

A gallery wall with three spotlights and the word 'ОБЭРИУ' in the center. The wall is covered in a grid of square tiles. Three spotlights are mounted on the ceiling, casting light on the wall. The word 'ОБЭРИУ' is written in a large, black, serif font in the center of the wall. The floor is a light gray color, and there is a shadow of a window grid on the floor in the bottom left corner.

ОБЭРИУ

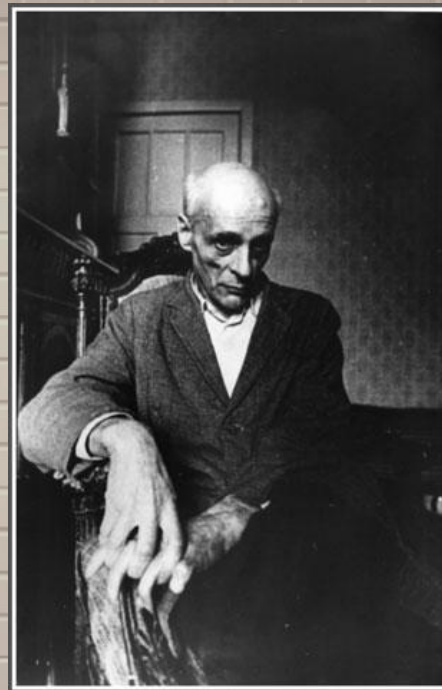
ОБЭРИУ
(Объединение
Реального
Искусства) —
группа писателей и
деятелей культуры,
существовавшая в
1927 — начале 1930-
х годов в
Ленинграде.

Рисунок Алисы Порет и Даниила Хармса.
Предположительно, 1933 год



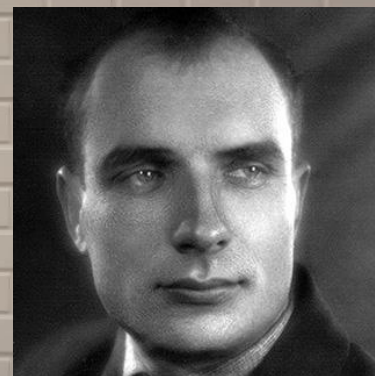
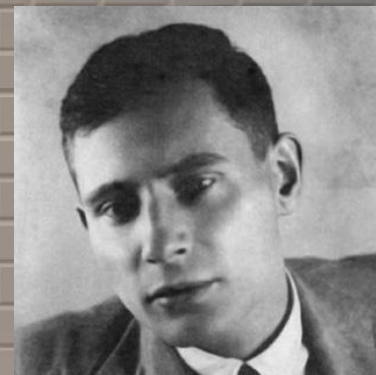
Создатели ОБЭРИУ

Леонид Липавский, Яков Друскин и Александр Введенский



Восемь обэриутов

Александр Введенский, Даниил Хармс, Николай Заболоцкий,
Игорь Бахтерев, Дойвбер Левин, Николай Олейников, Константин
Вагинов



Вечер «Три левых часа».

1928 год

Фонтанка, 21. **В О В Т О Р Н И К**
24
 1928 г.
В ПОРЯДКЕ ПОНЕДЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ВЕЧЕРОВ

ДОМ ПЕЧАТИ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ВЕЧЕР ОБЗЕРИУТОВ

ТРИ ЛЕВЫХ ЧАСОВ

ОБЗЕРИУ—Объединение Реального Искусства.
 Литература—ИЗО—КИНО—ТЕАТР.

Первый час. Вступление. Декларация Общ. Декларация Литературной Секции.
 К. К. Вагинов Н. Заболоцкий Игорь Бахтерев
 Даниил Хармс А. Введенский

Второй час. Будет показано театральное представление
«ЕЛИЗАВЕТА БАМ» Тенет—Д. К. Хармс Декорации и костюмы—И. Бахтерев.
 Музыкальное оформление—П. Пульверс.
 Авторы: Сабина, Варшавский, Витковский, Грин, Минцберг.
 Музыкальный текст—П. Котельский. Надет сценарий—Э. И. Я.

Третий час. Будет показано в путях кино—Александр Разумовский.
ФИЛЬМ № 1-мяСОРУБКА
 Работы Александра Разумовского и Климентия Минца. Авторизованно—И. КУРБАТОВА.

ДИСПУТ ведет Обзериут Сергей Цимбал, который будет выражаться общедоступно, но и в то же время тонко и художественно.
 Начало в 7½ час. веч.
 Цены местам от 40 коп. до 2 руб.
 Члены Д. П. сидят 50%.

Готовится к доставке
ГОРДАНО ВРУНО. ЗОЛОТЫЕ РОССЫШИ.
 Выходит Серг. Цимбал

Первое публичное выступление обзериутов — «Три левых часа» — состояло из трёх частей:

- час первый — выступление поэтов А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого, К. Вагинова, И. Бахтерева;
- час второй — показ спектакля по пьесе Д. Хармса «Елизавета Бам» (композиция Д. Хармса, И. Бахтерева и Б. Левина, декорации и костюмы И. Бахтерева, роли исполняли Грин (А. Я. Гольдфарб), Павел Маневич, Юрий Варшавский, Е. Вигилянский, Бабаева и Этингер);
- час третий — показ монтажного кинофильма «Мясорубка», созданного Александром Разумовским и Климентием Минцем.

Четыре главные идеи обэриутов

- 1) Мир непоправимо хаотичен во всех его ипостасях: начиная с личных отношений между людьми и заканчивая его социальным устройством и устройством бытия в целом.
- 2) Мир фрагментирован. Все связи ослаблены, и мир распадается на социальные, психологические, онтологические фрагменты, изолированные друг от друга и в этой изолированности демонстрирующие все тот же хаос бытия.
- 3) Язык в такой картине мира выступает как парадоксальная форма выживания. При том что он не может выразить реальность хаоса, говорение языком и на языке — это способ выжить в этом хаосе.
- 4) Распад всех связей распространяется и на искусство. Прорыв к «реальности», не заслоненной ничем искусственным, трактуется как превращение литературного текста в «реальную вещь».

Манифест ОБЭРИУ

Кто мы? И почему мы? Мы, обэриуты, — честные работники своего искусства. Мы — поэты нового мироощущения и нового искусства. Мы — творцы не только нового поэтического языка, но и создатели нового ощущения жизни и ее предметов. Наша воля к творчеству универсальна: она перехлестывает все виды искусства и врывается в жизнь, охватывая ее со всех сторон. И мир, замусоренный языками множества глупцов, запутанный в тину «переживаний» и «эмоций», — ныне возрождается во всей чистоте своих конкретных мужественных форм. Кто-то и посейчас величает нас «заумниками». Трудно решить, — что это такое — сплошное недоразумение или безысходное непонимание основ словесного творчества? Нет школы более враждебной нам, чем заумь. Люди реальные и конкретные до мозга костей, мы — первые враги тех, кто холостит слово и превращает его в бессильного и бессмысленного ублюдка. В своем творчестве мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его. Конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи, делается достоянием искусства. В поэзии — столкновение словесных смыслов выражает этот предмет с точностью механики. Вы как будто начинаете возражать, что это не тот предмет, который вы видите в жизни? Подойдите поближе и потрогайте его пальцами. Посмотрите на предмет голыми глазами, и вы увидите его впервые очищенным от ветхой литературной позолоты. Может быть, вы будете утверждать, что наши сюжеты «не-реальны» и «не-логичны»? А кто сказал, что житейская логика обязательна для искусства? Мы поражаемся красотой нарисованной женщины, несмотря на то что, вопреки анатомической логике, художник вывернул лопату своей героини и отвел ее в сторону. У искусства своя логика, и она не разрушает предмет, но помогает его познать.

Мы расширяем смысл предмета, слова и действия. Эта работа идет по разным направлениям, у каждого из нас есть свое творческое лицо, и это обстоятельство кое-кого часто сбивает с толку. Говорят о случайном соединении различных людей. Видимо, полагают, что литературная школа — это нечто вроде монастыря, где монахи на одно лицо. Наше объединение свободное и добровольное, оно соединяет мастеров, а не подмастерьев — художников, а не маляров. Каждый знает самого себя, и каждый знает — чем он связан с остальными.

Люди конкретного мира, предмета и слова, — в этом направлении мы видим свое общественное значение. Ощущать мир рабочим движением руки, очищать предмет от мусора стародавних истлевших культур, — разве это не реальная потребность нашего времени? Поэтому и объединение наше носит название ОБЭРИУ — Объединение реального искусства.

Девять обэриутских лозунгов

- Мы вам не пироги!
- Обэриуты — новый отряд революционного искусства!
- Придя в наш театр, забудьте все то, что вы привыкли видеть во всех театрах!
- Поэзия — это не манная каша!
- Кино — это десятая муза, а не паразит литературы и живописи!
- Мы не паразиты литературы и живописи!
- Мы обэриуты, а не писатели-сезонники!
- Не поставщики сезонной литературы!
- $2 \times 2 = 5!$

! В 1928 году любил прогуливаться по Невскому проспекту в пилотке с «ослиными ушами» и «с тросточкой, увенчанной старинным автомобильным клаксоном с резиновой черной „грушей“» и распугивать прохожих.

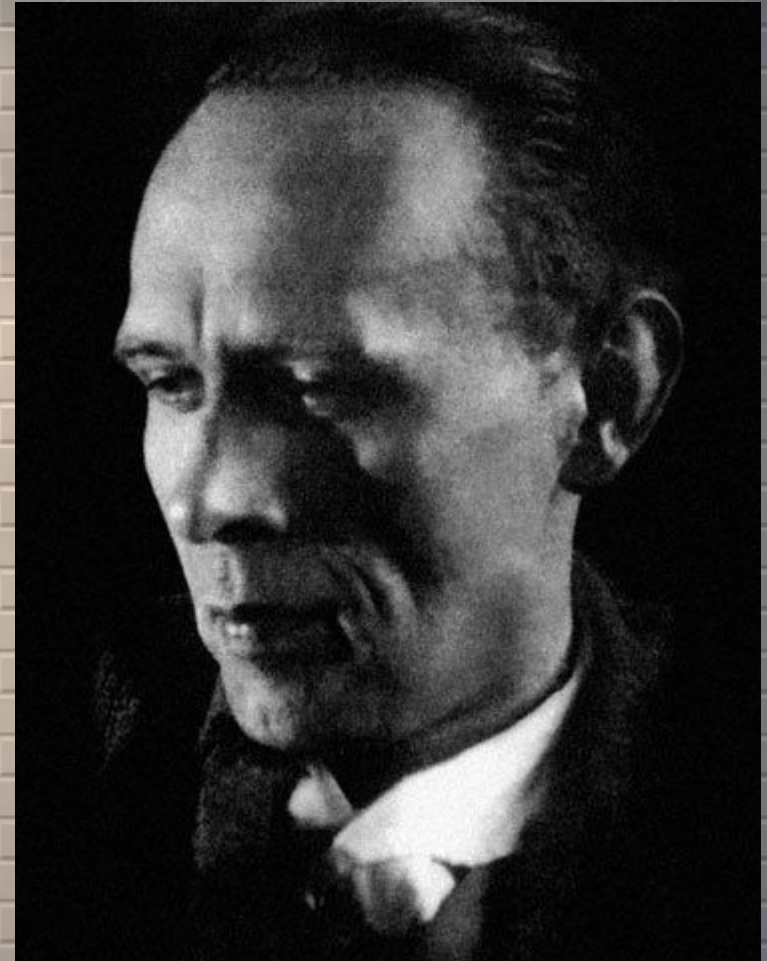
! Интересовался оккультизмом, переписал из сочинений алхимика и оккультиста Папюса тексты «Изумрудная скрижаль Гермеса» и «Способ приготовления философского камня».

! Был поклонником романа Густава Майринка «Голем».

! Утверждал, что «сила, заложенная в словах, должна быть освобождена».

! В 1927 году Казимир Малевич подарил Хармсу свою книгу «Бог не скинут» с надписью: «Идите и останавливайте прогресс».

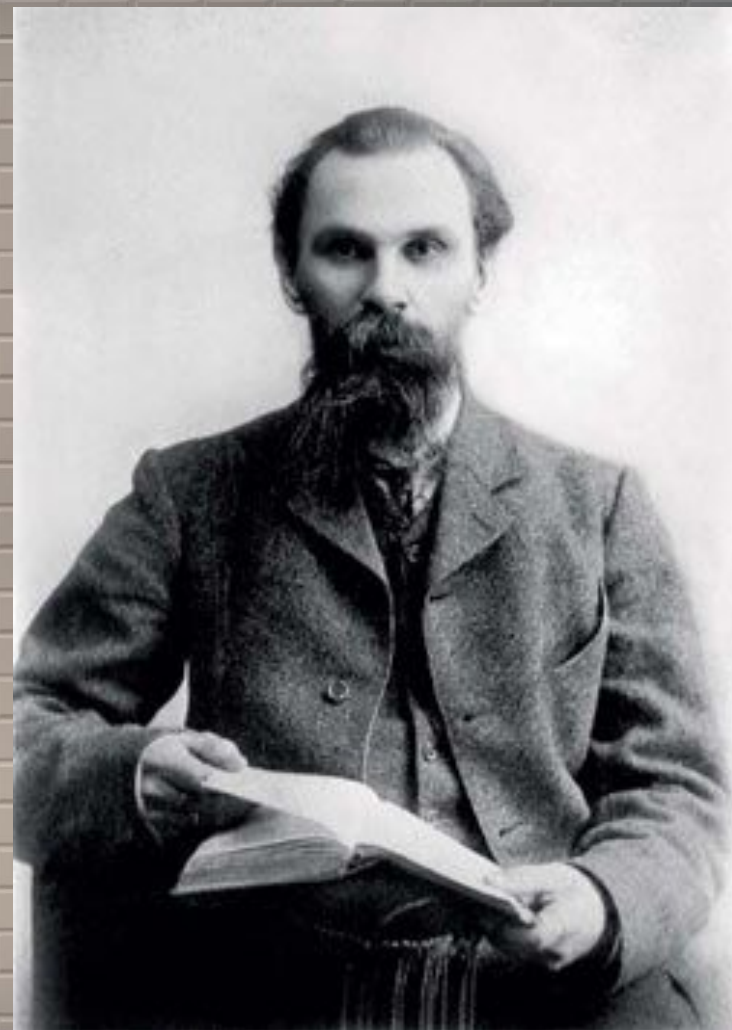
! Погиб в тюрьме в Ленинграде в 1942 году.



Даниил Хармс
(1905–1942)

20 ноября / 3 дек[абря]. 1928.
СПб:

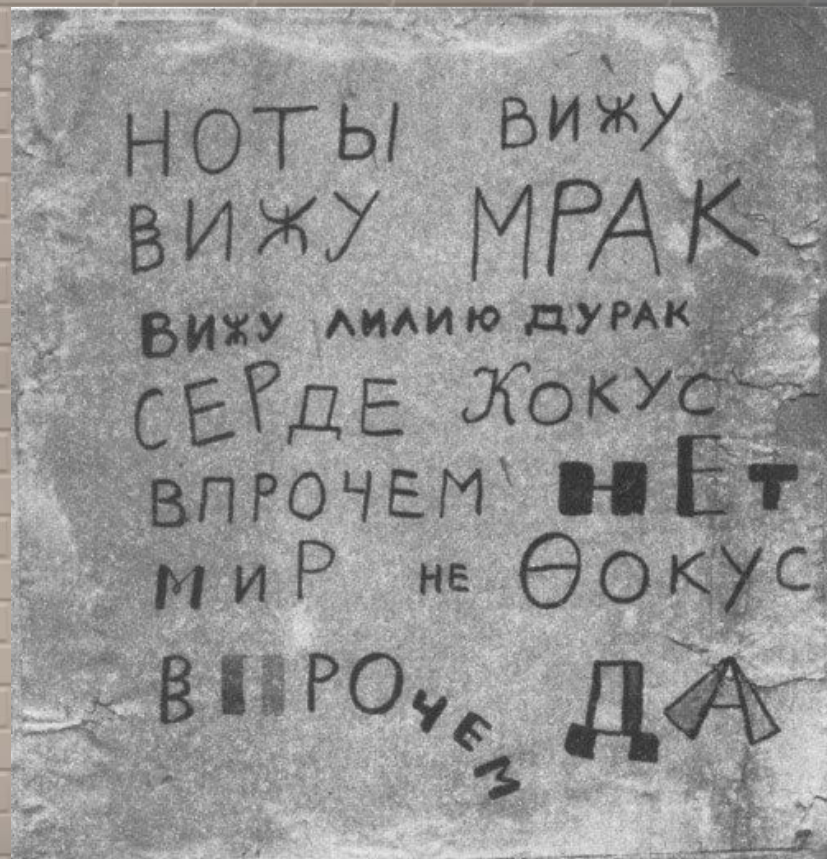
Телефон перенесли из прежней половины в комнату Даниила. Я очень сердился на бумажку, набитую на входных дверях. Небрежно написанное «Д. И. Хармс», и в пятнах разных цветов. И нарисованы уродцы и всякая чушь. Я просил убрать, пока я ответственный квартиронаниматель, п[отому] что могут сделать замечание: не портить внешнего вида дома ребячьими шалостями. Даниил упрявился, но в конце концов я не вижу этого безобразия. М [ожет] б[ыть], мать убрала.



**Иван Павлович
Ювачев**

Язык «переживает» свою свободу, как расшалившийся ребёнок, - начинает немедленно творить «миры», полные нелепостей и несообразностей.

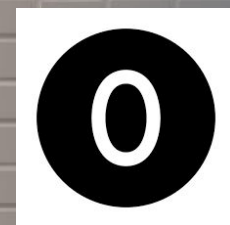
Человек устроен из трёх частей, из трёх частей,
из трёх частей, хэу ля ля,
дрюм дрюм ту ту,
из трёх частей человек.
Борода и глаза и пятнадцать рук,
и пятнадцать рук, и пятнадцать
рук, хэу ля ля,
дрюм дрюм ту ту, пятнадцать рук и
ребро.
А впрочем не рук пятнадцать штук,
пятнадцать штук,
пятнадцать штук, хэу ля ля,
дрюм ту ту,
пятнадцать штук, да не рук



- «Цисфинитум» – название трактата 1930 года и обозначение соответствующей художественной стратегии. Поэт приходит к выводу, что новая «единица опоры» есть «ноль»



*А ноль божественное дело.
Ноль — числовое колесо.
Ноль — это дух и это тело,
вода и лодка и весло.*



Круг (ноль) – это способ изображения бесконечности, выражение бесконечности, перенесенное в область искусства.



...мы автоматически оказываемся за пределами мышления, и создаваемого им мира — мы становимся чистым видением этого процесса. Мы и есть та самая точка текущей реальности, в которой нет никаких законов, потому что нет ни прошлого, ни будущего.

«Задача искусства, согласно цисфинитной логике, - заново «пересаживать» автономизировавшиеся проявления жизни на онтологическую «почву», усилиями творческого субъекта (приравненного к миру как целостности) задавать им новую логику существования».



Откуда я?

Зачем я тут стою?

Что я вижу?

Где же я?

*Ну попробую по пальцам
все предметы перечесть.*

*(Считает по
пальцам).*

*Табуретка столик бочка
ведро кукушка печка*

*метла сундук рубашка
мяч кузница букашка*

дверь на петле

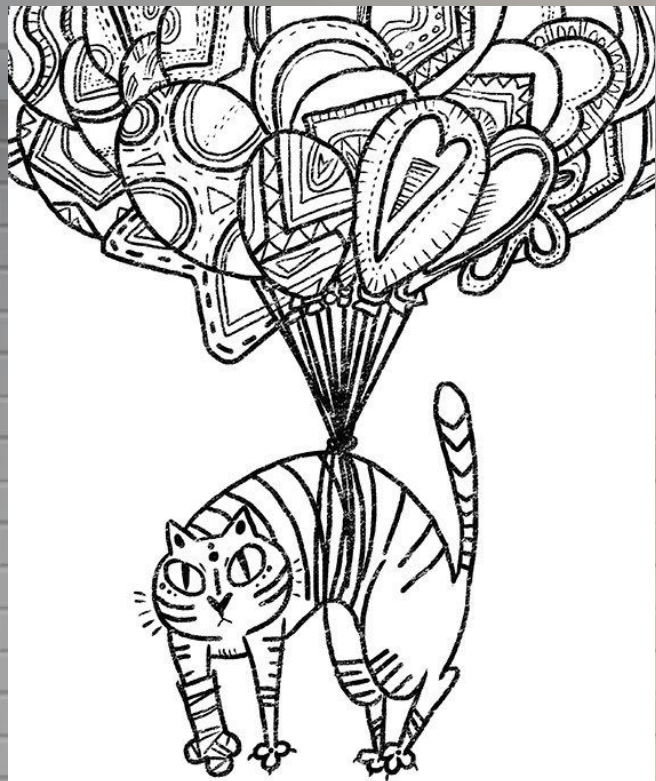
рукоятка на метле

четыре кисточки на

платке

восемь кнопок на

потолке.

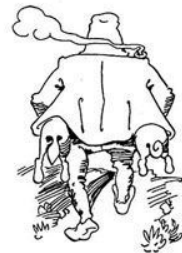


А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!



Глава первая

1



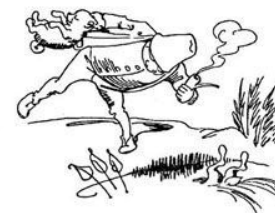
Каспар Шлих, кура табак,
Нёс под мышкой двух собак.



“Ну! — воскликнул Каспар Шлих, —
Прямо в речку брошу их!”



Хоп! — взлетел шенок дугой,



Плих! — и скрылся под водой.

У МЕНЯ
СРОЧНАЯ
РАБОТА.
Я ДОМА, НО
НИКОГО НЕ
ПРИНИМАЮ И
ДАЖЕ НЕ РАЗГОВОРИВАЮ
ПЕРЕЗ
ДВЕРЬ. ~~Я работаю~~
Я работаю каждый день
до 7 часов вечера.



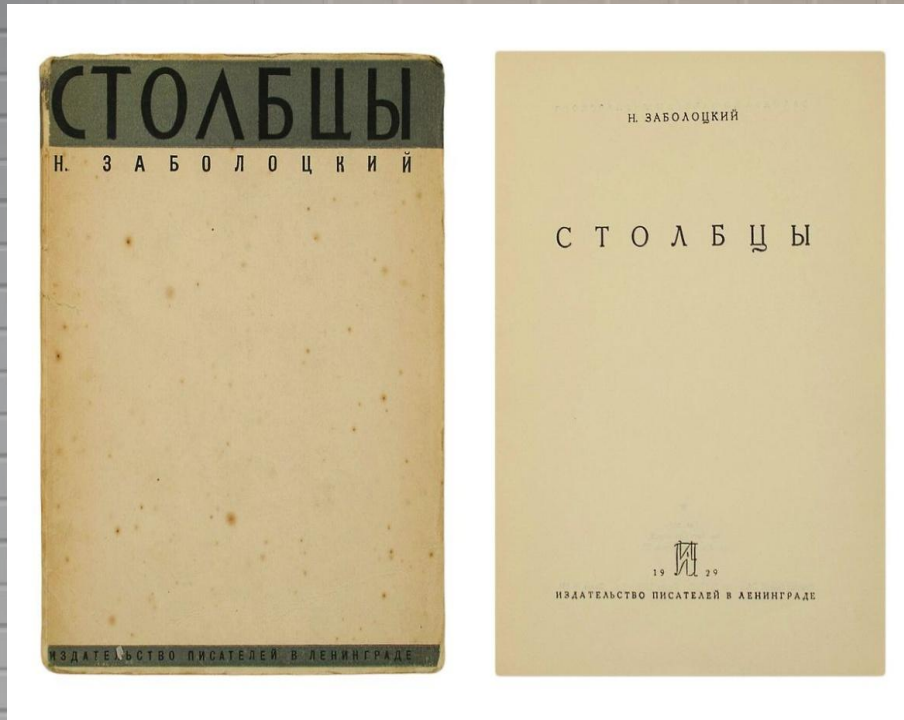
Мы вам не пироги!

- В 1926 году сообщил: «**Мы тут живем умно и некрасиво**».
- Работал в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа.
- На встречах обэриутов в 1933–1934 годах «напевал несложную песенку: „**Один адъютант имел аксельбант, а другой адъютант не имел аксельбант**“».
- Переписывался с Константином Циолковским.
- Повесил дома на стене собственный рисунок, изображающий бегущего слона, и дал ему название «**Чаяние**».
- Восемь лет провел в сталинских лагерях.
- Последовательно уничтожал свои черновики.
- Умер в 1958 году от инфаркта.



Николай Заболоцкий
(1903–1958)

Первый сборник стихотворений Н.Заболоцкого, 1929 г.



В заявлении о приеме в Ленинградское отделение Союза поэтов от 31 мая 1926 года Николай Заболоцкий писал: «Прошу принять меня в число членов Союза. Стихи прилагаю». В биографии поэта, написанной его сыном, говорилось: «Какие стихотворения были приложены к анкете-заявлению и сохранились ли они — неизвестно». Однако когда в 2014 году готовился к изданию сборник Николая Заболоцкого «Столбцы», среди материалов Союза, находившихся в фонде Павла Лукницкого, были обнаружены два стихотворения Заболоцкого, ранее считавшиеся утраченными, — «Исход» и «Приглашение муз». Исследователи полагают, что именно их он приложил к заявлению о вступлении в Союз поэтов.

Мы не паразиты литературы и живописи!

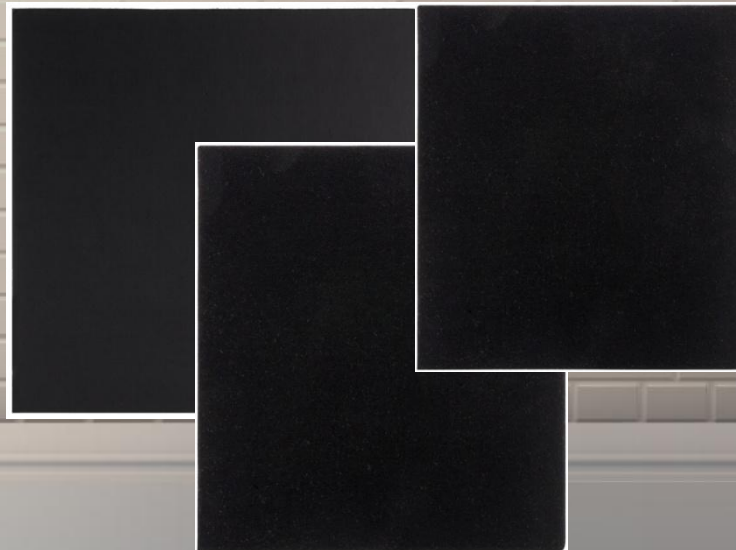
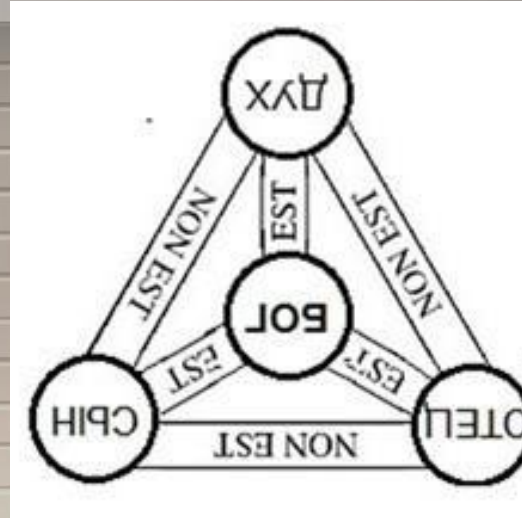
Фигуры сна

Под одеялом, укрощая бег,
фигуру сна находит человек.

Не месяц — длинное бельмо
прельщает чашечки умов;
не звезды — канарейки ночи
блестящим реют многоточьем.
А в темноте — кроватей ряд,
на них младенцы спят под ряд;
большие белые тела
едва покрыло одеяло,
они заснули как попало:
один в рубашке голубой
скатился к полу головой;
другой, застыв в подушке душной,
лежит сухой и золотушный,
а третий — жирный как паук,
раскинув рук живые снасти,
храпит и корчится от страсти,
лаская призрачных подруг.

А там — за черной занавеской,
во мраке дедовских времен,
старик-отец, гремя стамеской,
премудрости вкушает сон.
Там шкаф глядит царем Давидом —
он спит в короне, толстопуз;
кушетка Евой обернулась —
она — как девка в простыне.
И лампа медная в окне,
как голубок веселый Ноев, —
едва мерцает, мрак утроив,
с простой стамеской наравне.

Март 1926



«Читайте, деревья, стихи Гезиода...», 1946

Берёзы, вы школьницы! Полно калякать,
Довольно скакать, задирая подолы!
Вы слышите, как через бурю и слякоть
Ревут водопады, спрягая глаголы?..
Мы, люди, хозяева этого мира,
Его мудрецы и его педагоги,
Затем и поёт Оссианова лира
Над чащею леса, у края берлоги.
От моря до моря, от края до края
Мы учим и пестуем младшего брата,
И бабочки, в солнечном свете играя,
Садятся на лысое темя Сократа.

Всё смешалось в общем
танце,
И летят во все концы
Гамадрилы и британцы,
Ведьмы, блохи,
мертвецы...
«Меркнут знаки
Зодиака», 1929

...Вокруг него система
кошек,
Система окон, ведер,
дров
Висела, тёмный мир
размножив
На царства узкие
дворов...
«Бродячие
музыканты», 1928

Мясистых баб большая
стая
Сидит вокруг, пером
блистая...
«Свадьба», 1928

...И в окна конских
морд толпа
Глядит, мотаясь у
столба,
И в окна конских морд
собор
Глядит, поставленный
в упор...
«Обводный канал»,
1928

2 × 2 = 5!

Н.Заболоцкий, 1958 г.



Стихи не стоят на земле, на той, на которой живем мы. Стихи не повествуют о жизни, происходящей вне пределов нашего наблюдения и опыта, — у них нет композиционных стержней. Летят друг за другом переливающиеся камни и слышатся странные звуки — из пустоты; это отражение несуществующих миров...

© Поэт-обэриут Н.З.

**Семья Заболоцких, слева направо:
Николай Алексеевич, Наталья
Николаевна, Екатерина Васильевна
(в девичестве Клыкова)**



Литература

1. Богомолова О. Современная драматургия. – №1. – 2001.
2. Васильев И.Е. Обэриуты. Теоретическая платформа и творческая практика. – Свердловск, 1991.
3. Винокурова И. Последние футуристы: «Небывалисты» и их лидер Николай Глазков // Вопросы литературы. – №3. – 2000.
4. Декларация ОБЭРИУ // Ванна Архимеда. – Ленинград: Худ. лит, 1929. – С. 453-461.
5. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб: Академический проект, 1995. — 471 с.
6. Казарина Т.В. Три эпохи русского литературного авангарда: Эволюция эстетических принципов. – Самара: Самарский университет, 2004.
7. Кекова С. От «битвы слов» к «живой основе смысла»: творчество Н. Заболоцкого. // Философские проблемы художественного творчества / под ред. З.В. Фоминой. – Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2005. – С. 45-50.
8. Котельников В. Звезда бессмыслицы взошла над Петербургом // Вопросы литературы. – №6. – 2004.
9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950-1990 годы. – М., 2003.
10. Мейлах М.Б. Поэты группы ОБЭРИУ. – СПб., 1994.
11. Минц К. Обэриуты // Вопросы литературы. – №1. – 2001.
12. Рымарь А.Н. Поэтика Д. Хармса и А. Введенского в контексте их философских исканий. // Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарный выпуск: Философия. Социология. История. Экономика. Литературоведение. Языкознание. Психология. Педагогика. – №3. – 2002. – С. 90-99.
13. Шуткина Н. Минимализированное пространство в лирике Н. Олейникова // Сибирская пушкиниада. – Тюмень, 2003.

ТЕАТР ЗАКРЫВАЕТСЯ.

НАС ВСЕХ ТОШНИТ

А
Р
С
М