



Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита»

Работу выполнила Джалабаева Дарья

Двадцатый (XX) век

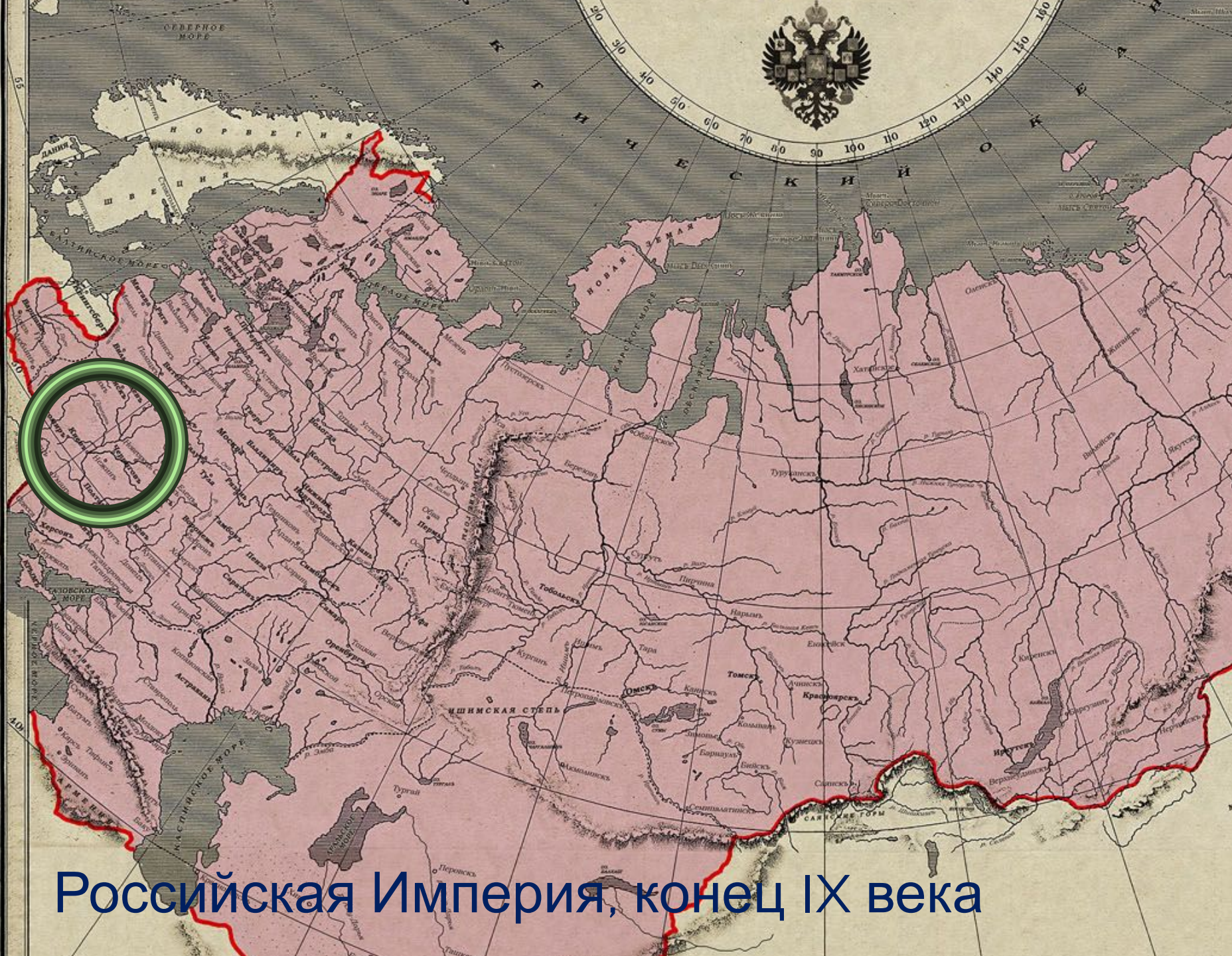




Михаил Булгаков –
русский писатель и
драматург.

Родился 15 мая 1891
года в Киеве
(Российская Империя).





Российская Империя, конец IX века

Киев





В семье было семеро детей.



Дом в Киеве, в котором в 1906—1921 гг. жил Булгаков



В 1909 году Михаил Булгаков окончил **Первую киевскую гимназию** и поступил на медицинский факультет Киевского университета.



Во время Первой мировой
и Гражданской войны он
работал фронтовым
врачом.



В 1913 году будущий писатель женился на Татьяне Лаппе. Денежные трудности начались уже в день свадьбы.

М. А. Булгаков не любил экономить и был человеком порыва. Если ему хотелось проехаться на такси на последние деньги, он без раздумья решался на этот шаг.



«Чудесная, милая, заботливая и прекрасная, но – недалёкая женщина. Этакая душечка, хорошая жена врача, но не писателя, а тем более такого, как Булгаков. Не случайно он не подпускал её к своим писаниям».

Автор булгаковской биографии Алексей Варламов



С 1917 года писатель стал принимать морфий, сначала в лечебных целях, а затем регулярно.

В 1920 году переболел тифом. В 1921 году он переехал в Москву, где подрабатывал фельетонистом в некоторых столичных газетах и журналах.

Фельетон (фр. feuilleton, от feuille — «лист», «листок») — короткая сатирическая заметка, очерк, статья.



ПОБЕДА РЕВОЛЮЦИИ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН

Ситуация в стране менялась. Закончилась Гражданская война, начался нэп. Именно тогда, в 1921 году, Булгаков оказывается в Москве.

Новая экономическая политика (сокр. НЭП или нэп) — экономическая политика, проводившаяся в 1920-е годы в Советской России и СССР.

В РЯДЫ ПЛЕЧО К ПЛЕЧУ,
ТРУЖЕНИКИ ГОРОДОВ И
СЕЛ,
ПОМЕЩИКОВ И ФАБ
РИКАНТОВ МИРА.

Поначалу было страшно тяжело. Первые несколько месяцев, зимой 1921–1922 года, случилось, они с Тасей по нескольку дней голодали. Правда, у них была комната в знаменитой квартире номер 50–бис, которая потом будет описана в «Мастере и Маргарите».



Комнатка досталась Булгакову от мужа его сестры Надежды Афанасьевны Андрея Земского. Но кроме жилья – ничего.



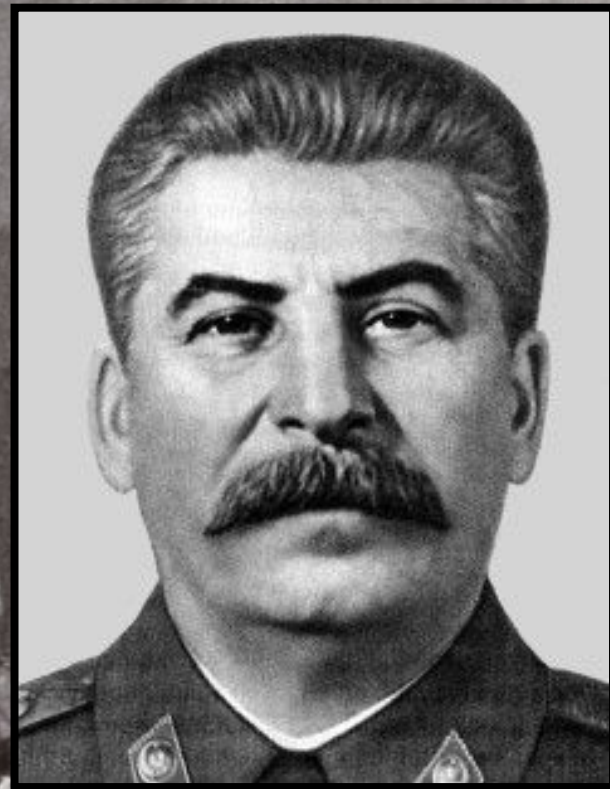
В 1916 году он окончил университет, после чего отправился трудиться в госпиталь.

с/м
12-7/16

В 1923 году он был зачислен в Союз писателей. Вскоре он женился во второй раз, на Любви Белозерской.



В 1926 году во МХАТе успешно ставилась пьеса «Дни Турбиных», которая очень нравилась Сталину.

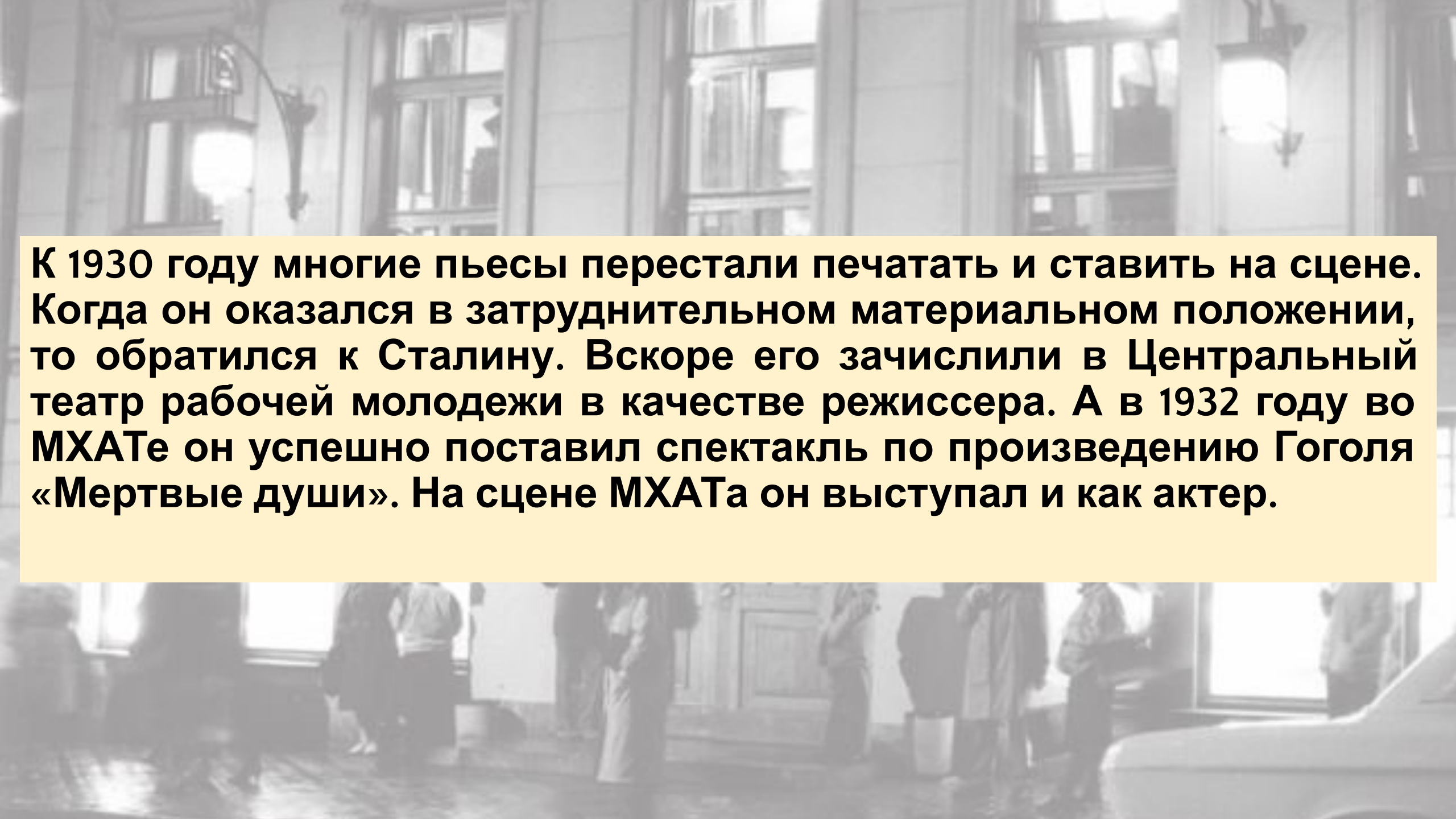




В 1928 году у Булгакова возник замысел создания романа «Мастер и Маргарита».

В 1929 году у него произошла встреча с Еленой Шиловской, которая в 1932 году стала третьей и последней женой писателя.





К 1930 году многие пьесы перестали печатать и ставить на сцене. Когда он оказался в затруднительном материальном положении, то обратился к Сталину. Вскоре его зачислили в Центральный театр рабочей молодежи в качестве режиссера. А в 1932 году во МХАТе он успешно поставил спектакль по произведению Гоголя «Мертвые души». На сцене МХАТа он выступал и как актер.

«О подлинном размахе и масштабе репрессий он, конечно, знать не мог. Но все же видел, что жертвами репрессий середины 1930-х годов становились, в том числе, и те люди, которые были его врагами на рубеже 1920-1930-х, те, кто его травил, преследовал».

Автор булгаковской биографии Алексей Варламов

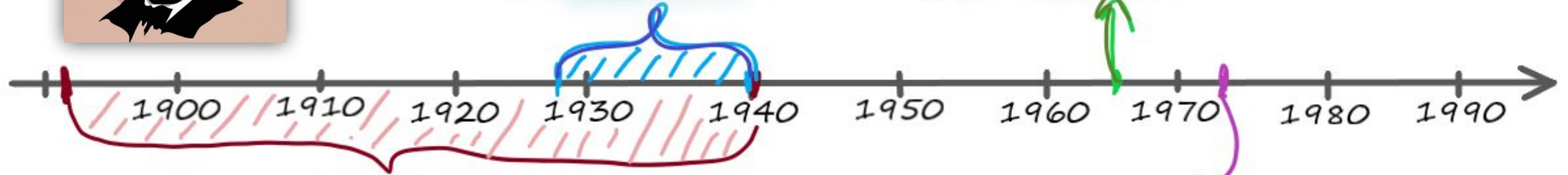
«Мастер и Маргарита»





1928-1940
М.Булгаков пишет роман
"Мастер и Маргарита"

1966-1967
дата первой публикации
романа в сокр. варианте

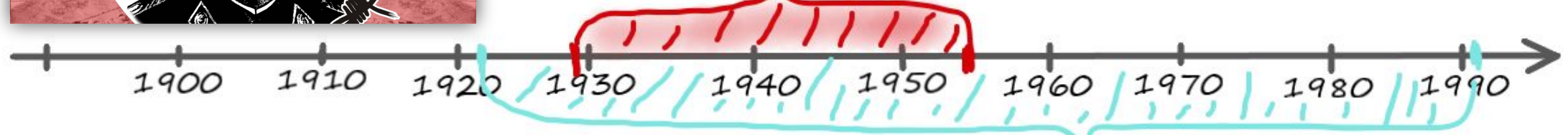


1891-1940
годы жизни М.Булгакова

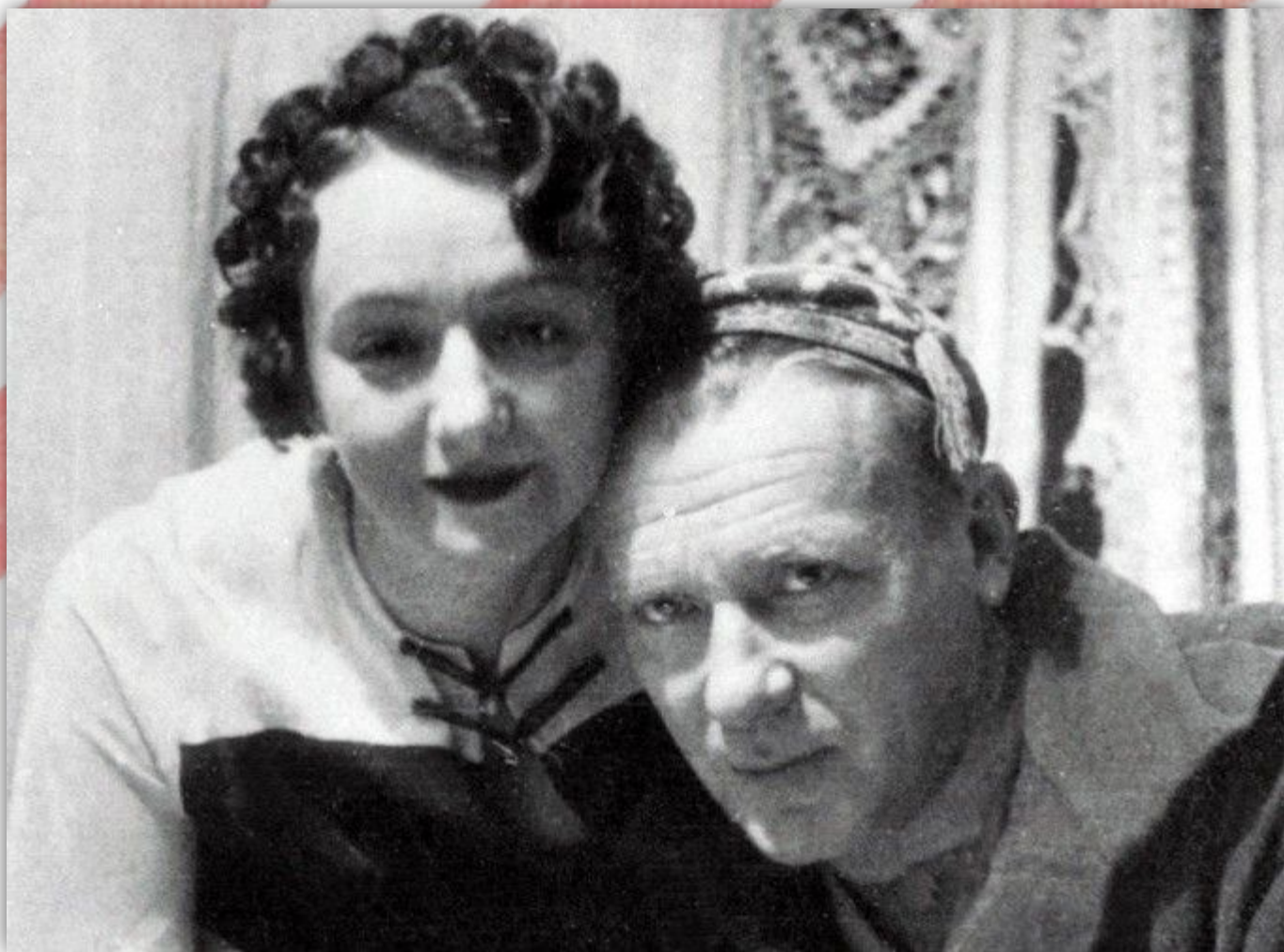
1973
публикация полного варианта
романа в СССР



1929-1953
Сталинский период



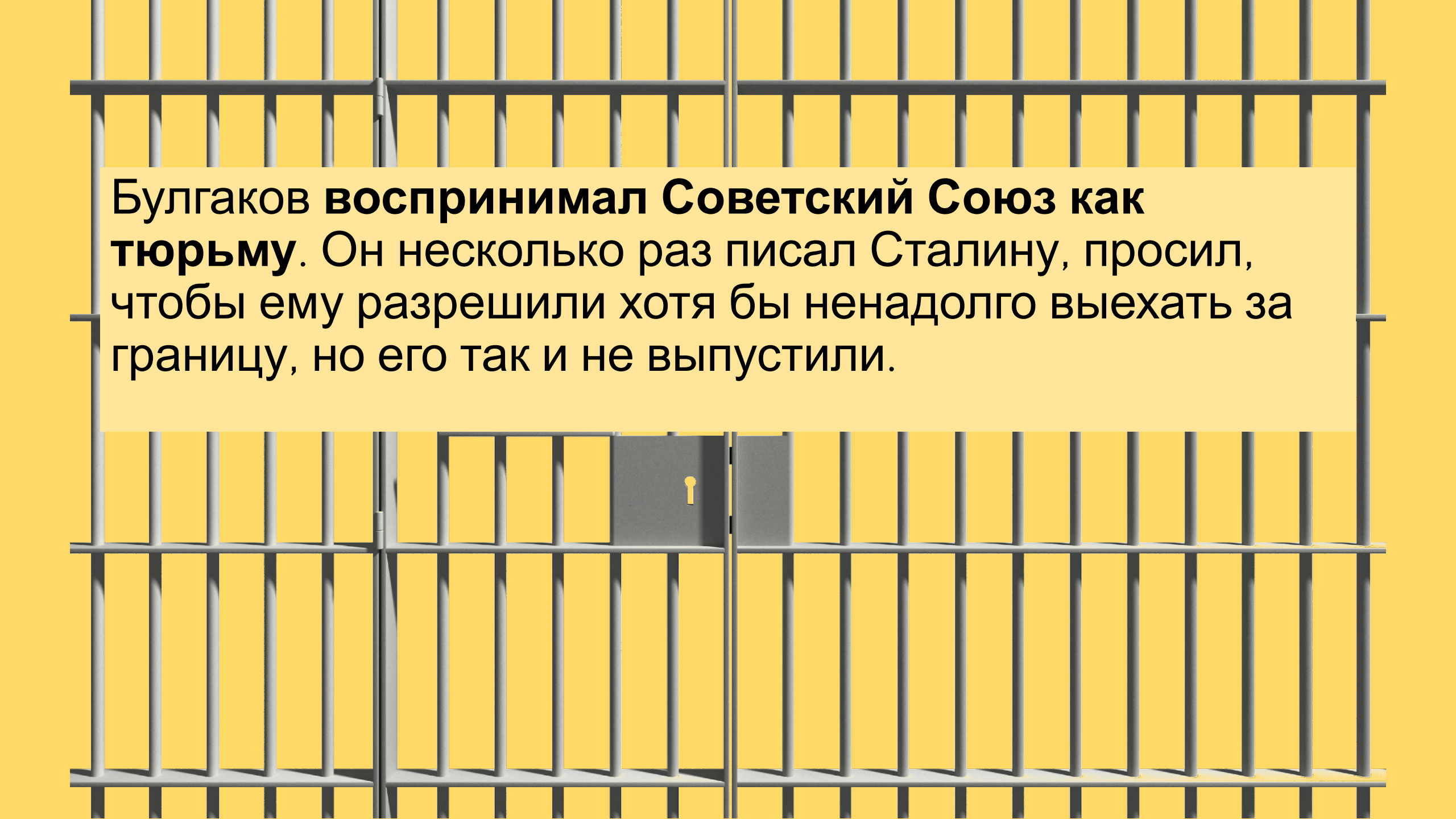
1922-1991 СССР



Супруга Булгакова Елена Сергеевна позднее говорила в одном из интервью, что **«когда она читала в газетах о том, что арестовали очередного из мишинных врагов, то была счастлива».**

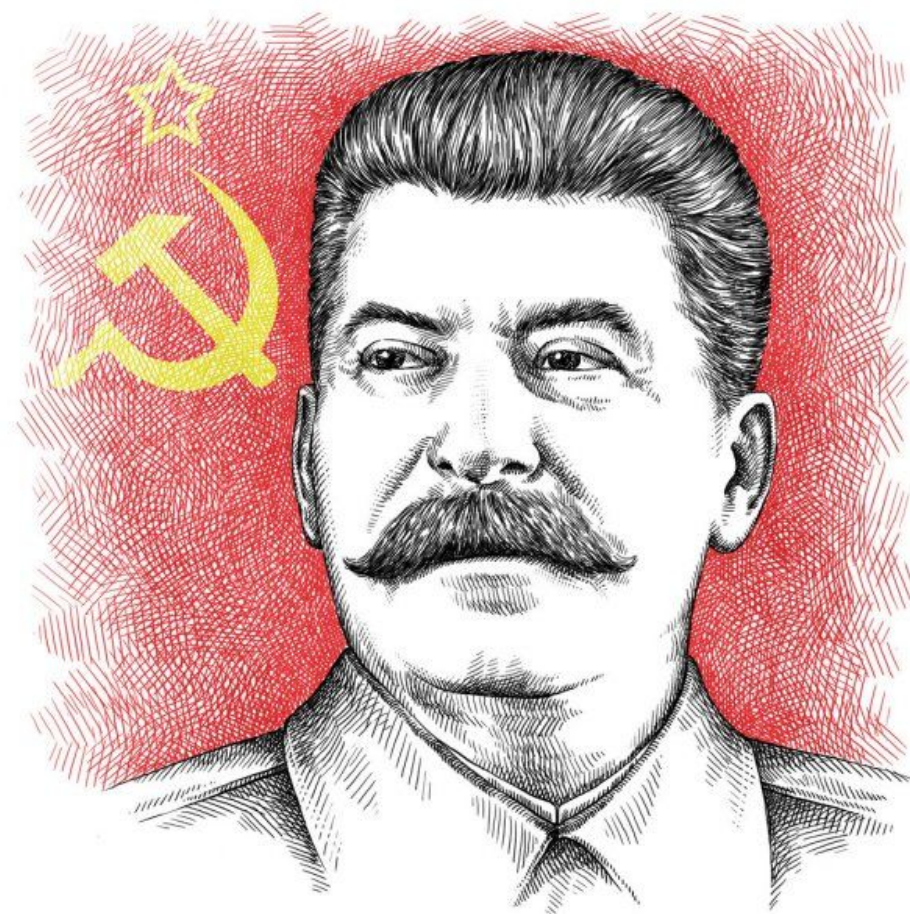
Булгаков конечно, счастлив не был, однако, можно предположить, испытывал смешанные чувства при виде того, что система – это зло с большой буквы – карает зло с маленькой буквы. **Картина мира, в которой зло сильнее, чем добро, где зло уничтожает само себя, во многом повлияла на конструкцию, на идеологию романа «Мастер и Маргарита». Отчасти поэтому Воланд и олицетворяет ту силу, которая вечно хочет зла и вечно совершает благо.**





Булгаков воспринимал Советский Союз как тюрьму. Он несколько раз писал Сталину, просил, чтобы ему разрешили хотя бы ненадолго выехать за границу, но его так и не выпустили.

«Булгакову действительно нравился Сталин. Он его настолько же уважал, насколько не любил советскую власть. Ему не нравилась система, вызывали отвращение литературные и театральные начальники, среда, идеология, но самого Сталина он в каком-то смысле выносил за скобки».



Параллельно с пьесой «Батум» о молодых годах Сталина (Сталин не захотел разрешать постановку) Булгаков, оказывается, пишет роман о сверхъестественной силе, о Сатане в большевистской Москве, о Христе и Пилате, о гениальном писателе, затравленном соцреалистическими критиками.

Роман, в котором классическое, первородное мировое зло, Сатана и его свита — «часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» — в карнавальной форме противостоит злу новой формации, **чисто советскому**.



- Идея создания родилась у автора после того, как Булгаков заинтересовался мистицизмом XIX века.



Мистици́зм (от др. -греч. μυστικός — таинственный) — философское и богословское учение, а также особый способ понимания и восприятия мира, основанный на эмоциях, интуиции и иррационализме.



Главные герои

- **Мастер** – безымянный литератор, автор романа о Понтии Пилате. Не вынеся травли со стороны советской критики, сходит с ума.
- **Маргарита** – его возлюбленная. Потеряв Мастера, тоскует по нему и в надежде вновь его увидеть соглашается стать королевой на ежегодном балу сатаны.



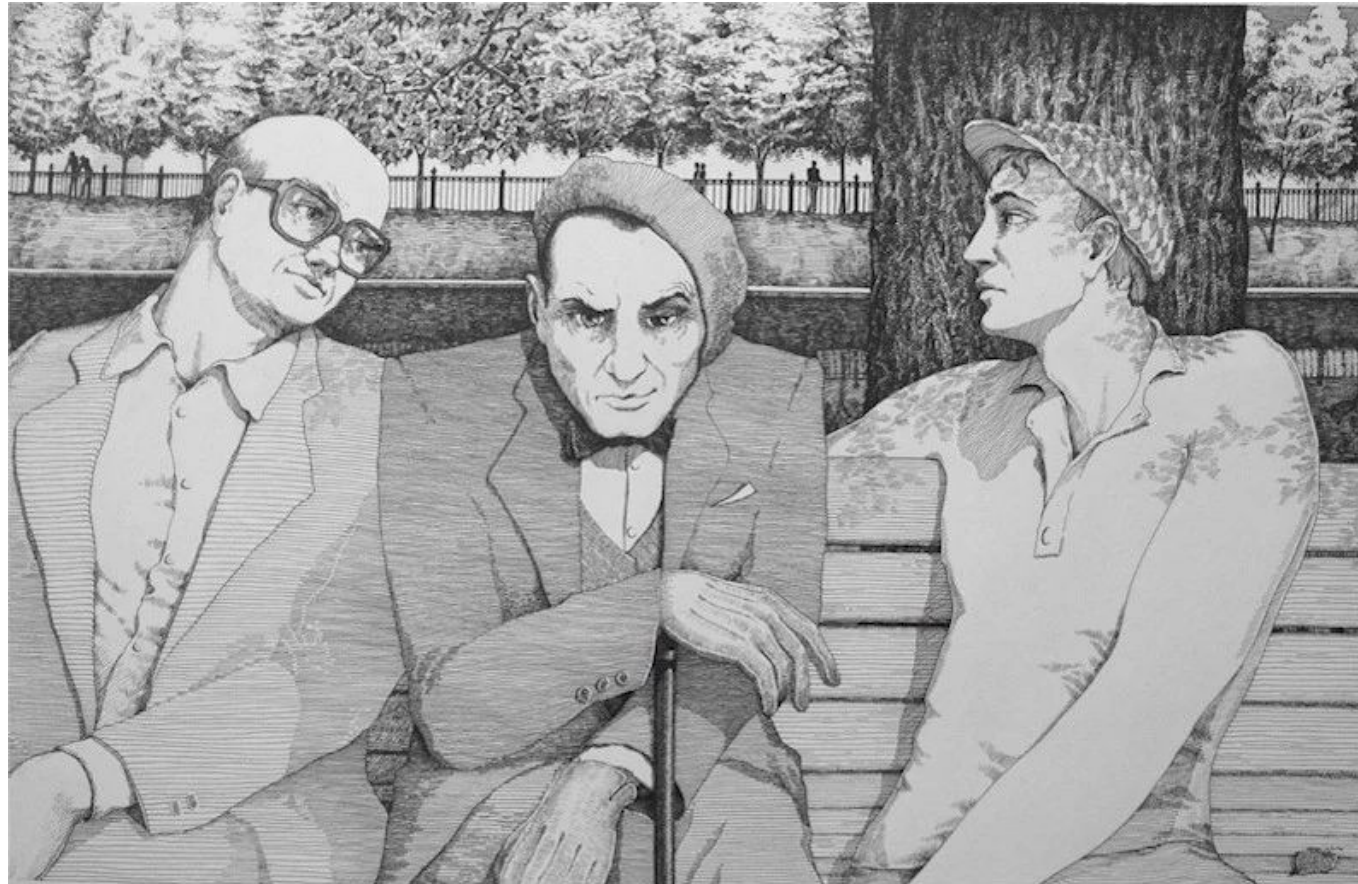


- **Воланд** – загадочный черный маг, оборачивающийся в конце концов самим сатаной.
- **Аззелло** – член свиты Воланда, низкий, рыжеволосый, клыкастый субъект.
- **Коровьев** – спутник Воланда, высокий худой, в клетчатом пиджаке и очках с одним выбитым стеклом.
- **Бегемот** – шут Воланда, из огромного говорящего черного кота превращающийся в низенького толстяка «с кошачьей рожей» и обратно.

- **Понтий Пилат** – пятый прокуратор Иудеи, в котором человеческие чувства борются со служебным долгом.
- **Иешуа Га-Ноцри** – бродячий философ, за свои идеи осужденный на распятие.



- **Михаил Берлиоз** – председатель МАССОЛИТа, профсоюза литераторов. Считает, что человек сам определяет свою судьбу, но погибает в результате несчастного случая.
- **Иван Бездомный** – поэт, член МАССОЛИТа, после встречи с Воландом и трагической смерти Берлиоза сходит с ума.



МАССОЛИТ — вымышленное объединение литераторов.



Композиция романа

Триединство в романе

Исторический план	Реальный план	Фантастический план
Ершалаимский мир	Московская действительность	Потусторонний мир
Главные герои: Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат	Главные герои: Мастер, Маргарита, Иван Бездомный и литературный мир	Главные герои: Воланд и его свита
Главная проблема: взаимопонимание личности и власти	Главная проблема: взаимопонимание творца-художника и общества	Главная проблема: проблема смысла жизни, добра и зла

Ершалаимский мир

- Продолжительность – одни сутки
- 1 в.н.э. 30-е годы, Ершалаим

Роман М.Булгакова

Роман Мастера

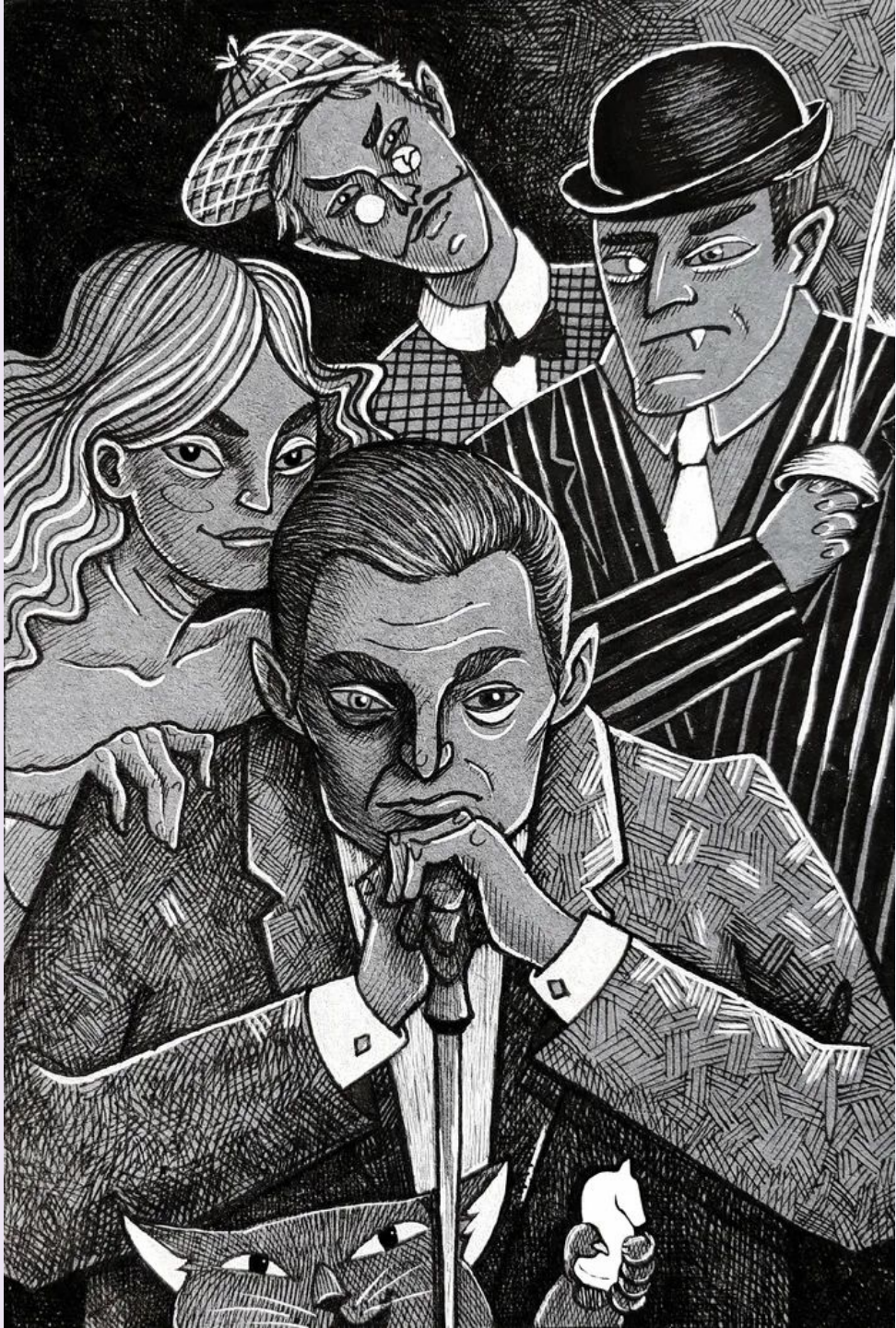


Московская действительность



- Продолжительность – 4 дня (+ расширяется историей жизни Мастера и Маргариты)



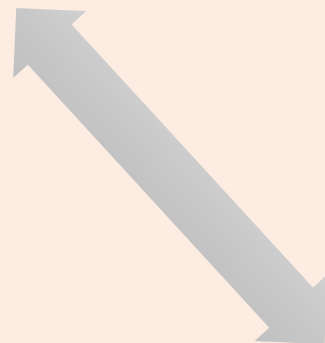


Потусторонний Мир

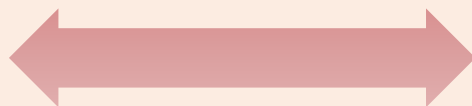
- Время останавливается:
полночь ради бала у Воланда
растягивается

Время и пространство

Реальное
Москва
20–30 годы XX в.



Фантастическое
Перемещение во времени и
пространстве



Библейское (мифологическое)
Ершалаим, 1 г.н.э.

Краткое содержание романа

В Москву прибывает иностранный профессор черной магии Воланд со своей небольшой свитой: Коровьевым, Азазелло, Геллой и котом Бегемотом. С их появлением в город происходит череда странных, мистических событий. Дьявол со своей свитой решает провести эксперимент и проверить московскую публику на жадность и чувство милосердия. В ходе этого опыта каждый герой демонстрирует свое истинное «я».



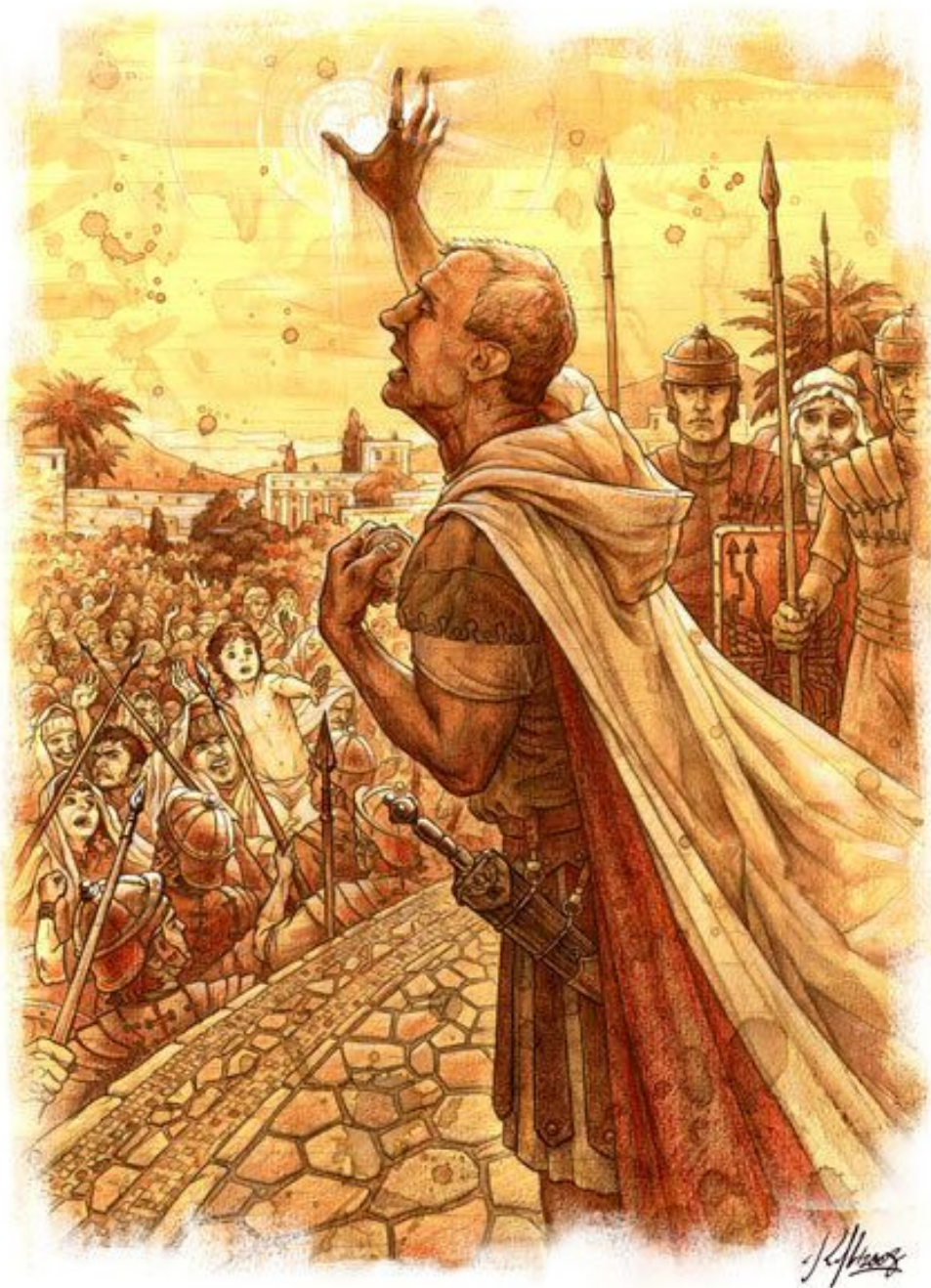


Знакомство с Воландом оказывает такое большое влияние на молодого поэта Ивана Бездомного, что он попадает в психиатрическую лечебницу. Юноша знакомится с одним из пациентов – неким Мастером, писателем. Он рассказывает Ивану о трагической судьбе своего романа о Понтии Пилате, а также делится историей своей любви с прекрасной женщиной по имени Маргарита.



Тем временем Маргарита ничего не знает о местонахождении Мастера. Ради своего возлюбленного она соглашается на предложение Воланда, и исполняет роль королевы на балу у сатаны. В качестве вознаграждения за свою жертву Маргарита навсегда воссоединяется с Мастером. Кроме того, Воланд восстанавливает сожженные рукописи о Понтии Пилате, и возвращает их влюбленным.





В романе Мастера события разворачиваются в древнем Ершалаиме. Последние дни Иешуа Га-Ноцри, его взаимоотношения с Понтием Пилатом переплетаются с историей любви главных героев.



Дьявол устраивает проверку современного общества, обнажая все его пороки и недостатки. Вместе с тем он восстанавливает справедливость и помогает воссоединиться любящим людям.

