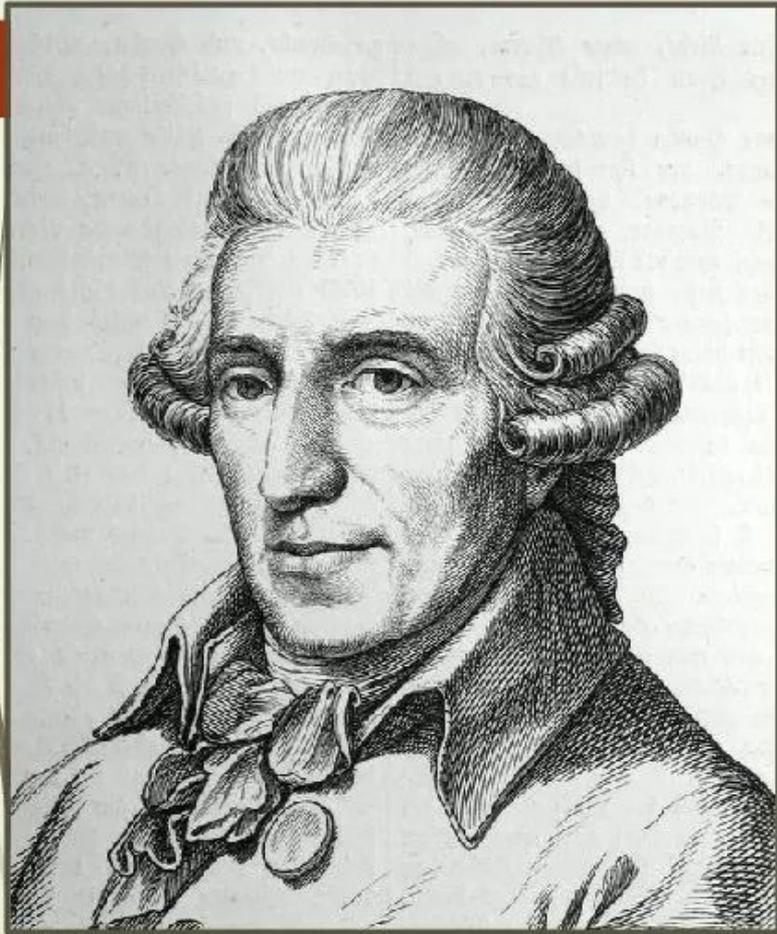


# **КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЙОЗЕФА ГАЙДНА**





# Йозеф Гайдн

обращался к жанру  
клавирной сонаты на  
протяжении всей  
творческой деятельности

Гайдн написал 52 сонаты  
**СОНАТА** - от итал. «**sonare**»  
звучать

Сочинял он их для клавира  
(так называли клавесин) и  
для фортепиано, поэтому  
данный жанр принято  
называть клавирным



*Соната считается «камерным жанром» – то есть предназначалась для небольшого количества зрителей, или для домашнего музицирования.*

Тем не менее, сонаты написаны для профессиональных исполнителей и имеют ряд трудностей: быстрые темпы в некоторых частях, виртуозные пассажи и так далее

# Структура Сонаты

В творчестве Гайдна сложился классический тип сонаты. Обычно она состоит из 3 частей:

**1 часть** всегда быстрая, стремительная, в форме сонатного **Allegro**

**2 часть** - медленная и размеренная, **Andante**

**3 часть** быстрая, **Allegro**





# I часть – сонатное Allegro

- ▶ I в сонатном цикле всегда пишется в «сонатной» форме. Особенность этой формы в том, что она имеет 3 раздела:
- ▶ Экспозиция – где звучат основные музыкальные темы произведения
- ▶ Разработка – «столкновение» тем экспозиции
- ▶ Реприза – повторение экспозиции

Послушаем некоторые сонаты Гайдна

Дивертисмент № 3 • Дивертисмент № 3

Редакция К.-А. Мартинсена

Редакция К.-А. Мартинсена

*Allegro*  
4/4

The image shows the first system of the musical score for Divertimento No. 3 by Haydn. It consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'cresc.' (crescendo). The system is numbered '1' in the top left corner.



Среди 52-х фортепианных сонат Гайдна самые ранние близки развлекательной инструментальной музыке венского быта середины XVIII века. Такова соната ре мажор, более известная как дивертисмент № 3 (от французского *divertissement* – развлечение)



**Соната № 7** • **Соната № 7**  
Редакция К.-А. Мартинсена      Редакция К.-А. Мартинсена

*Allegro con brio*

A page of musical notation for the first movement of Sonata No. 7. It features two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The second system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The tempo marking 'Allegro con brio' is at the top. The first system ends with a fermata over the final note. The second system begins with a 'meno f' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Музыка первой части сонаты №7 вновь воссоздаёт атмосферу оживлённого, стремительного, комедийного действия. Контрастом служит 2 часть – медленная, напоминает глубокие размышления  
3 часть снова возвращает первоначальный характер



ñííàòà ðå àæíð.mp4

# Задание

Прослушайте 1ч сонаты Ре мажор на слайде №7.

Содержание слайдов запишите в тетрадь по музыкальной литературе.