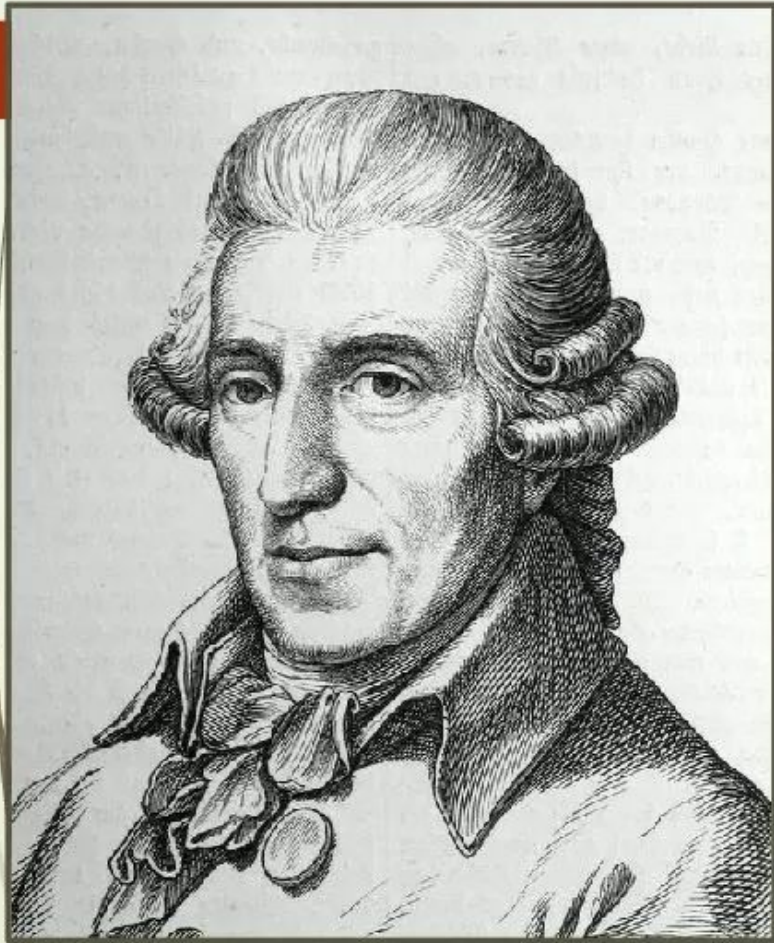


КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЙОЗЕФА ГАЙДНА





Йозеф Гайдн

обращался к жанру
клавирной сонаты на
протяжении всей
творческой деятельности

Гайдн написал 52 сонаты
СОНАТА - от итал. «**sonare**»
звучать

Сочинял он их для клавира
(так называли клавесин) и
для фортепиано, поэтому
данный жанр принято
называть клавирным



Соната считается «камерным жанром» – то есть предназначалась для небольшого количества зрителей, или для домашнего музицирования.

Тем не менее, сонаты написаны для профессиональных исполнителей и имеют ряд трудностей: быстрые темпы в некоторых частях, виртуозные пассажи и так далее

Структура Сонаты

В творчестве Гайдна сложился классический тип сонаты. Обычно она состоит из 3 частей:

1 часть всегда быстрая, стремительная, в форме сонатного **Allegro**

2 часть - медленная и размеренная, **Andante**

3 часть быстрая, **Allegro**





I часть – сонатное Allegro

- ▶ I в сонатном цикле всегда пишется в «сонатной» форме. Особенность этой формы в том, что она имеет 3 раздела:
- ▶ Экспозиция – где звучат основные музыкальные темы произведения
- ▶ Разработка – «столкновение» тем экспозиции
- ▶ Реприза – повторение экспозиции

Послушаем некоторые сонаты Гайдна

Дивертисмент № 3 • Дивертисмент № 3

Редакция К.-А. Мартинсена

Редакция К.-А. Мартинсена

Allegro
4/4

The image shows the first system of the musical score for Divertimento No. 3 by Haydn. It consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of the right hand is marked with a forte 'f' dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass clef and a '5' below it. The score continues with various dynamics like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte), and includes several slurs and articulation marks. At the bottom of the page, there are three small musical fragments labeled 'a)', 'b)', and 'c)'.



Среди 52-х фортепианных сонат Гайдна самые ранние близки развлекательной инструментальной музыке венского быта середины XVIII века. Такова соната ре мажор, более известная как дивертисмент № 3 (от французского *divertissement* – развлечение)



Соната № 7 • **Соната № 7**
Редакция К.-А. Мартинсена Редакция К.-А. Мартинсена

Allegro con brio

A musical score for the first movement of Sonata No. 7. It features two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like 'f' and 'meno f'. There are also some performance instructions like 'Allegro con brio' and 'meno f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Музыка первой части сонаты №7 вновь воссоздаёт атмосферу оживлённого, стремительного, комедийного действия. Контрастом служит 2 часть – медленная, напоминает глубокие размышления
3 часть снова возвращает первоначальный характер



ñííàòà ðå àæíð.mp4

Задание

Прослушайте 1ч сонаты Ре мажор на слайде №7.

Содержание слайдов запишите в тетрадь по музыкальной литературе.