

# Виктор Михайлович Васнецов

(3 [\[15\]](#) мая [1848](#), [Лопьял](#), [Вятская губерния](#) —  
[23 июля 1926](#), [Москва](#))



Выполнила студентка  
группы Нт-301 ФХО МКТ  
Суходоева Г.В.

## Жизнь и эпоха

1848 – 15 мая – родился в селе Рябово Вятской губернии.

1858 – Поступил в Вятское духовное училище.

1867 – Не закончив семинарии, едет в Петербург, сдает экзамен в Академию художеств. Решив, что провалился, поступает в Школу общества поощрения художеств.

1868 – Зачислен штатным учеником Академии художеств. Ближе сходитя с И.Репиным

1870 – Встреча с Чистяковым. Получает большую серебряную медаль за эскиз «Христос и Пилат перед народом».



1874 – На 3-й выставке передвижников выставил картину «**Чаепитие в трактире**».

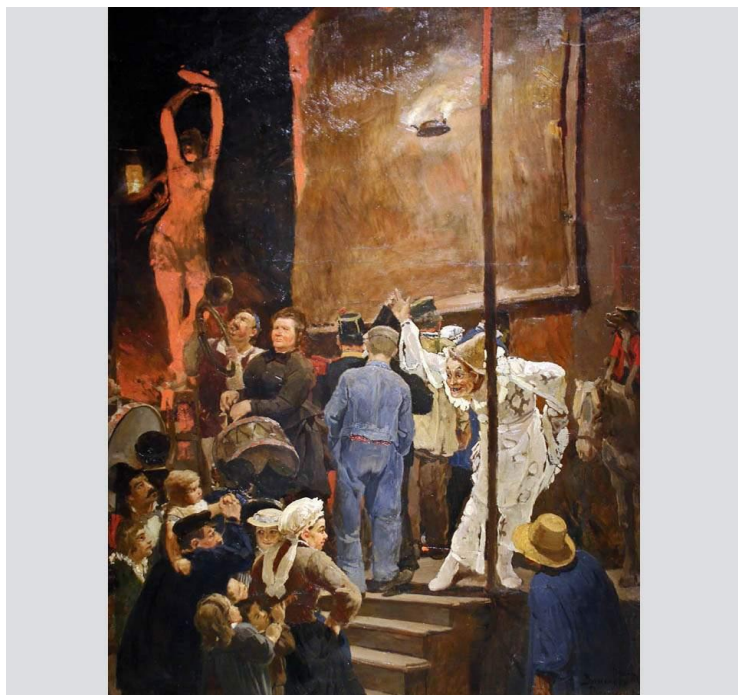
1875 – Оставляет Академию художеств.

1876 – Едет в Париж. Картина «С квартиры на квартиру».

1877 – Участие на выставке Салона в Париже с картинами «Акробаты», «Чаепитие в трактире».

1878 – Возвращение в Петербург. Женитьба на Александре Владимировне Рязанцевой. Переезд в Москву. Вступает в Товарищество передвижных художественных выставок. Сближается с С.Мамонтовым. Становится активнейшим членом Абрамцевского художественного кружка.

1879 – Картина «Преферанс».



1879–1880 – Знакомство и сближение с домами П. М. Третьякова и С. И. Мамонтова. Выставленная на VIII передвижной выставке картина «После побоища», открывающей новый этап творчества художника, вызывает разноречивые толки.

1881 – «Аленушка». Начинает «Трех богатырей».

1881–1882 – Декорации и костюмы для домашнего театра С. И. Мамонтова к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка».

1885–1886 – Декорации и костюмы к «Снегурочке» Римского-Корсакова для Частной оперы Мамонтова.

1882 – «Витязь на распутье».

1883–1885 – Фриз «Каменный век» для Исторического музея.

1885 – Переезд в Киев, начинает расписывать Владимирский собор (более 10 лет).

1889 – «Иван Царевич па Сером Волке».

1891 – Возвращается в Москву.

1893 – Избран действительным членом Петербургской академии художеств.

1894 – Построен собственный дом в Москве по своему проекту.

1896 – Завершение работ в Киевском Владимирском соборе.

1897 – Картина «Царь Иван Васильевич Грозный».

1898 – Завершение «Богатырей».

1898–1911 – Эскизы мозаик и росписей церквей в Гусь-Хрустальном, Петербурге, Варшаве, Дармштадте и др.

1899 – Иллюстрации к «Песне о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Персональная выставка в Академии художеств.

1900 – Знакомство с Горьким и Чеховым.

1900–1901 – Исполнил проекты фасада здания Третьяковской галереи и ряда других сооружений в Москве.

1905 – Отказывается от звания профессора Академии, в знак протеста от излишней «политизированности» студентов.

1910 – «Баян».

1912 – Получает потомственное дворянство.

1913 – Выставка в Историческом музее.

1918–1926 – «Симфония семи русских сказок».

1926 – Последняя работа – портрет М. В. Нестерова.

1926, 23 июля – Умер от паралича сердца в своем московском доме.

Похоронен на Введенском кладбище.

# Знаменитые работы

**После побоища Игоря Святославича с половцям**  
Создана по мотивам «Слово о полку Игореве». Картина ознаменовала резкий переход от камерной жанровой живописи к монументальным историческим и фольклорным полотнам.



## **Аленушка**

Это один из самых трогательных, задушевных образов в русской живописи, волнующий душу своим проникновенным лиризмом, созвучным сказке и народной песне о горькой судьбе беззащитной сиротинки.



## Витязь на распутье.

Создан по мотивам былины «Илья Муромец и разбойники». Открывает фольклорную «богатырскую» серию художника.





# Шедевр

## Богатыри.

Занимают особое место в творчестве художника. Константа его жизни. Фольклорные сюжеты были перенесены в современную живопись и получили символическое истолкование.



# Стиль и техника.

Васнецов в своем творчестве последовательно прошел несколько этапов. Это была вполне логическая эволюция – художник пытался построить большой стиль, органически вырастающий из духа народной жизни. Он один из первых «взломал» границы станковой живописи – смело вступил в «смежные области» - в декоративно-прикладное искусство, в иконопись, в архитектуру, в театр. До него такие действия клеймились как измена «призванию». «поприщ», как «разменивание» таланта.

В России отчетливо пахло революцией, социальная структура общества размывалась на глазах, всё находилось в случайном брожении. Васнецов увидел в возрождении «большого» стиля, который охватил бы абсолютно все стороны жизни, залог того, что, жизнь можно гармонизировать, вдохнув в неё с помощью искусства (вне границ и разделений) идеал — тот идеал, что исповедовали многие поколения русских людей. И поставленную задачу он принялся с неуёмной энергией решать. «В сказках, песне, былине, — утверждал Васнецов, — сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим». Последнее («через сказку — в будущее») знаменательно. И, если можно так выразиться, концептуально для

# Жанровые картины

Жанровой живописью Васнецов увлекся еще в юности — вспомним, что и поступать в Академию художеств он отправился в 1867 году, выручив 60 рублей за «пущенные в лотерею» картины «Молочница» и «Жница». В Академии жанровая живопись для него стала своеобразной отдушиной - создавая подобные работы, он отдыхал от академических заданий, казавшихся ему «мертвыми». С 1873 по 1879 год Васнецов работал над жанровыми картинами, принёсшими ему известность талантливого жанриста и ставших пропуском в среду передвижников, — отметим среди них такие произведения, как «Нищие-певцы», 1873, «Чаепитие в трактире», 1874, „Книжная лавочка», 1876, «С квартиры на квартиру», 1876, «Военная телеграмма», 1875, «Преферанс», 1879.



1. Жница
2. Книжная лавочка
3. Военная телеграмма



# Портреты

Васнецов был выдающимся портретистом, хотя жанр портрета нельзя назвать основным в его творчестве. В этом жанре художник никогда не работал на заказ, создавая портреты лишь близких ему людей, родственников или тех, кто заинтересовал его своей «характерностью». В сущности, портреты Васнецова, особенно женские, хорошо укладываются в основную концепцию его творчества - все они были всё тем же поиском идеала национальной красоты. В качестве ярких примеров подобных работ можно привести «Портрет Е. А. Праховой», 1894 и «Портрет Т. В. Васнецовой, дочери художника», 1897.

1. Портрет Е.А.Праховой 2.  
Портрет Т.В. Васнецовой



# Настенные росписи

Более десяти лет жизни (1885-1896) Васнецов отдал росписи Владимирского собора в Киеве, посвященного 900-летию крещения Руси. Живописец называл эту работу своим «путём к свету». Концепция росписи, созданная А. Праховым, основывалась на идее осмысления русского православия как главного проводника Руси в пространство мировой культуры. Васнецов создал около 400 эскизов и при участии помощников («соавтором» Васнецова был М. Нестеров, для которого киевские труды во многом определили всю его дальнейшую жизнь) покрыл фресками около 2000 кв. метров стен храма. Написанная Васнецовым в апсиде алтаря фигура Богоматери с Младенцем - одна из вершин русской иконописи; в этом образе поиски идеала духовной красоты, предпринятые художником, получили свое завершение.

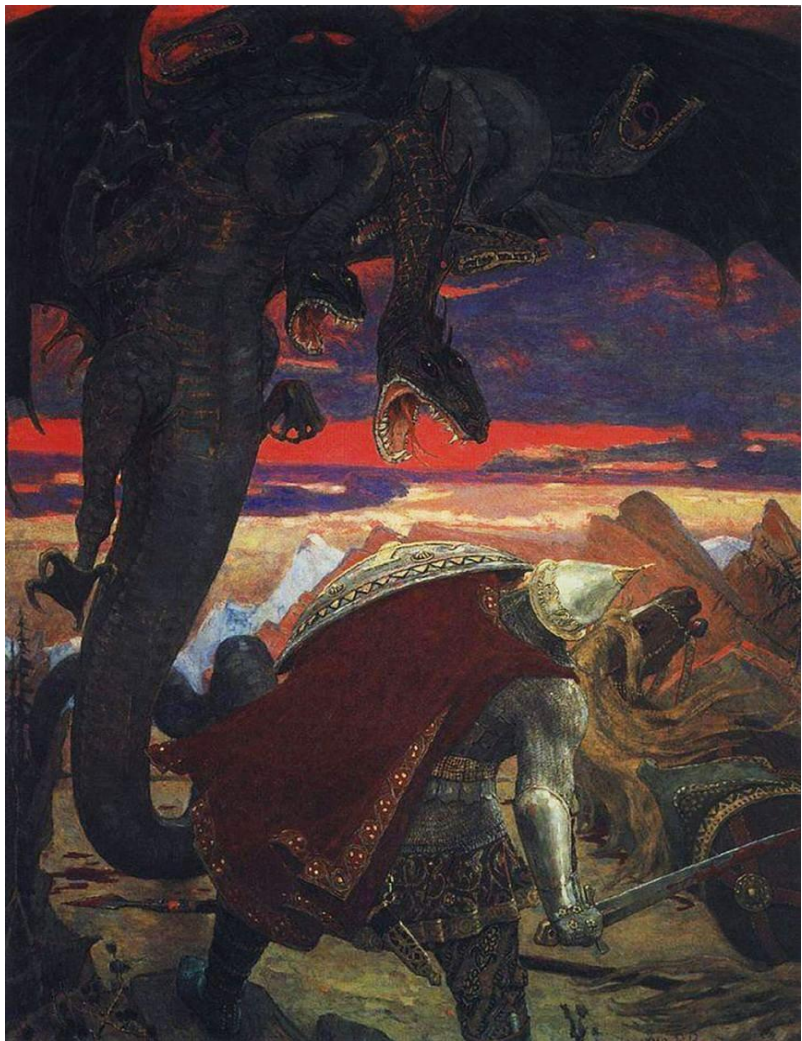


1. Бог Саваоф 2. Единородный сын, слово Божие 3. Богоматерь с младенцем.



# Поэма семи сказок

К русскому народному эпосу, к русской сказке Васнецов обратился еще в 1880-е годы. Его сказочные произведения — не иллюстрация к устному народному творчеству, а акт поэтического прозревания сердцевины жизни, закрытой от людей пеленой «действительности». Не случайно С. Маковский обнаружил в «сказочных» произведениях Васнецова «связь между русской сказкой и русской верой». Начиная с 1900 года и до конца своей жизни (особенно интенсивно - с 1917 года) художник с увлечением писал так называемую «Поэму семи сказок». Время создания серии говорит само за себя, художник в этот период страдал, наблюдая за тем, что происходило в его родной стране. «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Наверное, при желании в этих работах мастера можно рассмотреть политические намёки, но делать этого не хочется.



1. Змей Горыныч или бой Добрыни Никитича с семиглавым змеем.
2. Кашей Бессмертный
3. Царевна-лягушка

# Богатырская тема

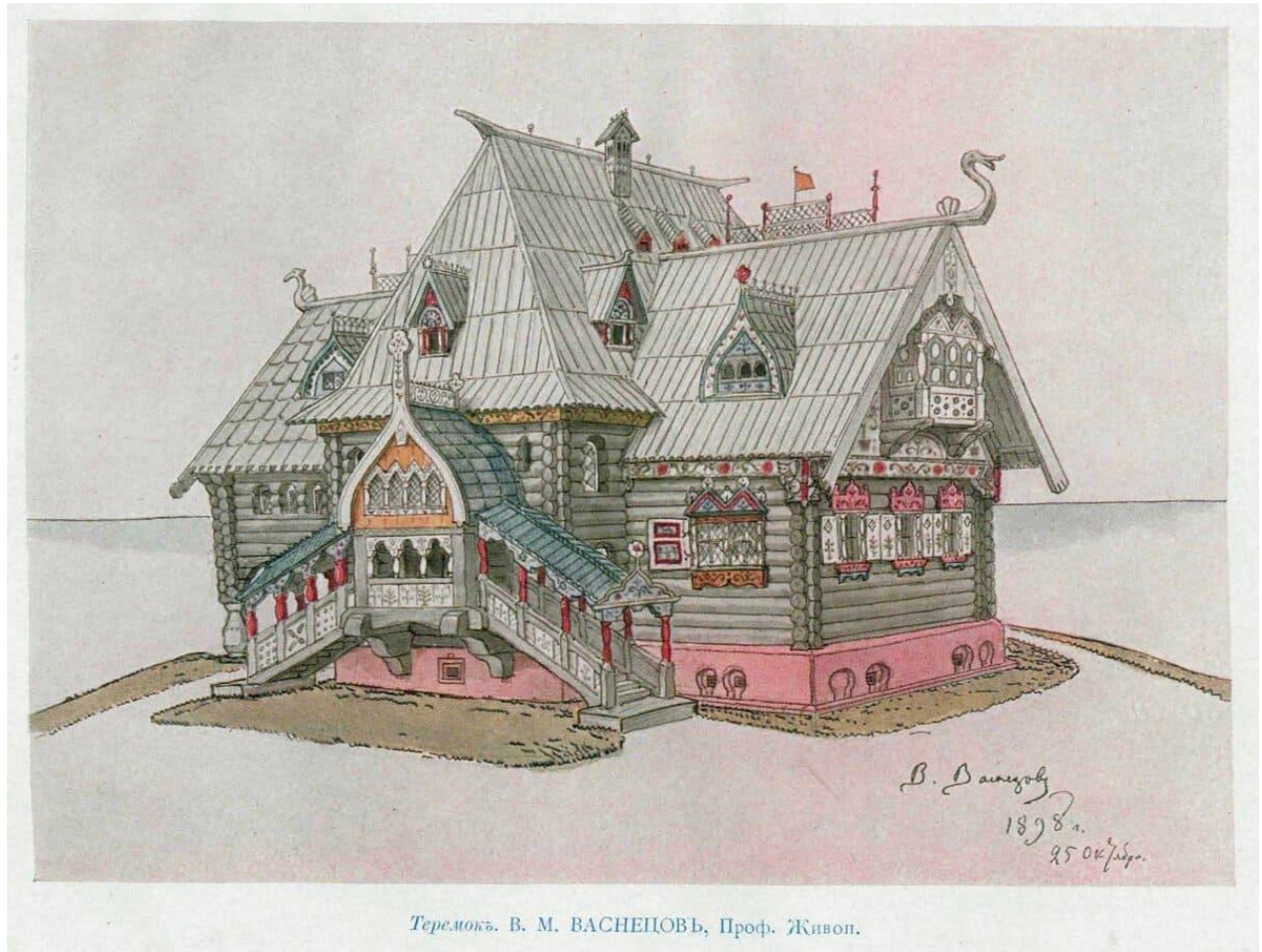
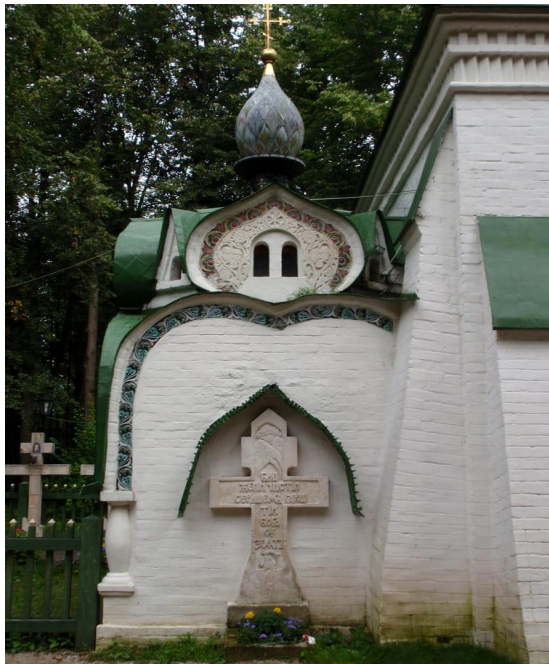
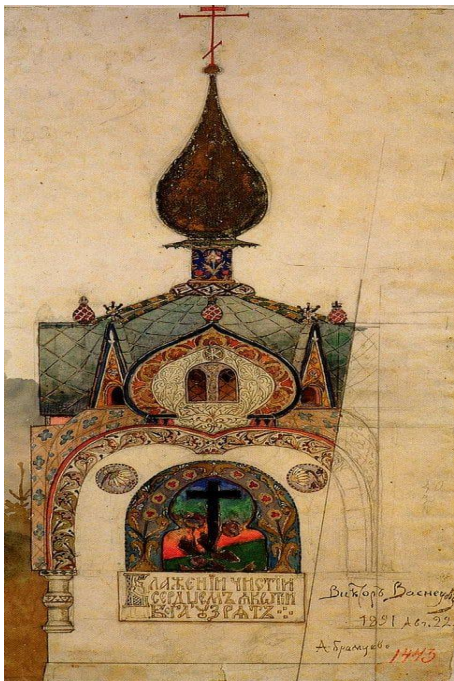
Эта тема - важнейшая для Васнецова, он не оставлял её всю жизнь. Его и самого, обыгрывая приверженность к «богатырским» образам, называли «истинным богатырём национальной живописи». В своих «богатырских» работах Васнецов наиболее монументален и декоративен, и это многое говорит о пафосе, свойственном картинам этого ряда. Его манера изображения русских витязей была как-то сразу и счастливо найдена и мало менялась на протяжении жизни — это доказывает простое сравнение, например, ранней картины «Бой скифов со славянами», 1881 с поздней картиной «Богатырский скок», 1914. Быть может, в последней больше элементов лубка, но это объясняется временем её создания — в 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну. По сути, все васнецовские «богатыри» — это все то же, по слову Н. Рериха, «искание Руси, не академической, не передвижнической, а настоящей, затерявшейся в далекой старине». Эти искания и определили непреходящую художественную ценность васнецовского творчества.



1. Богатырский скак
2. Единоборство Пересвета с Челубеем
3. Бой скифов со славянами

# Архитектура

Архитектура, наряду с дизайном, рано увлекла Васнецова — во многом это было связано с его участием в Абрамцевском художественном кружке, стремившемся к созданию современного синтетического искусства. Там, в Абрамцеве, состоялись архитектурные дебюты художника - по проекту Васнецова были построены «Избушка на курьих ножках», 1883 и Церковь Спаса Нерукотворного, 1881-1882; последняя — в средневековых новгородско-псковских традициях. Это опять таки было не подражание, а творческое усвоение забытого «идеала»; в древней архитектуре Васнецова поражала органическая целостность при очевидном декоративном разнообразии. Позже эскизы Васнецова послужили основой для создания затейливого фасада Третьяковской галереи в Москве. Ещё одно известное архитектурное детище художника - его московский дом.



# Историк-поэт

Васнецов синтетичен. Сам он не признавал никаких кардинальных переломов в своём творчестве (о которых много говорила критика), считая его вполне органическим. «Как я стал из жанриста историком (несколько на фантастический лад), — объяснял он В. Стасову, — ответить не сумею. Во время самого яркого увлечения жанром, в академические времена в Петербурге, меня не покидали неясные исторические и сказочные грёзы. Противоположения жанра и истории в душе моей не было, а стало быть, и перелома или какой-нибудь переходной борьбы во мне не происходило...» Эта фраза комментирует начало васнецовского пути. Зрелость и расцвет его творчества характеризуются тоже «авторскими» словами, вот они: «Главный тезис моей веры таков: мы тогда только внесём свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту и смысл наших родных образов».