

# «Букет цветов»

Этюд акварелью «по-сырому»

Преподаватель ДХШ 6 Цыбатова А.Е.

# Смачивание акварельной бумаги

Лист бумаги смачивается под струей воды с обеих сторон и располагается на горизонтальной поверхности (стол, планшет или оргстекло). Для длительного сохранения влажности, под бумагу можно постелить тонкую смоченную и отжатую хлопчатобумажную ткань (марлю).

По мере впитывания и испарения воды, лист нужно расправлять, дожидаясь оптимального состояния (бумага должна быть не мокрая, но влажная )





# Компоновка



Обобщенный силуэт изображения можно наметить по сырой бумаге сразу светлым нейтральным цветом кистью (карандашный предварительный рисунок наносится на сухую бумагу легкой линией).

Важно оценить соотношение объемов: что больше-букет, или сосуд: а также характерную форму предметов изображения. Крупные цветы намечаются схематично





# Закладка больших цветочных пятен

фон и сосуд пишутся быстрыми широкими мазками. Белыми остаются освещенные части – блик, несколько цветов, повернутых к свету





Далее как можно точнее определяется колорит букета. Нанося цветовые пятна, важно учитывать цветовое и тональное соотношение частей, постоянно сравнивая свою работу с постановкой. Начинать лучше с крупных цветов



# Особенности техники письма

Для больших пятен используются большие кисти, работа ведется «в одно касание». Наносить мазки на бумагу нужно осознанно, соответственно форме изображаемого объекта, стремясь избежать исправлений.

Чтобы изменить цвет, используется прием вливания цвета в цвет: аккуратно добавить мазок в красочное пятно (без растирания его кистью).

Можно убрать нежелательный цвет, промокнув пятно (обычно требуется повторение этого действия) чистой отжатой кистью.

В некоторых случаях имеет смысл отказаться от исправлений, жертвуя незначительной деталью, нюансом ради сохранения неповторимых акварельных эффектов.

Это позволяет достичь свежести в акварельной живописи.



Прописав основные крупные пятна цветов, следует обратить внимание на то, что их окружает - зелень и более мелкие цветы. При этом не нужно изображать все, что видно в букете, поскольку велика опасность запутаться. Важно научиться выбирать главные выразительные черты, отказываясь от случайного, мешающего целостности образа. Светлые мазки наносятся первыми, а рядом или мягко поверх них наносятся более плотные, темные. При работе по сырой бумаге необходимо контролировать количество воды на кисти: если нужно сделать маленькое пятно или тонкую линию – кисть стоит промокнуть салфеткой.

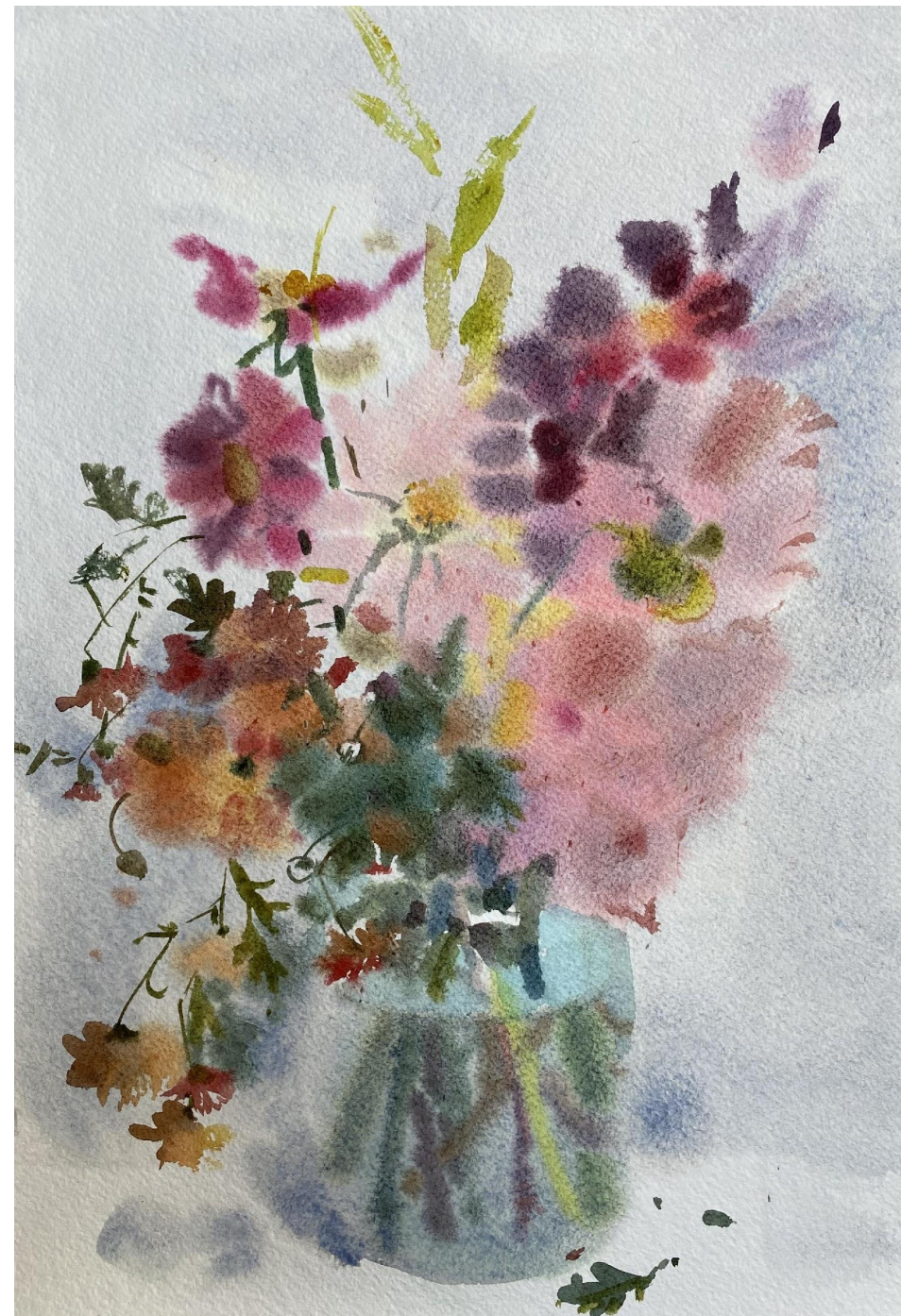




# Детали

По мере высыхания листа, появляется возможность написать мелкие детали – стебли, тычинки, контуры .

Светлые цветы, как правило окружены более темными или же тенью, поэтому, чтобы четко выделить их форму, нужно немного утемнить окружение – обойти мазками вокруг, конкретизируя форму лепестков. Таким образом можно добиться выразительности силуэта, не обводя цветок контуром.





# Завершающий этап.

Важно критически оценить свою работу, глядя с расстояния, позволяющего увидеть объект цельно. Сравнивая этюд с натурой, необходимо убедиться, что самые яркие пятна – акценты в постановке достаточно активны и в вашей работе.

В процессе высыхания на бумаге, акварельные краски могут терять насыщенность цвета. Это нужно стараться учитывать при работе по сырой бумаге, используя более сильные оттенки, чем они кажутся при взгляде на натуру.

Если все-же нужно добавить цвета в некоторые участки работы, то делать это лучше мягкой кистью, бережно, не повреждая нижний красочный слой.

Глядя на свою работу в целом, попытаться увидеть, какие фрагменты слишком яркие или светлые – и «увести» их в тень, либо «списать» с фоном, добиваясь объема и световоздушной перспективы





Благодарю за внимание!