Современные принципы, методы, приемы и средства музыкального развития ребенка-дошкольника

Выполнила студентка группы ДО4 Иванова А.С.

Музыкальное развитие ребенка – это процесс его духовного становления и совершенствования, результатом которого становятся те новообразования в духовном мире ребенка, которые формируются и развиваются благодаря преломлению в его мыслях и чувствах нравственно-эстетического содержания музыки, а именно творческое воображение; постигающее мышление; элементы рефлексии (познание через музыку собственного «Я» и окружающего мира) и др.; коммуникативные качества, ориентация на позицию другого человека и др.

Принципы общей дидактики в музыкальном образовании

- Принцип преемственности
- Принцип доступности
- Принцип сознательности
- Принцип наглядности

Принципы музыкального образования дошкольников:

- Принцип целостности
- Принцип образности
- Принцип интонационности
- Принцип ассоциативности
- Принцип художественно-педагогической драматургии
- Принцип сходства и различия

Методы раскрытия духовной сущности музыкального искусства

- Метод наблюдения за музыкой (Б. В. Асафьев)
- Метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский)
- Метод эмоциональной драматургии (Э. Б. Абдуллин)
- Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова)
- Метод осознания личностного смысла Музыкального произведения (А. А. Пиличяускас)

Общедидактические методы

По источнику передачи и получения знаний:

- Наглядные: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный
- Словесный: беседа, рассказ, объяснение
- Художественно-практический

По характеру познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные
- Игровые

По дидактическим целям, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний

Н. А. Ветлугина разработала четыре педагогических метода

- Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка;
- Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- Метод упражнения в практических действиях;
- Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям

О. П. Радынова выделила методы формирования музыкальной культуры дошкольников

- Метод контрастного сопоставления произведений
- Метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующий творческие проявления ребенка, направленный на осознание музыкального образа

Виды уподоблений: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное

Методы музыкального образования, отражающие специфику музыки как вида искусства

- Создания художественного контекста (Л. В. Горюнова)
- Создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский)
- Размышления о музыке (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский)
- Забегание вперед и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Б. Абдуллин)
- Эмоционально драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин)
- Метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдуллин)
- Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.)
- Метод моделирования элементов музыкального языка (Т. Э. Тютюнникова и др.)
- Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова)
- Метод активизации творческих проявлений ребенка (Т. Э. Тютюнникова и др.)
- Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас)
- Метод музыкального переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.)

Игровые приёмы способствуют более качественному восприятию музыки, раскрытию её содержания, характера, помогают детям в игровой форме общаться с музыкой, усваивать новое. К ним относятся использование игровых ситуаций, имитационные действия, звукоподражания и т.д. Очень актуально использование данных приёмов в работе с детьми раннего, младшего и среднего дошкольного возрастов. Иногда одно занятие может быть представлено в виде одной игровой деятельности вокруг одной или нескольких игрушек. Звукоподражания в основном используются в процессе певческой или музыкально-игровой деятельности в раннем и младшем дошкольном возрасте. Имитационные действия способствуют развитию чувства ритма, их использование организует детей, вызывает интерес к музыкальной деятельности.

Средства музыкального воспитания дошкольника

- Слушание музыки и ее восприятие;
- Пение;
- Танцевальные движения;
- Различные игры с использованием элементов музыки;
- Игра на разнообразных музыкальных инструментах.