

# Три вида театрального костюма.







Л.С. Бакст. Эскиз костюмов к

балету

Это своего рода изобразительно пластическая композиция, сконструированная на фигуре исполнителя.

Достаточно вспомнить традиционные театры Китая, Японии с персонажами Дракона, Царя обезьян и прочих.



К.С. Малевич.  
Спортсмены.

В костюмах определенных персонажей могут меняться какие-то мелочи, но общий вид костюма строго регламентирован и существует издревле и по сей день.

# Игровой КОСТЮМ



Костюм рассматривается как элемент игры, как средство преобразования облика актёра. В основном это относится к обрядовым и фольклорным действиям с гротесково – пародийными костюмами, с преобразованиями и переодеваниями. В костюмах использовали как «**вывернутый**» бытовые костюмы,

так и любые  
**Эти приёмы**  
**костюм.**



юмы)  
**ОСТОЧНЫЙ**

Например, в балетных спектаклях можно увидеть игру с шарфами, покрывалами, вуалями

и другими аналогичными элементами костюма, которые придают ему

иностранный колорит

Символическое значение



# Одежда действующего лица.

В этого рода костюмах во все времена находила сценическое отражение именно

та одежда, которую носили люди в тот или иной период, стилизация в одежде

менялась на музейную достоверность. В реалистичном театре костюм выражает

не только общественный статус действующего лица, но и его психология.





## Задание

Сделайте эскиз комплекта костюмов ключевых персонажей спектакля.

Но можно взять какой-либо иной спектакль, причём любого сценического жанра

(драма, опера, оперетта, кукольный театр и даже цирк.) Выполнить эскиз.



Возможные варианты эскизов  
костюмов