



СИМВОЛИКА КОНТАКТА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖАНР

Выполнила:
Студентка 4 курса группы АУ 2-13
Дервишева Султание
Проверила:
кфн., доц. Тулуп Э. Р.

Изю всего, сказанного о пространственной символике и – особенно – о символике границы, уже очевидно, сколь существенно для любой мифологии, религии, для фольклора и литературы (но и для символизированных форм поведения в жизни) всякое пересечение символических границ. Оно всегда предполагает контакт между разными мирами и временными зонами.

Контакт для символического мировосприятия одновременно и необходим, и рискован, и запрещен. Он – и норма, и отклонение от нормы, эксцесс.

Норма – потому, что вне символического контакта немислим никакой обмен ценностями, духовными (высшее знание, откровения), материальными (дары, а позже торговля), социально-административными (указ, договор, решение суда), брачными (ухаживание, сватовство, брак), хозяйственными (трудовые контакты между людьми и природой).

Эксцесс – ибо контакт заведомо требует выхода за границы самого себя: своего – уже имеющегося – духовного состояния, социального положения, уровня знаний, семейного статуса, местопребывания – в конечном счете – своего места в символическом «образе мира».

Или же контакт подразумевает вхождение (вторжение) «чужого» мира в самого человека и его привычное, освоенное «свое» время и пространство.

Итак, контакт выводит человека из традиционного, регламентированного «мира нормы» в рискованный, но и многообещающий «мир эксцесса»: мир новых возможностей, но и опасностей.

Если брать ситуацию контакта широко, то для человека не только любая встреча в жизни, но и всякая перемена в жизни есть контакт. Без пересечения границ ничего не происходит: «свое» пространство и время остаются статичными.

Разница только в том, как осуществляется это пересечение. **Первая оппозиция** центробежность/центростремительность контакта. Иначе говоря, это различие между контактом-уходом («в чужой мир») и контактом-приходом («чужого» мира в «свой»). **Вторая оппозиция:** желательность/нежелательность. Контакт может исходить самим героем или быть навязан ему. **Третья оппозиция:** благотворность/вредоносность. Она разграничивает «плохие» и «хорошие» контакты. **Четвертая оппозиция:** правильность/неправильность. Легко уразуметь, например, что «правильный» контакт с «хорошим» иномирием идет по приметам и законам, прямо противоположным приметам и законам «правильного» же контакта, но с «плохим» иномирием – антимиром зла и порчи.

- Художественный жанр (от фр. *genre* — род) — совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий. Возможные определения понятия иногда ограничены искусством и культурой, особенно литературой, подлинная история использования данного понятия наблюдается также и в риторике. В исследованиях жанра понятие не сравнивается с исходным значением. Скорее, все существующие произведения отражают определённые условия, участвуя при этом в создании определения понятия жанра.

- Все книги делятся на две категории — художественная литература и нехудожественная. В просторечии первую называют худлит, а вторую — нон-фикшн (от английского nonfiction).
- Под художественной литературой понимают все произведения, которые имеют вымышленный сюжет и вымышленных героев. То есть худлитом считаются романы, рассказы, повести, пьесы и поэзия (как для детей, так и для взрослых).
В категорию нон-фикшн попадают: учебники, энциклопедии, словари, монографии, биографии, мемуары, публицистика и т.п.
- В свою очередь художественные произведения делятся на жанровую литературу, мейнстрим и интеллектуальную прозу.
- В **жанровой литературе** первую скрипку играет развитие сюжета, при этом он вписывается в определенные, заранее известные рамки. Например, любой детектив развивается по схеме преступление — расследование — изобличение преступника; любой дамский роман — герои встречаются — влюбляются — сражаются за любовь — соединяют сердца. Это вовсе не значит, что все жанровые романы должны иметь предсказуемый сюжет. Мастерство писателя заключается именно в том, чтобы в заданных рамках создать уникальный мир.