

*Познавательные
психические
процессы*

План:

I. Ощущение и восприятие

II. Внимание

III. Воображение

□ Ощущение – отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств

□ Восприятие - целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств в совокупности свойств и признаков этих предметов.

- Внимание – направленность и сосредоточенность сознания (деятельности) на определенном предмете при отвлечении от всего остального.
- Память – отражение прошлого опыта, проявляющегося в запоминании, сохранении и воспроизведении чего-либо.
- Воображение – отражение будущего, создание нового образа на основе прошлого опыта.
- Мышление – высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений, их взаимосвязь, закономерность развития.

Ощущение и восприятие

1. Ощущение
2. Восприятие

Ощущения

Простейшая форма психического отражения, свойственная и животному, и человеку, обеспечивающего познание отдельных свойств предметов и явлений

Основные функции

является основой более сложных познавательных процессов

превращение энергии внешнего воздействия в акт сознания

обеспечение чувственной основы психологической деятельности (предоставление сенсорного материала для построения психических образов) и др.

Общие свойства ощущений

Свойства ощущений

```
graph TD; A[Свойства ощущений] --> B[Качество  
Слуховые ощ. – высота,  
тембр, громкость]; A --> C[Длительность]; A --> D[Интенсивность]; A --> E[Пространственная  
локализация  
раздражителей];
```

Качество

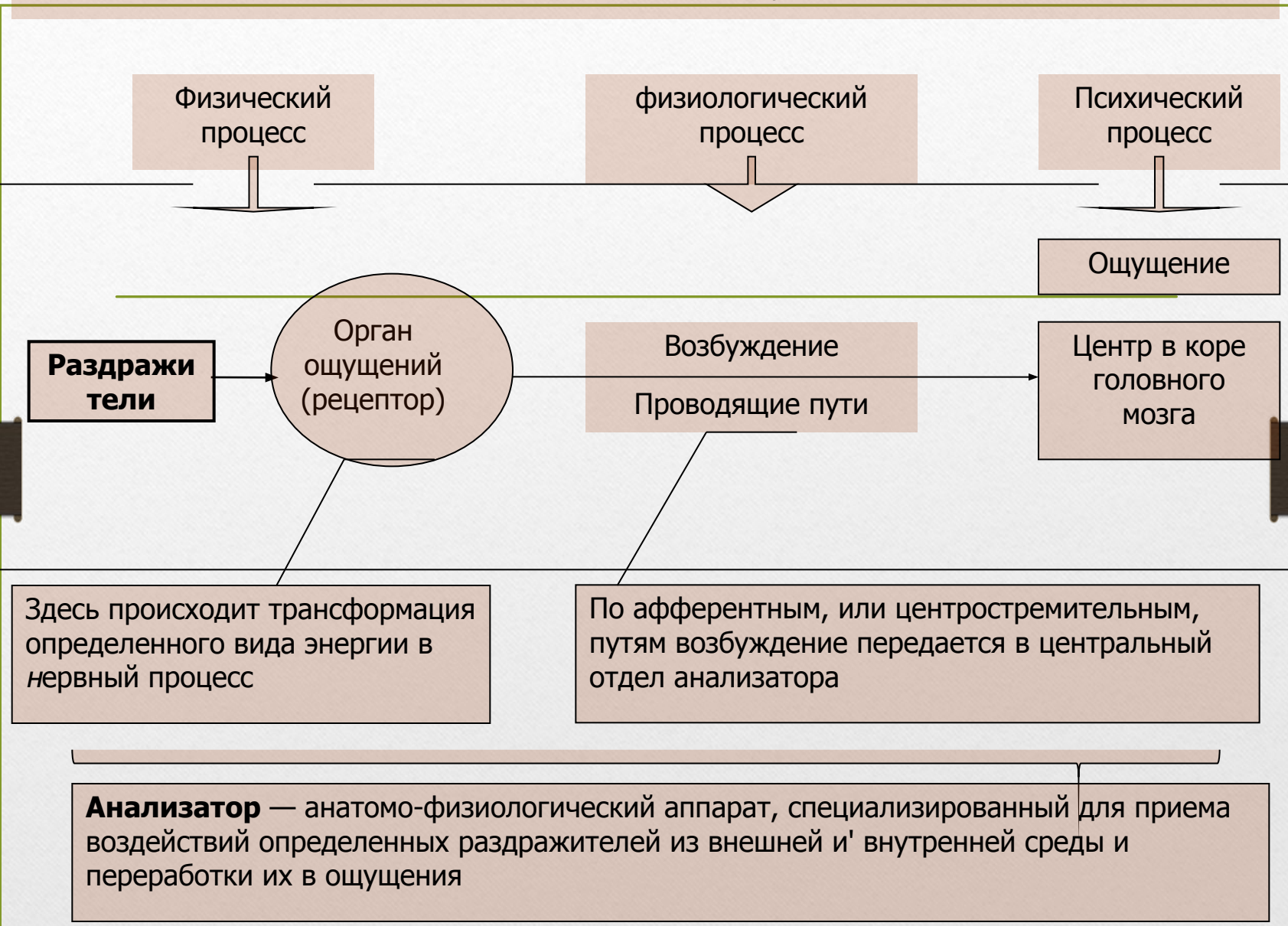
Слуховые ощ. – высота,
тембр, громкость

Интенсивность

Длительность

Пространственная
локализация
раздражителей

Возникновение ощущений

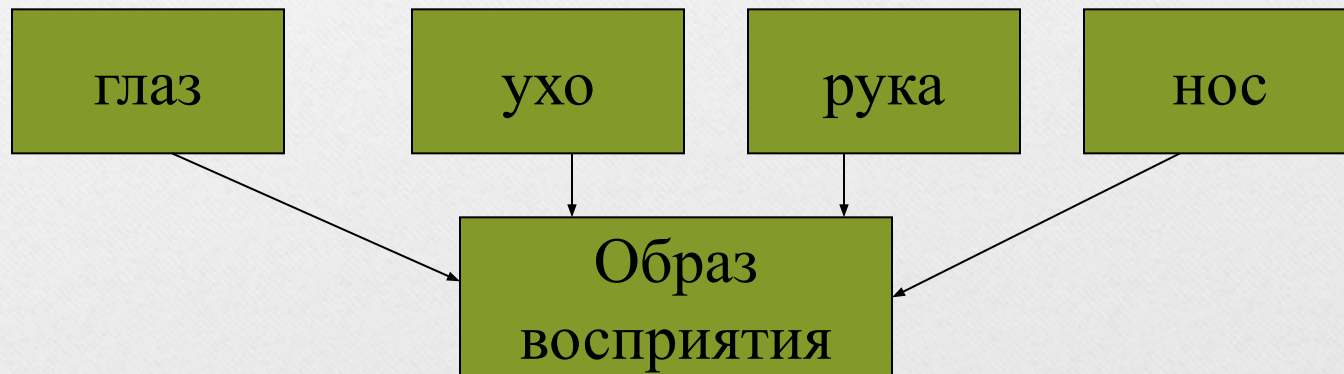


Классификация ощущений

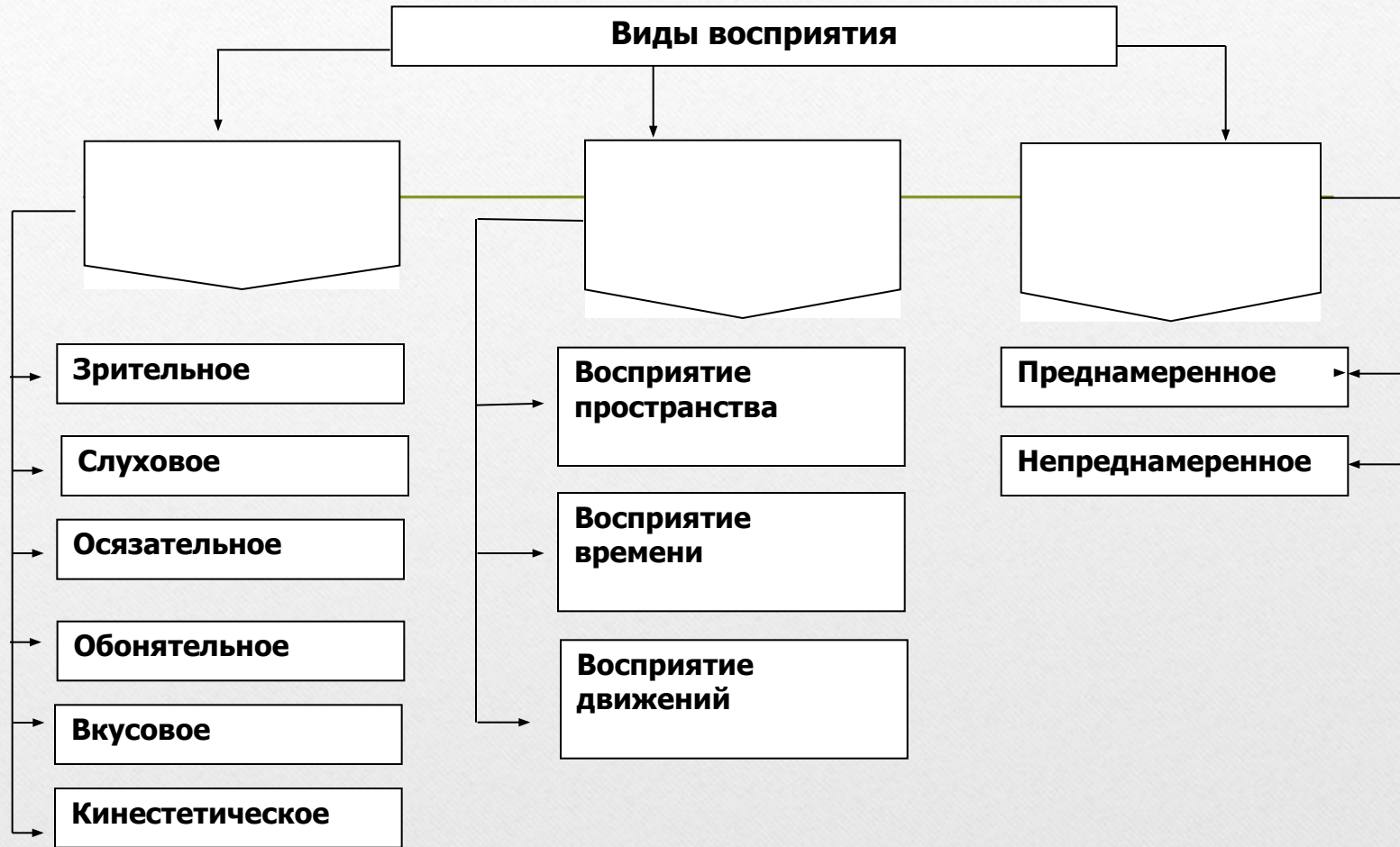


Восприятие

- – отражение в коре головного мозга предметов и явлений окружающего мира, действующих на анализаторы человека.
-
- – это познание не отдельных свойств предметов и явлений, а предметов в целом.



Классификация восприятия



Свойства восприятия:

- **Предметность** – способность человека воспринимать окружающий мир не в форме отдельных ощущений, а в форме целостных предметов.
- **Целостность** – образ предмета складывается не только из ощущений непосредственно получаемых в данный момент, а дополняется до целого на основе небольшого количества элементов.



Свойства восприятия

- **Константность** – способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету, величине, не зависимо от меняющихся условий восприятия.
- **Категориальность** – восприятие носит обобщенный характер и каждый воспринимаемый предмет обозначается определенным словом и относится к определенному классу предметов.



Иллюзии восприятия

Иллюзия – неправильное, искаженное восприятие.

Чаще всего встречаются зрительные иллюзии. Наиболее известными из них являются следующие:

Виды иллюзий:

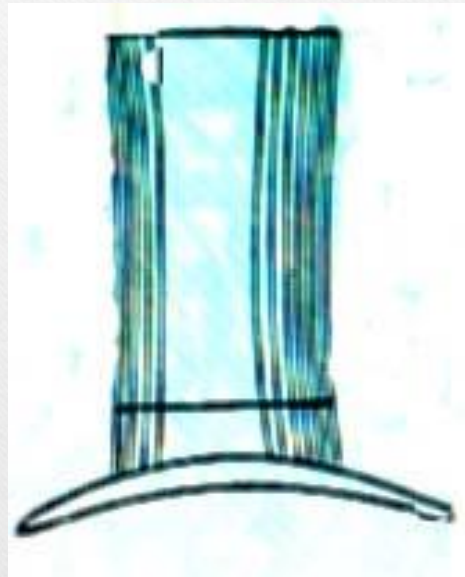
1. **Иллюзия стрелы:** стрела с расходящимися кончиками кажется длиннее, хотя обе стрелы равной длины.



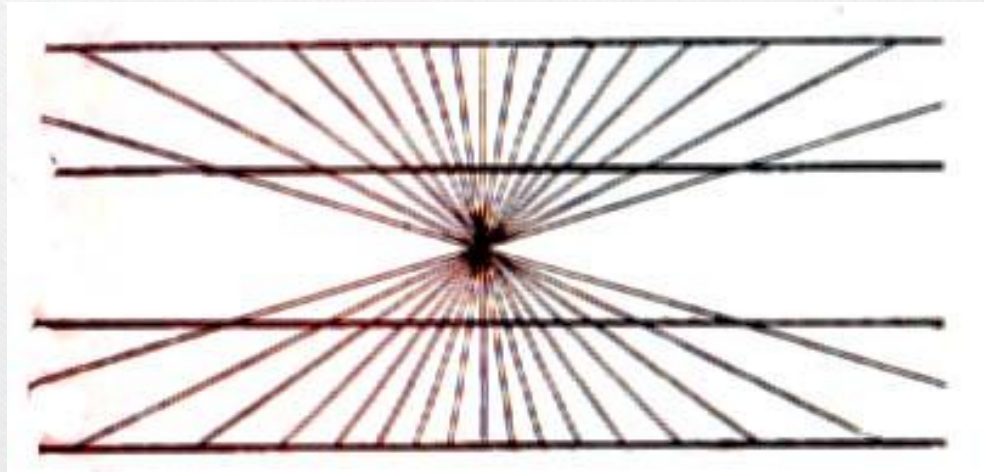
2. Иллюзия железнодорожных путей – линии, расположенные в более узкой части пространства, заключенного между двумя сходящимися прямыми, кажутся длиннее. Хотя обе шпалы одинаковые.



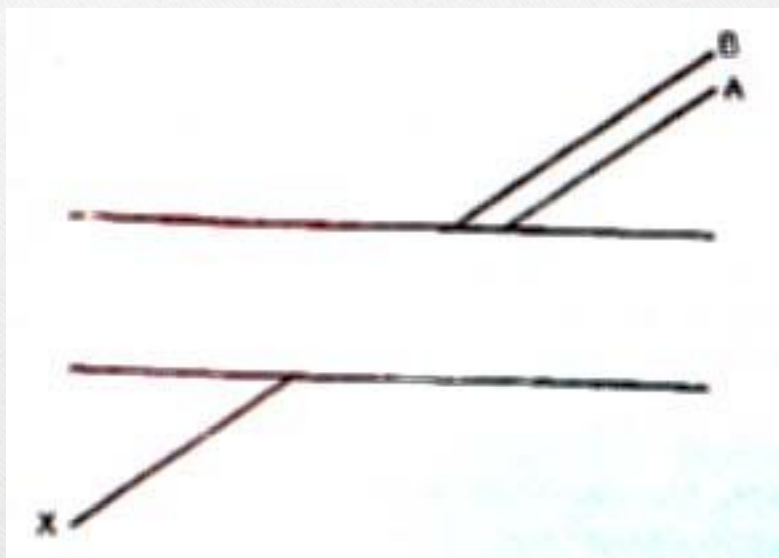
3. Иллюзия переоценки вертикальных линий –
высота цилиндра кажется больше, чем ширина
полей, хотя они равны.



4. **Иллюзия веера** – параллельные линии под влиянием фона ближе к центру кажутся выпуклыми, а дальше от центра – вогнутыми.
-



5. Иллюзия пересечения – продолжением прерванной линии является отрезок А, а не В, как это кажется.
-



Внимание — это:

- НАПРАВЛЕННОСТЬ И СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ СОЗНАНИЯ НА КАКОМ-ЛИБО РЕАЛЬНОМ ИЛИ ИДЕАЛЬНОМ ОБЪЕКТЕ, ПРЕДПОЛАГАЮЩИЕ ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ СЕНСОРНОЙ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИЛИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ИНДИВИДА

ФУНКЦИИ ВНИМАНИЯ:

- АКТИВИЗАЦИЯ НУЖНЫХ И ТОРМОЖЕНИЕ НЕНУЖНЫХ В ДАННЫЙ МОМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И ФИЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ПРЦЕССОВ;
- СПОСОБСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОМУ И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩЕЙ В ОРГАНИЗМ ИНФОРМАЦИИ В СООТВЕТСТВИИ С ЕГО АКТУАЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ;
- ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ И ДЛИТЕЛЬНОЙ СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА ОДНОМ И ТОМ ЖЕ ОБЪЕКТЕ ИЛИ ВИДЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды внимания:

- По степени волевой регуляции:
 - Произвольное
 - Непроизвольное

- По материалу деятельности:
 - сенсорно-перцептивное
 - интеллектуальное
 - двигательное
- По направленности:
 - внешне-направленное
 - внутренне-направленное
- По ведущему анализатору:
 - зрительное
 - слуховое
 - вкусовое и т.д.

Основные свойства внимания:

- Избирательность
- Объем
- Распределение
- Концентрация
- Устойчивость
- Переключаемость

- **Устойчивость внимания** проявляется в способности в течении длительного времени сохранять состояние внимания на каком – либо объекте, предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание.
- **Сосредоточенность внимания** проявляется различиях, которые имеются в степени концентрированности внимания на одних объектах и его отвлечение от других.
- **Переключаемость внимания** понимается как его перевод с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на иной.
- **Распределение внимания** – его следующая характеристика. Она состоит в способности рассредоточить внимание на значительном пространстве, параллельно выполнять несколько видов деятельности или совершать несколько различных действий.
- **Объем внимания** – это такая его характеристика, которая определяется количеством информации, одновременно способной сохранять в сфере повышенного внимания человека.

Теоретическая концепция внимания, состоящая:

1. Внимание является одним из моментов ориентировочного исследовательской деятельности. Оно представляет собой психологическое действие, направленное на содержание образа, мысли, другого феномена, имеющегося в данный момент времени в психике человека.
2. По своей функции внимание представляет собой контроль за этим содержанием. В каждом действии человека есть ориентировочная, исполнительная и контрольная части. Эта последняя и представляется вниманием как таковым.
3. В отличие от других действий, которые производят определенный продукт, деятельность контроля, или внимание, не имеет отдельного, особенного результата.

4. Внимание как самостоятельный, конкретный акт выделяется лишь тогда, когда действие становится не только умственным, но и сокращенным. Не всякий контроль следует рассматривать как внимание. Контроль лишь оценивает действие, в то время как внимание способствует его улучшению.
5. ~~Во внимании контроль осуществляется при помощи критерия, меры, образа, что создает возможность сравнения результатов действия и его уточнения.~~
6. Произвольное внимание есть планомерно осуществляемое внимание, т.е. форма контроля, выполняемого по заранее составленному плану, образцу.
7. Для того чтобы сформировать новый прием произвольного внимания, мы должны наряду с основной деятельностью предложить человеку задание проверить ее ход и результаты, разработать и реализовать соответствующий план.
8. Все известные акты внимания, выполняющие функцию контроля как произвольного, так и не произвольного, являются результатом формирования новых умственных действий.

Этапы развития детского ВНИМАНИЯ:

1. Первые недели – месяцы жизни. Появление ориентировочного рефлекса как объективного, врожденного признака непроизвольного внимания ребенка.
2. Конец первого года жизни. Возникновение ориентировочно – исследовательской деятельности как средства будущего развития произвольного внимания.
3. Начало второго года жизни. Обнаружение зачатков произвольного внимания под влиянием речевых инструкций взрослого, направление взора на названный взрослым предмет.
4. Второй – третий год жизни. Достаточно хорошее развитие выше указанной первоначальной формы произвольного внимания.
5. Четыре с половиной – пять лет. Появление способности направлять внимание под влиянием сложной инструкции взрослого.

-
6. Пять – шесть лет. Возникновение элементарной формы произвольного внимания под влиянием самоинструкции (с опорой на внешние вспомогательные средства).
 7. Школьный возраст. Дальнейшее развитие и совершенствование произвольного внимания, включая волевое.

Воображение:

1. в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
2. в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна;
3. в создании образов, соответствующих описанию объекта.

Воображение - психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений

Виды воображения:

- Активное
- Пассивное
- Продуктивное
- Репродуктивное

- **Активное воображение** характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.

- Образы **пассивного воображения** возникают спонтанно, по мимо воли и желания человека.
- **Продуктивное воображение** отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется.
- В **репродуктивном воображении** ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь так же присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Основные функции

- Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи
- Регулирование эмоциональных состояний
- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека
- Формирование внутреннего плана человека
- Планирование и программирование деятельности

**Произвольное
Непроизвольн
ое**

По степени
субъективности

По степени
уникальности

**Репродуктив
ное
Творческое**

**Воображени
е**

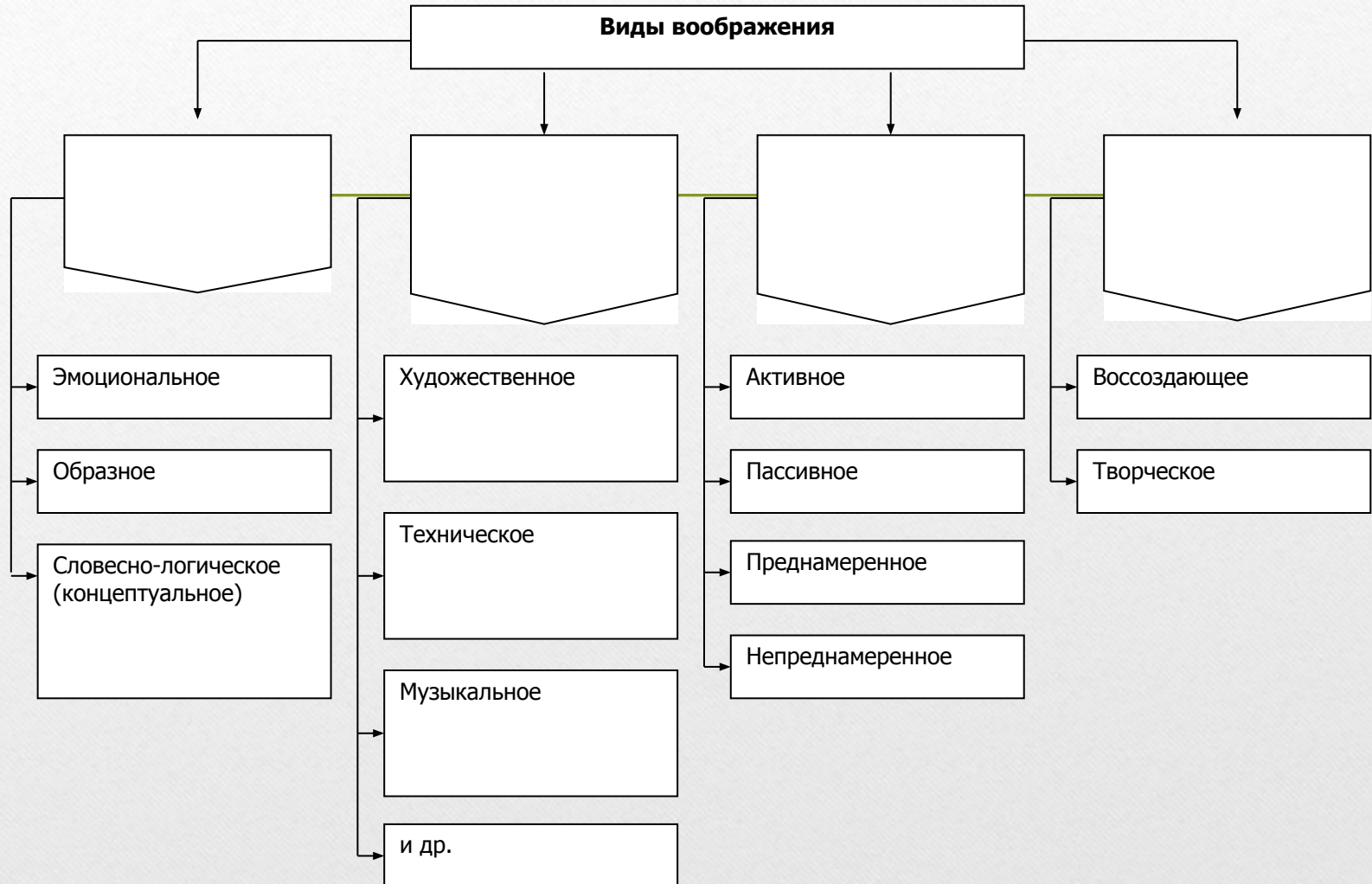
Мечты

По отношению к
возможному будущему

По отношению к
несуществимому
будущему

Фантазии

Классификация воображения



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!