

Три вида театрального костюма.



Персонажный КОСТЮМ.



И.Я. Билибин. Эскиз костюма к

опере

Этот костюм можно назвать **«ходячей традицией»**, так как он может существовать

из представления в представление и не меняет своего «уставного» вида годами, а то и веками.



Л.С. Бакст. Эскиз костюмов к
балету
Это своего рода изобразительно пластическая композиция,
сконструированная на фигуре исполнителя.
Достаточно вспомнить традиционные театры Китая, Японии с персонажами
Дракона,
Царя обезьян и прочих.



К.С. Малевич.
Спортсмены.

В костюмах определенных персонажей могут меняться какие-то мелочи, но общий вид костюма строго регламентирован и существует издревле и по сей день.

Игровой КОСТЮМ



Костюм рассматривается как элемент игры, как средство преобразования облика актёра. В основном это относится к обрядовым и фольклорным действиям с гротесково – пародийными костюмами, с преобразованиями и переодеваниями. В костюмах использовали как «**вывернутый**» бытовые костюмы,

так и любые
Эти приёмы
костюм.



юмы)
ОСТОЧНЫЙ

Например, в балетных спектаклях можно увидеть игру с шарфами, покрывалами, вуалями

и другими аналогичными элементами костюма, которые придают ему

иностранный колорит

символическое значение



Одежда действующего лица.

В этого рода костюмах во все времена находила сценическое отражение именно

та одежда, которую носили люди в тот или иной период, стилизация в одежде

менялась на музейную достоверность. В реалистичном театре костюм выражает

не только общественный статус действующего лица, но и его психология.



Задание

Сделайте эскиз комплекта костюмов ключевых персонажей спектакля.

Но можно взять какой-либо иной спектакль, причём любого сценического жанра

(драма, опера, оперетта, кукольный театр и даже цирк.) Выполнить эскиз.



Возможные варианты эскизов
костюмов