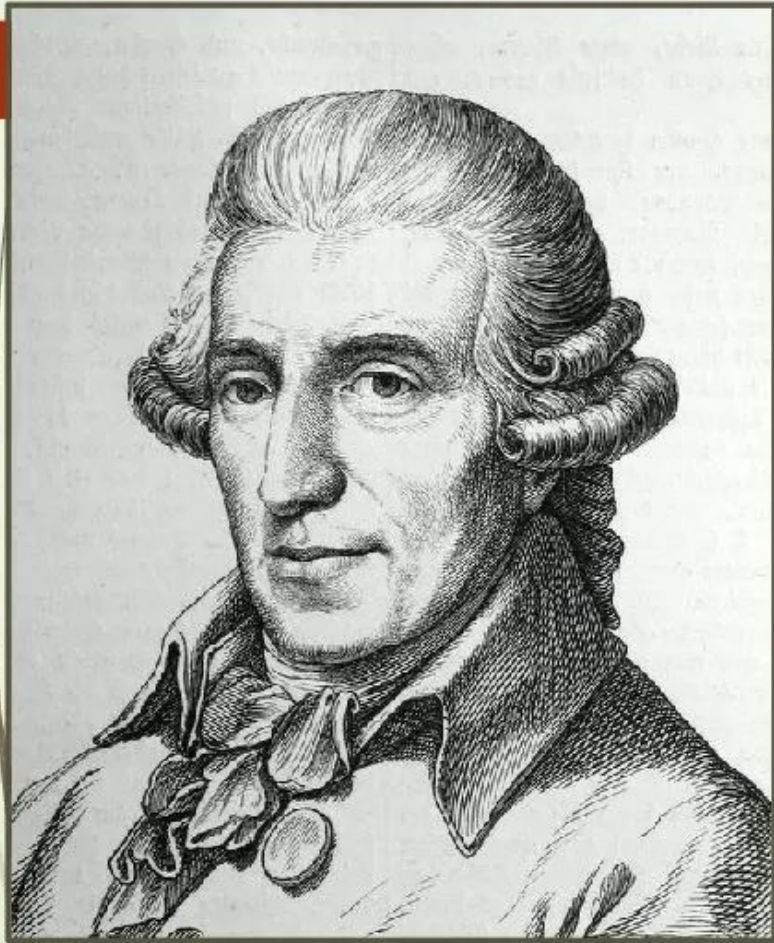


# **КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЙОЗЕФА ГАЙДНА**





# Йозеф Гайдн

обращался к жанру  
клавирной сонаты на  
протяжении всей  
творческой деятельности

Гайдн написал 52 сонаты  
**СОНАТА** - от итал. «**sonare**»  
звучать

Сочинял он их для клавира  
(так называли клавесин) и  
для фортепиано, поэтому  
данный жанр принято  
называть клавирным



*Соната считается «камерным жанром» – то есть предназначалась для небольшого количества зрителей, или для домашнего музицирования.*

Тем не менее, сонаты написаны для профессиональных исполнителей и имеют ряд трудностей: быстрые темпы в некоторых частях, виртуозные пассажи и так далее

# Структура Сонаты

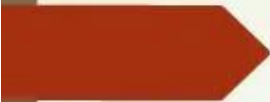
В творчестве Гайдна сложился классический тип сонаты. Обычно она состоит из 3 частей:

**1 часть** всегда быстрая, стремительная, в форме сонатного **Allegro**

**2 часть** - медленная и размеренная, **Andante**

**3 часть** быстрая, **Allegro**





# I часть – сонатное Allegro

- ▶ I в сонатном цикле всегда пишется в «сонатной» форме. Особенность этой формы в том, что она имеет 3 раздела:
- ▶ Экспозиция – где звучат основные музыкальные темы произведения
- ▶ Разработка – «столкновение» тем экспозиции
- ▶ Реприза – повторение экспозиции

Послушаем некоторые сонаты Гайдна

Дивертисмент № 3 • Дивертисмент № 3

Редакция К.-А. Мартинсен

Редакция К.-А. Мартинсен

*Allegro*  
4/4

The image shows the first system of a musical score for a piano sonata. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of the treble staff is marked with a forte 'f' dynamic and contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) throughout the system. At the bottom of the page, there are three small musical snippets labeled 'a)', 'b)', and 'c)'.



Среди 52-х фортепианных сонат Гайдна самые ранние близки развлекательной инструментальной музыке венского быта середины XVIII века. Такова соната ре мажор, более известная как дивертисмент № 3 (от французского *divertissement* – развлечение)



**Соната № 7** • **Соната № 7**  
Редакция К.-А. Мартинсена      Редакция К.-А. Мартинсена

*Allegro con brio*

A page of musical notation for the first movement of Sonata No. 7. It features two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'meno f'. There are also some handwritten annotations in blue ink, including a 'V' and some numbers.

Музыка первой части сонаты №7 вновь воссоздаёт атмосферу оживлённого, стремительного, комедийного действия. Контрастом служит 2 часть – медленная, напоминает глубокие размышления  
3 часть снова возвращает первоначальный характер



ñííàòà ðå àæíð.mp4

# Задание

Прослушайте 1ч сонаты Ре мажор на слайде №7.

Содержание слайдов запишите в тетрадь по музыкальной литературе.