

Виктор Михайлович Васнецов

(3 [\[15\]](#) мая [1848](#), [Лопьял](#), [Вятская губерния](#) —
[23 июля 1926](#), [Москва](#))



Выполнила студентка
группы Нт-301 ФХО МКТ
Суходоева Г.В.

Жизнь и эпоха

1848 – 15 мая – родился в селе Рябово Вятской губернии.

1858 – Поступил в Вятское духовное училище.

1867 – Не закончив семинарии, едет в Петербург, сдает экзамен в Академию художеств. Решив, что провалился, поступает в Школу общества поощрения художеств.

1868 – Зачислен штатным учеником Академии художеств. Ближе сходитя с И.Репиным

1870 – Встреча с Чистяковым. Получает большую серебряную медаль за эскиз **«Христос и Пилат перед народом»**.



1874 – На 3-й выставке передвижников выставил картину **«Чаепитие в трактире»**.

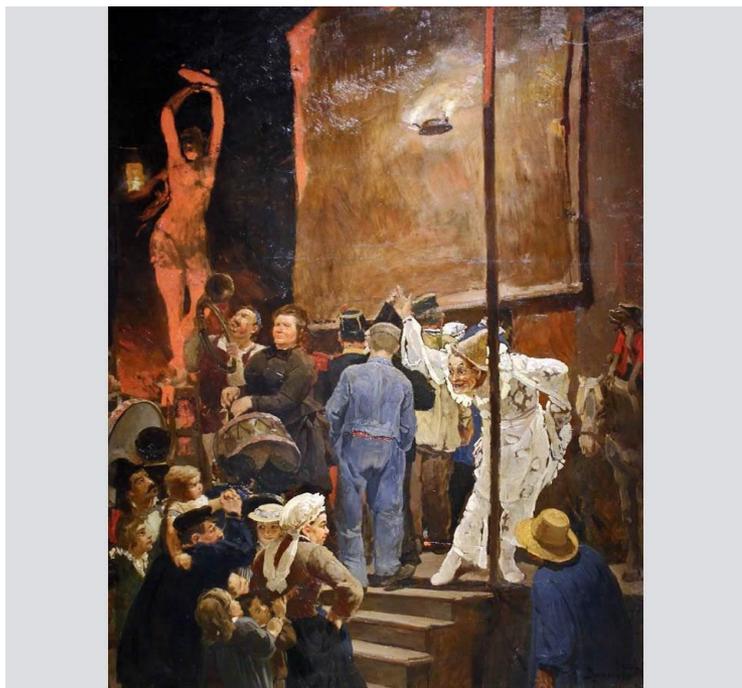
1875 – Оставляет Академию художеств.

1876 – Едет в Париж. Картина «С квартиры на квартиру».

1877 – Участие на выставке Салона в Париже с картинами «Акробаты», «Чаепитие в трактире».

1878 – Возвращение в Петербург. Женитьба на Александре Владимировне Рязанцевой. Переезд в Москву. Вступает в Товарищество передвижных художественных выставок. Сближается с С.Мамонтовым. Становится активнейшим членом Абрамцевского художественного кружка.

1879 – Картина «Преферанс».



1879–1880 – Знакомство и сближение с домами П. М. Третьякова и С. И. Мамонтова. Выставленная на VIII передвижной выставке картина «После побоища», открывающей новый этап творчества художника, вызывает разноречивые толки.

1881 – «Аленушка». Начинает «Трех богатырей».

1881–1882 – Декорации и костюмы для домашнего театра С. И. Мамонтова к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка».

1885–1886 – Декорации и костюмы к «Снегурочке» Римского-Корсакова для Частной оперы Мамонтова.

1882 – «Витязь на распутье».

1883–1885 – Фриз «Каменный век» для Исторического музея.

1885 – Переезд в Киев, начинает расписывать Владимирский собор (более 10 лет).

1889 – «Иван Царевич па Сером Волке».

1891 – Возвращается в Москву.

1893 – Избран действительным членом Петербургской академии художеств.

1894 – Построен собственный дом в Москве по своему проекту.

1896 – Завершение работ в Киевском Владимирском соборе.

1897 – Картина «Царь Иван Васильевич Грозный».

1898 – Завершение «Богатырей».

1898–1911 – Эскизы мозаик и росписей церквей в Гусь-Хрустальном, Петербурге, Варшаве, Дармштадте и др.

1899 – Иллюстрации к «Песне о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Персональная выставка в Академии художеств.

1900 – Знакомство с Горьким и Чеховым.

1900–1901 – Исполнил проекты фасада здания Третьяковской галереи и ряда других сооружений в Москве.

1905 – Отказывается от звания профессора Академии, в знак протеста от излишней «политизированности» студентов.

1910 – «Баян».

1912 – Получает потомственное дворянство.

1913 – Выставка в Историческом музее.

1918–1926 – «Симфония семи русских сказок».

1926 – Последняя работа – портрет М. В. Нестерова.

1926, 23 июля – Умер от паралича сердца в своем московском доме.

Похоронен на Введенском кладбище.

Знаменитые работы

После побоища Игоря Святославича с половцям
Создана по мотивам «Слово о полку Игореве». Картина ознаменовала резкий переход от камерной жанровой живописи к монументальным историческим и фольклорным полотнам.



Аленушка

Это один из самых трогательных, задушевных образов в русской живописи, волнующий душу своим проникновенным лиризмом, созвучным сказке и народной песне о горькой судьбе беззащитной сиротинки.



Витязь на распутье.

Создан по мотивам былины «Илья Муромец и разбойники». Открывает фольклорную «богатырскую» серию художника.



Шедевр

Богатыри.

Занимают особое место в творчестве художника. Константа его жизни. Фольклорные сюжеты были перенесены в современную живопись и получили символическое истолкование.



Стиль и техника.

Васнецов в своем творчестве последовательно прошел несколько этапов. Это была вполне логическая эволюция – художник пытался построить большой стиль, органически вырастающий из духа народной жизни. Он один из первых «взломал» границы станковой живописи – смело вступил в «смежные области» - в декоративно-прикладное искусство, в иконопись, в архитектуру, в театр. До него такие действия клеймились как измена «призванию». «поприщ», как «разменивание» таланта.

В России отчетливо пахло революцией, социальная структура общества размывалась на глазах, всё находилось в случайном брожении. Васнецов увидел в возрождении «большого» стиля, который охватил бы абсолютно все стороны жизни, залог того, что, жизнь можно гармонизировать, вдохнув в неё с помощью искусства (вне границ и разделений) идеал — тот идеал, что исповедовали многие поколения русских людей. И поставленную задачу он принялся с неуёмной энергией решать. «В сказках, песне, былине, — утверждал Васнецов, — сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим». Последнее («через сказку — в будущее») знаменательно. И, если можно так выразиться, концептуально для

Жанровые картины

Жанровой живописью Васнецов увлекся еще в юности — вспомним, что и поступать в Академию художеств он отправился в 1867 году, выручив 60 рублей за «пущенные в лотерею» картины «Молочница» и «Жница». В Академии жанровая живопись для него стала своеобразной отдушиной - создавая подобные работы, он отдыхал от академических заданий, казавшихся ему «мертвыми». С 1873 по 1879 год Васнецов работал над жанровыми картинами, принёсшими ему известность талантливого жанриста и ставших пропуском в среду передвижников, — отметим среди них такие произведения, как «Нищие-певцы», 1873, «Чаепитие в трактире», 1874, „Книжная лавочка», 1876, «С квартиры на квартиру», 1876, «Военная телеграмма», 1875, «Преферанс», 1879.



1. Жница
2. Книжная лавочка
3. Военная телеграмма



Портреты

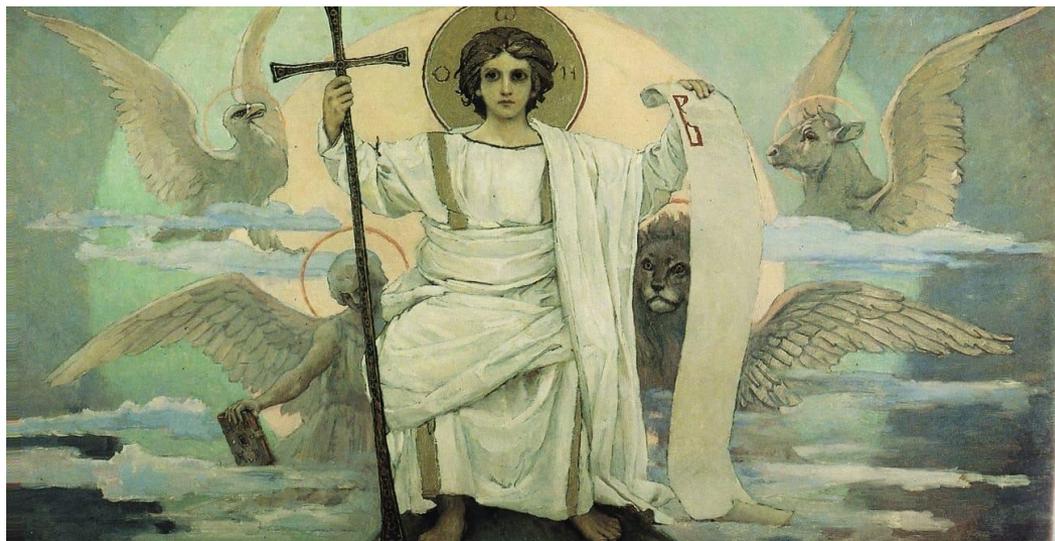
Васнецов был выдающимся портретистом, хотя жанр портрета нельзя назвать основным в его творчестве. В этом жанре художник никогда не работал на заказ, создавая портреты лишь близких ему людей, родственников или тех, кто заинтересовал его своей «характерностью». В сущности, портреты Васнецова, особенно женские, хорошо укладываются в основную концепцию его творчества - все они были всё тем же поиском идеала национальной красоты. В качестве ярких примеров подобных работ можно привести «Портрет Е. А. Праховой», 1894 и «Портрет Т. В. Васнецовой, дочери художника», 1897.

1. Портрет Е.А.Праховой 2.
Портрет Т.В. Васнецовой



Настенные росписи

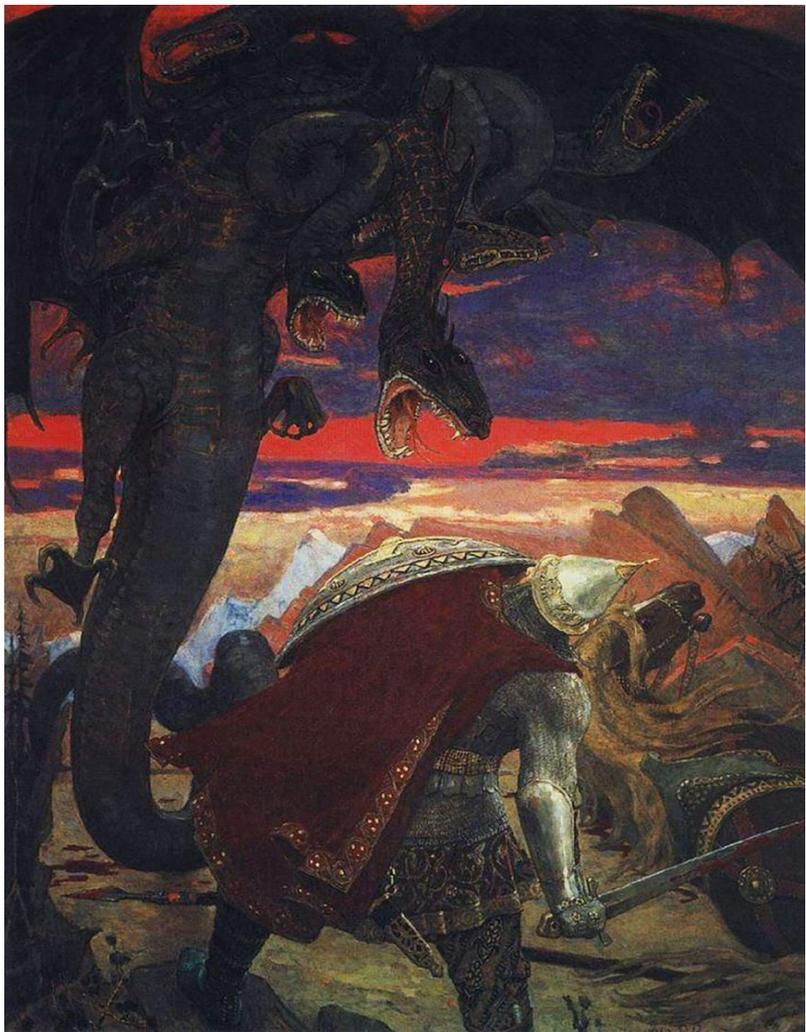
Более десяти лет жизни (1885-1896) Васнецов отдал росписи Владимирского собора в Киеве, посвященного 900-летию крещения Руси. Живописец называл эту работу своим «путём к свету». Концепция росписи, созданная А. Праховым, основывалась на идее осмысления русского православия как главного проводника Руси в пространство мировой культуры. Васнецов создал около 400 эскизов и при участии помощников («соавтором» Васнецова был М. Нестеров, для которого киевские труды во многом определили всю его дальнейшую жизнь) покрыл фресками около 2000 кв. метров стен храма. Написанная Васнецовым в апсиде алтаря фигура Богоматери с Младенцем - одна из вершин русской иконописи; в этом образе поиски идеала духовной красоты, предпринятые художником, получили свое завершение.



1. Бог Саваоф 2. Единородный сын, слово Божие 3. Богоматерь с младенцем.

Поэма семи сказок

К русскому народному эпосу, к русской сказке Васнецов обратился еще в 1880-е годы. Его сказочные произведения — не иллюстрация к устному народному творчеству, а акт поэтического прозревания сердцевины жизни, закрытой от людей пеленой «действительности». Не случайно С. Маковский обнаружил в «сказочных» произведениях Васнецова «связь между русской сказкой и русской верой». Начиная с 1900 года и до конца своей жизни (особенно интенсивно - с 1917 года) художник с увлечением писал так называемую «Поэму семи сказок». Время создания серии говорит само за себя, художник в этот период страдал, наблюдая за тем, что происходило в его родной стране. «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Наверное, при желании в этих работах мастера можно рассмотреть политические намёки, но делать этого не хочется.



1. Змей Горыныч или бой Добрыни Никитича с семиглавым змеем.
2. Кашей Бессмертный
3. Царевна-лягушка

Богатырская тема

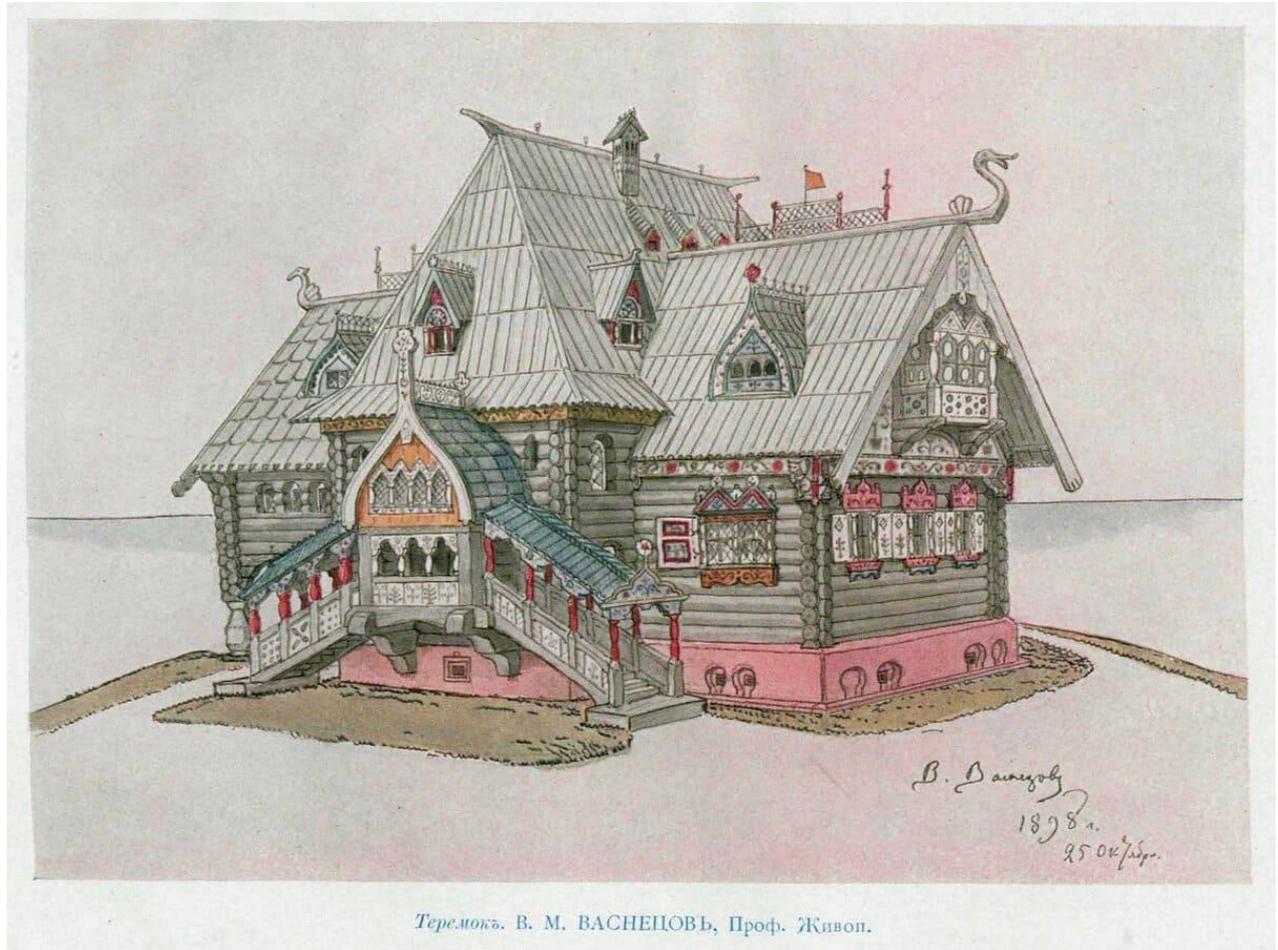
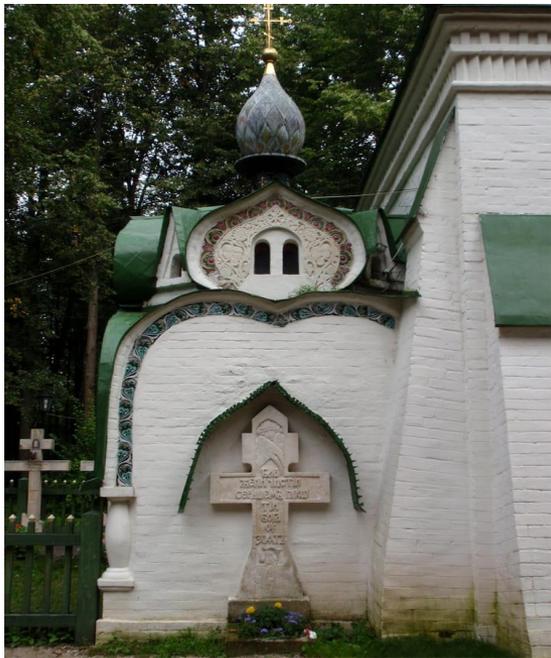
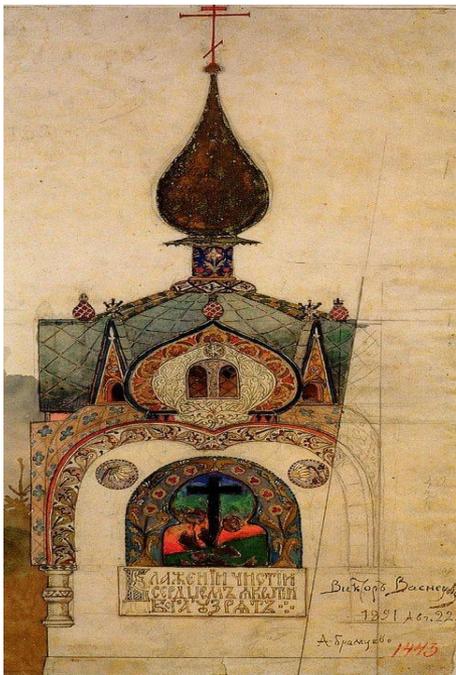
Эта тема - важнейшая для Васнецова, он не оставлял её всю жизнь. Его и самого, обыгрывая приверженность к «богатырским» образам, называли «истинным богатырём национальной живописи». В своих «богатырских» работах Васнецов наиболее монументален и декоративен, и это многое говорит о пафосе, свойственном картинам этого ряда. Его манера изображения русских витязей была как-то сразу и счастливо найдена и мало менялась на протяжении жизни — это доказывает простое сравнение, например, ранней картины «Бой скифов со славянами», 1881 с поздней картиной «Богатырский скок», 1914. Быть может, в последней больше элементов лубка, но это объясняется временем её создания — в 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну. По сути, все васнецовские «богатыри» — это все то же, по слову Н. Рериха, «искание Руси, не академической, не передвижнической, а настоящей, затерявшейся в далекой старине». Эти искания и определили непреходящую художественную ценность васнецовского творчества.



1. Богатырский скок
2. Единоборство Пересвета с Челубеем
3. Бой скифов со славянами

Архитектура

Архитектура, наряду с дизайном, рано увлекла Васнецова — во многом это было связано с его участием в Абрамцевском художественном кружке, стремившемся к созданию современного синтетического искусства. Там, в Абрамцеве, состоялись архитектурные дебюты художника - по проекту Васнецова были построены «Избушка на курьих ножках», 1883 и Церковь Спаса Нерукотворного, 1881-1882; последняя — в средневековых новгородско-псковских традициях. Это опять таки было не подражание, а творческое усвоение забытого «идеала»; в древней архитектуре Васнецова поражала органическая целостность при очевидном декоративном разнообразии. Позже эскизы Васнецова послужили основой для создания затейливого фасада Третьяковской галереи в Москве. Ещё одно известное архитектурное детище художника - его московский дом.



Историк-поэт

Васнецов синтетичен. Сам он не признавал никаких кардинальных переломов в своём творчестве (о которых много говорила критика), считая его вполне органическим. «Как я стал из жанриста историком (несколько на фантастический лад), — объяснял он В. Стасову, — ответить не сумею. Во время самого яркого увлечения жанром, в академические времена в Петербурге, меня не покидали неясные исторические и сказочные грёзы. Противоположения жанра и истории в душе моей не было, а стало быть, и перелома или какой-нибудь переходной борьбы во мне не происходило...» Эта фраза комментирует начало васнецовского пути. Зрелость и расцвет его творчества характеризуются тоже «авторскими» словами, вот они: «Главный тезис моей веры таков: мы тогда только внесём свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту и смысл наших родных образов».