жесткая с острыми иголками у одних видов и мягкая у других. Цвет от насыщенно-зеленого до серебристого. Цветение кедра происходит осенью. Растение однодомное, на ветвях одного дерева созревают мужские и женские колоски. Зрелые **шишки** крупные, вытянутые, яйцевидной формы, сначала фиолетовые, а затем коричневые. Шишка состоит из чешуи, которые располагаются по спирали, они плотные, прижатые, на поверхности покрыты короткими жёсткими волосками, кончики отогнутые и заостренные. Щитки утолщённые, широко ромбовидные, крупные, с небольшим белым пупком. Шишки вызревают в течение 14—15 месяцев и опадают в сентябре следующего года. Шишки опадают целиком, не раскрываясь.



Цветение кедра





1 - хвоя, 2 - женская шишка, 3 - мужская шишка, 4 - дерево

А сейчас ребята мы узнаем историю происхождения броши.

С французского слово «брошь» (*broche*) переводится как «длинная игла». Такое название происходит от первоначального назначения брошей — скреплять одежду. Первый аналог броши появился более 5 тысяч лет назад в бронзовом веке. Он не только отличался от современной броши своей конструкцией, но и имел другое название – фибула (англ. *fibula*). Фибула изготавливалась из металла и чаще всего представляла собой круг с двумя отверстиями, через которые продевался массивный изогнутый штырь, скрепляющий ткань. Но он быстро портил ткань, и вскоре люди додумались до безопасной конструкции фибулы с штырем в виде шипа.



Фибула

В эпоху средневековья появляются броши-аграфы. Аграфы — металлическое украшение в виде застежки или пряжки для нарядов, шляп, обуви или заколки для волос. В XIII веке он представлял собой крепление, когда игла крепится к броши и закрепляется в петлю. Аграфы могли быть выполнены из драгоценных металлов, украшены камнями, чеканкой и прочими изысками.



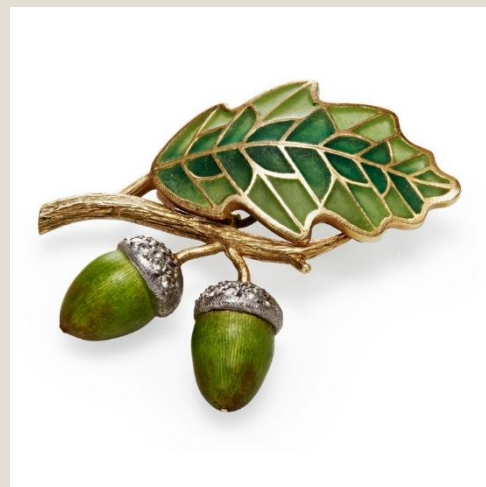
Аграфы

В эпоху Возрождения маркиза де Севинье ввела новую моду на броши, которые она носила не только на лифе, как тогда было принято, но и в причёске, на рукавах, у декольте, на плече. Самой любимой формой броши был бант. Поэтому сейчас броши в виде бантов так и называются - брошь-севинье.



XX век стал революционным не только для мировой истории, но и для мировой моды, в том числе и ювелирной. Поменялись традиционные представления о форме и применении украшений, брошей в первую очередь. Кроме привычных брошей-застёжек, появились броши-значки, броши-браслеты, броши на бусы, сумку, платок и тд.

Мировые дизайнеры и сейчас не отказываются от этого модного аксессуара



Современные броши с растительным орнаментом.

Брошь-булавка. В последнее время этот вид броши особенно популярен. Как понятно из названия, – это булавка, на которую нанизаны различные дополнения.



Брошь-игла, которая крепится с помощью специальной безопасной иголки.



Брошь-заколка. Она прикрепляется как зажим на край одежды, также используют как заколку для волос.



Броши-геммы — выполненные в виде рельефов на камнях. Геммы с барельефами (то есть выпуклым, выступающим изображением), называются «**камей**». Напротив, броши-геммы с «горельефным», утопленным изображением называли «**инталии**».



Брошь-камея.



Броши-инталии.

Ажурные броши, материалом для которых служит металл, кость, пластические массы и другие. Металлические ажурные броши изготавливают методом выпиливания ажюра или же штампованием, а также техникой филиграни.



Гладкие броши - в основном состоят из одного крупного поделочного камня, например, пейзажного или ландшафтного агата. Часто также вокруг камня размещают множество оттеняющих его мелких камушков.



Эмалевые броши. Основания таких брошей изготавливаются из золота, серебра, меди, реже латуни. На основу накладывается эмаль. Эмалевые броши часто являются тонко выполненными художественными миниатюрами, которые дополняют украшения по периметру.



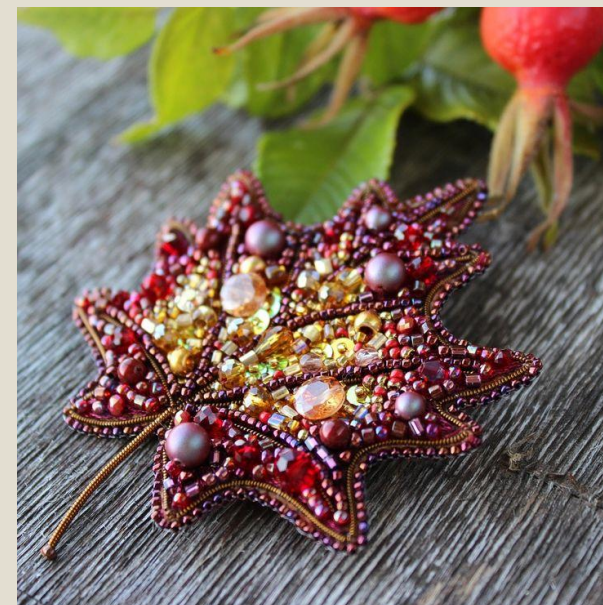
Мозаичные броши. Их обычно изготавливают из смальты – стекла специальной варки. Мозаика составляется из мелких кусочков смальты, которые, соответственно с композицией, вклеиваются в основание броши при помощи специальной мастики.



Броши-зажимы для платков, шарфов и палантинов. Есть несколько видов специализированных брошей для шарфов и платков, которые различаются по типу крепежного механизма.



Хендмейд броши. Могут быть из самых различных материалов: текстильные, бисерные, из полимерной глины и тд.

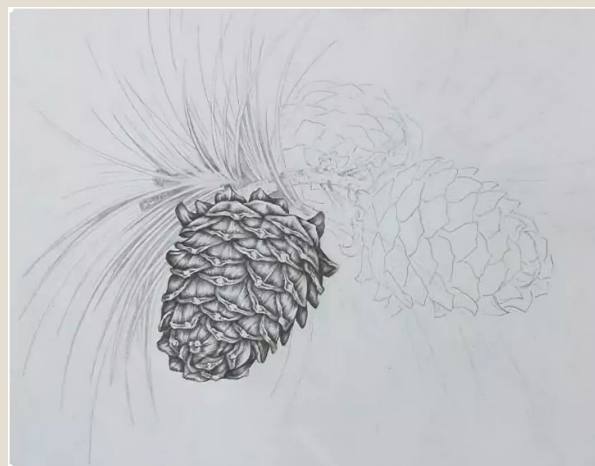


Чтобы перейти к практической части, нам надо знать, что природа – главный художник! Поэтому так важно изучать и рисовать натуру.

Рисование с натуры - это изображение, выполняя которое мы наблюдаем и познаем объект, показываем на бумаге его внешний вид и изучаем одновременно его строение.

В режиме онлайн натуры нет, но из презентации мы уже с вами изучили как выглядит шишка и хвоинки, давайте вспомним и рассмотрим картинки (рисунок кедровой шишки и фотографии).

Рисунок кедровой шишки

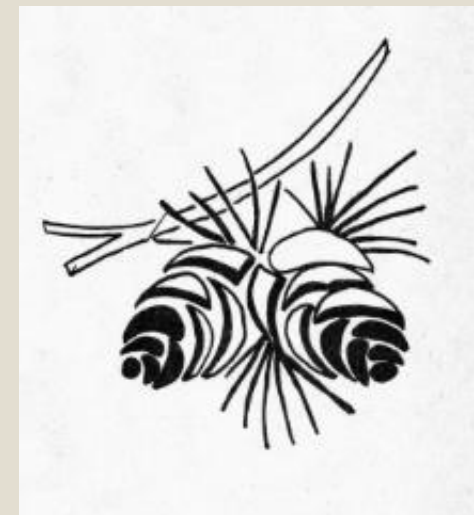


фотография

Чтобы создать брошку, надо шишку и хвоинки стилизовать.

Давайте сейчас разберемся, что такое стилизация.

Стилизация означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не значит сделать ее примитивной, упростить лишь подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали.



А сейчас ребята попробуем сделать эскиз броши с растительным орнаментом.

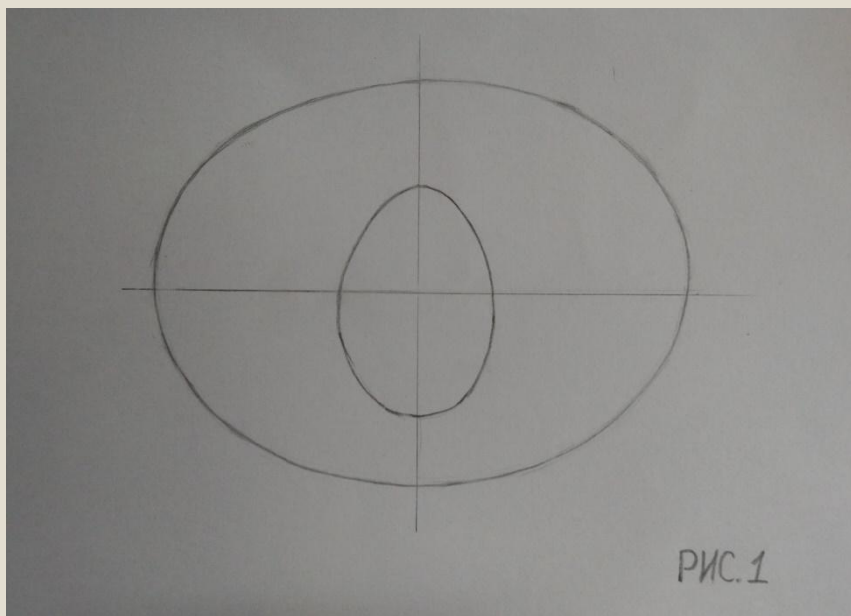
Эскиз – это максимально точная проработка будущего изделия на бумаге.

Как мы уже выяснили ранее из презентации, что основная задача броши - украсить, быть красивой. Но чтобы быть красивой, она должна быть создана по определенным правилам, законам. Самое важное в любом изделии – это композиция.

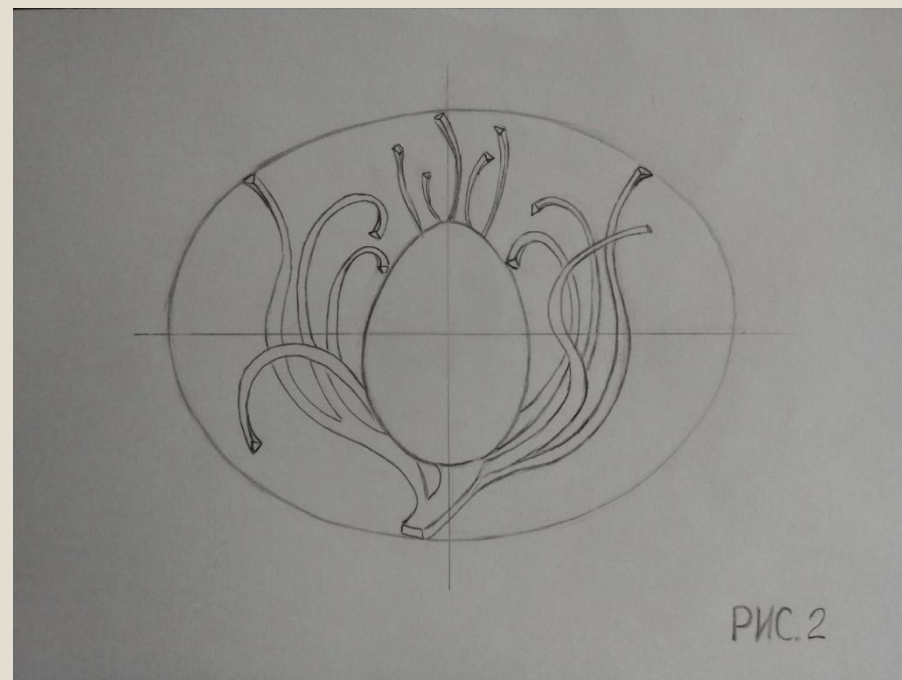
Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Расположение изобразительных элементов по определенной схеме так, чтобы выразительность изделия была наибольшей. Эффектность изделию предаст грамотное соотношение масс, линий, форм, правило золотого сечения. Передача ритма; симметрии и асимметрии; равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра; контраст; цвет; декоративность; целостность.

Чтобы изделие выглядело гармонично, целостно, эффектно, его вписывают в правильную геометрическую фигуру (эллипс, квадрат, треугольник, круг, прямоугольник). Возьмем плотную бумагу Ф-А4, простой карандаш, ластик.

И мы с вами воспользуемся этим композиционным решением, брошь впишем в эллипс. Главной в нашей брошке будет шишка, обратите внимание она имеет форму яйца, размещаем ее в середине эллипса и проводим ось симметрии (рис.1).



Теперь дополним композицию линиями – иголками кедр, вспомним как они выглядят. Чтобы работа была интересной, мы можем сделать хвоинки ассиметричными (рис.2).



Вспомним, что шишка состоит из чешуек, которые располагаются по спирали. Если посмотреть на шишку с боку, то спираль превращается в диагональ, поэтому будем рисовать чешуйки размещая их по диагональным линиям, вспоминая какой они формы и как выглядят (рис.3).

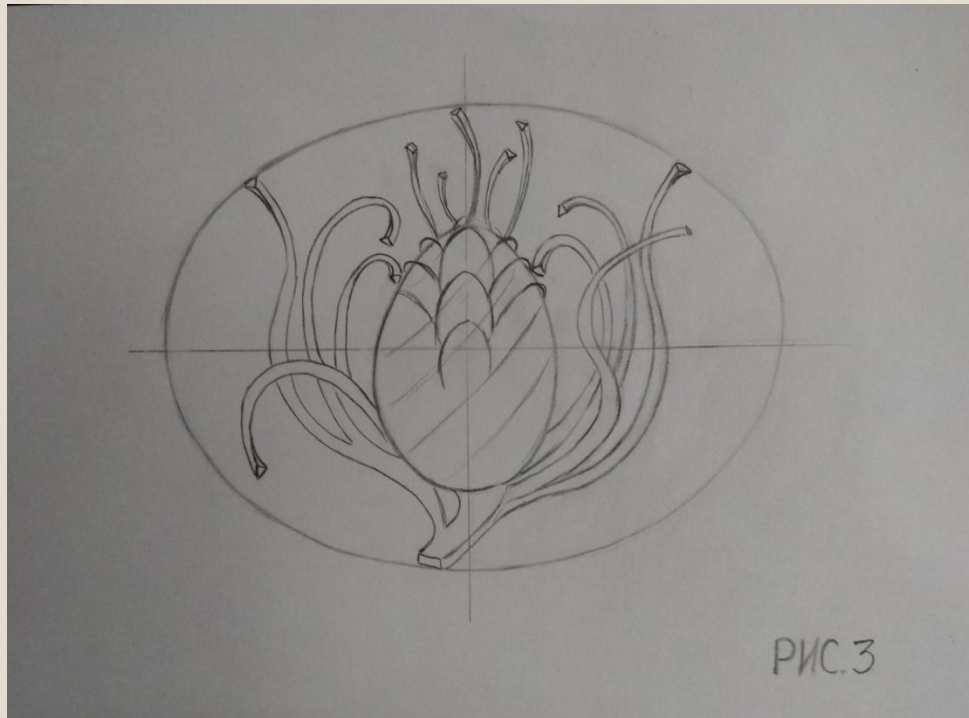


РИС.3

Чешуйки утолщённые; широко ромбовидные; крупные; с небольшим белым полукругом на конце. Кончики у чешуек светлее, чем сама чешуйка, поэтому, чтобы ее выделить нарисуем темную каемку. Также можно внутри чешуек провести короткие линии обозначающие линию изгиба чешуйки и украсить драгоценными камнями. Чешуйки и камни в композиции задают ритм (рис.4).

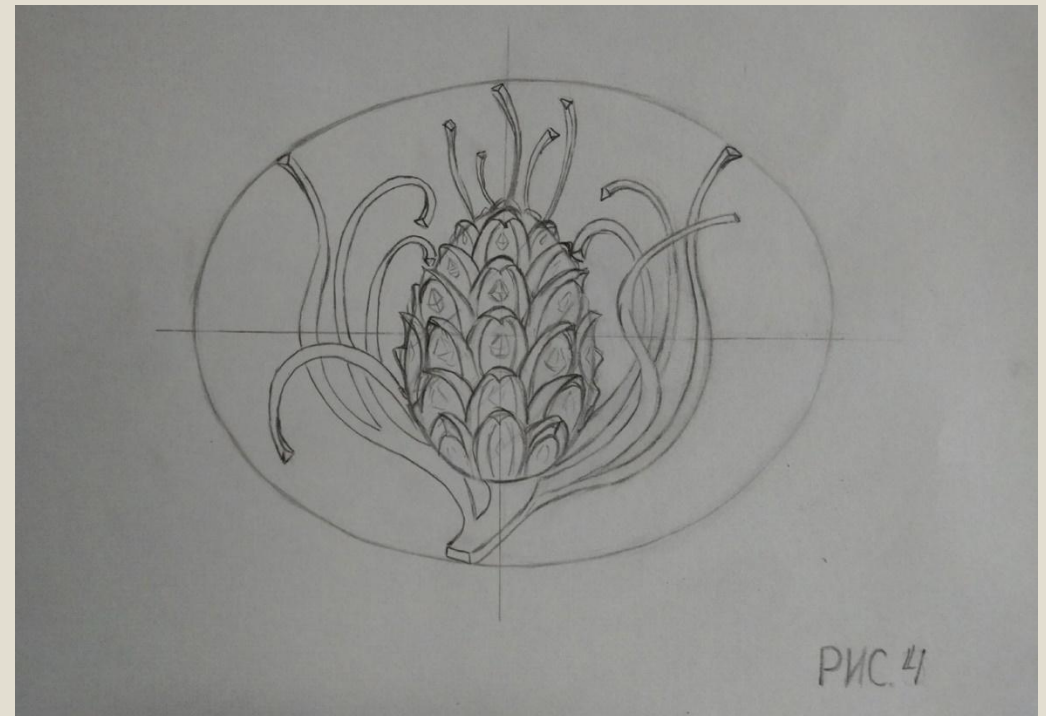


РИС.4

Наша композиция была исполнена в графике. А теперь мы с вами сделаем брошку цветной. Возьмем акварельные краски, выберем два цвета, цвет металла и цвет камней. Я решила сделать брошь серебряной, поэтому выбираю серую пейну. А камни у меня рубины, я взяла – рубиновую акварельную краску. Ребята, цвет металла и камней вы можете выбрать на свое усмотрение. Затем прорисуем детали, белилами поставим блики.



Использованная литература

1. Мария Жозе Форкадел Беренгер. Рисунок для ювелиров - Арт-Родник. 2005 г.
2. Г.Г. Обухова. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. –М: «Советский художник». 1961г.
3. П.П. Гнедич. Всеобщая история искусств. - М: «Эксмо». 2008г.
4. Герман Вейс. Всеобщая история мировой культуры. - М: «Эксмо». 2007г.
5. Е.М. Чернецов. Мировое искусство. Энциклопедический словарь. - М: «Вече». 2005г.
6. Интернет ресурсы: <https://lesoteka.com/derevya/kedr> ; <http://www.fazan.info/articles/102/>;
<https://paintmaster.ru/risynok.php>.