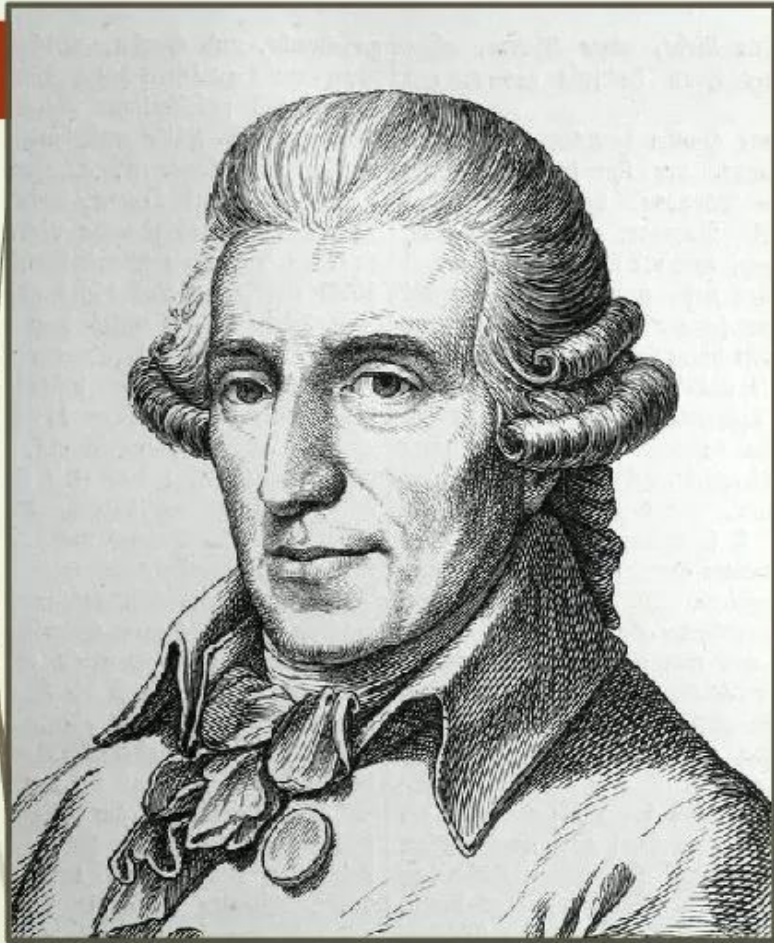


КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЙОЗЕФА ГАЙДНА





Йозеф Гайдн

обращался к жанру
клавирной сонаты на
протяжении всей
творческой деятельности

Гайдн написал 52 сонаты
СОНАТА - от итал. «**sonare**»
звучать

Сочинял он их для клавира
(так называли клавесин) и
для фортепиано, поэтому
данный жанр принято
называть клавирным



Соната считается «камерным жанром» – то есть предназначалась для небольшого количества зрителей, или для домашнего музицирования.

Тем не менее, сонаты написаны для профессиональных исполнителей и имеют ряд трудностей: быстрые темпы в некоторых частях, виртуозные пассажи и так далее

Структура Сонаты

В творчестве Гайдна сложился классический тип сонаты. Обычно она состоит из 3 частей:

1 часть всегда быстрая, стремительная, в форме сонатного **Allegro**

2 часть - медленная и размеренная, **Andante**

3 часть быстрая, **Allegro**





I часть – сонатное Allegro

- ▶ I в сонатном цикле всегда пишется в «сонатной» форме. Особенность этой формы в том, что она имеет 3 раздела:
- ▶ Экспозиция – где звучат основные музыкальные темы произведения
- ▶ Разработка – «столкновение» тем экспозиции
- ▶ Реприза – повторение экспозиции

Послушаем некоторые сонаты Гайдна

Дивертисмент № 3 • Дивертисмент № 3

Редакция К.-А. Мартинсена

Редакция К.-А. Мартинсена

Allegro
4/4

The image shows the first system of the musical score for Divertimento No. 3 by Haydn. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of the right hand is marked with a forte 'f' dynamic and contains a complex rhythmic figure with sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also some performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'cresc.' (crescendo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Среди 52-х фортепианных сонат Гайдна самые ранние близки развлекательной инструментальной музыке венского быта середины XVIII века. Такова соната ре мажор, более известная как дивертисмент № 3 (от французского *divertissement* – развлечение)



Соната № 7 • **Соната № 7**
Редакция К.-А. Мартінсена Редакция К.-А. Мартінсена

Allegro con brio

A musical score for the first movement of Sonata No. 7. It features two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The second system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'f' and 'meno f'. There are also some handwritten annotations in blue ink, including a checkmark and the number '5'.

Музыка первой части сонаты №7 вновь воссоздаёт атмосферу оживлённого, стремительного, комедийного действия. Контрастом служит 2 часть – медленная, напоминает глубокие размышления
3 часть снова возвращает первоначальный характер



ñííàòà ðå àæíð.mp4

Задание

Прослушайте 1ч сонаты Ре мажор на слайде №7.

Содержание слайдов запишите в тетрадь по музыкальной литературе.