

Комитет по образованию
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»

Выпускная квалификационная работа

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ
КУЛЬТУРЕ**

*Матясовой Ирины Викторовны
студентки 13 Г группы ОЗО
специальность 44.02.01
«Дошкольное образование»*

Руководитель: Дусаева Алефтина Абдуллаевна

Санкт-Петербург
2019

* **Актуальность** **выбранной** **темы** обусловлена необходимостью теоретических и экспериментальных исследований и разработки вопросов, связанных с приобщением детей младшего дошкольного возраста к основам русской народной культуры.

* Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребёнка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей.

- * **Объектом исследования** является процесс приобщения детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре.
- * **Предмет исследования** – возможности музыкального фольклора для приобщения к русской народной культуре.
- * **Цель дипломной работы** – приобщение детей к русской народной культуре посредством занятий музыкальным фольклором.

Задачи исследовательской работы:

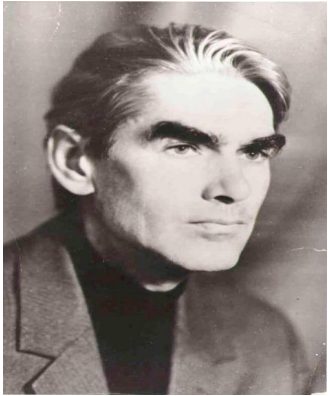
изучить особенности формирования представлений детей младшего дошкольного возраста о русской народной культуре посредством занятий музыкальным фольклором;

- * рассмотреть музыкальный фольклор как средство формирования представлений детей младшего возраста о русской народной культуре;
- * раскрыть возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста;
- * провести диагностическое исследование по определению уровня музыкальных способностей;
- * составить и реализовать план формирующего эксперимента по формированию представлений детей младшего дошкольного возраста посредством занятий музыкальным фольклором;
- * определить эффективность развивающей работы по формированию представлений детей посредством занятий музыкальным фольклором;
- * составить практические рекомендации для педагогов по проведению занятий музыкальным фольклором для детей младшего дошкольного возраста.

Словарь основных понятий

- **Детский фольклор** - это синтез поэтического народного слова и движения. Исполнительство и детское творчество в музыкально – фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс.
- **Младший дошкольный возраст** – период дошкольного детства с 2-3 до 4 лет.
- **Музыкальный фольклор** - вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа.
- **Народная культура** – феномен многогранный, многоаспектный, это – не столько мир предметов и связанных с ними обычаев, сколько мир вневременных по своей значимости идей, создающих целостное миросозерцание и миропонимание, наиболее значимой чертой которого является духовность
- **Пестушки** - песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка.
- **Потешки** - песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками.
- **Фольклор** - устное народное творчество, совокупность обычаев, обрядов,

Изученность проблемы влияния музыкального фольклора на приобщение детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре



Феликс Алексеевич Сохин – психолог, педагог, лингвист, автор классических исследований речи дошкольников и прорывных разработок в области ее развития



Ушакова Оксана Семеновна — доктор педагогических наук, профессор дошкольного образования и семейного воспитания.

Она является одним из ведущих специалистов в области речевого развития дошкольников.



Ангелина Николаевна Зимина

Подходы к исследованию эстетического, музыкального воспитания и творческого развития детей.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста

- Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития.
- Ведущая деятельность - игровая. В этот период происходит переход от манипулятивной игры к ролевой.
- Хорошо развита двигательная память: лучше запоминается то, что было связано с собственным движением.
- На четвертом году жизни воображение у ребенка развито еще слабо.

Методы и приемы

- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми,
-
- их игровую и самостоятельную деятельность;
- встречи с народными исполнителями, обучение у народных мастеров;
- обучение посредством аудио- и видеозаписей;

Методы и приемы

Обучение детей народно-танцевальным началам также опирается на традиционную последовательность действий: развитие чувства ритма и его координация с элементарными движениями ребенка (совместно со взрослым посредством пестушек, потешек, прибауток), элементарное подтанцовывание в детских песенках, припевках, обучение основам народной хореографии через освоение ритма и характерной пластики (танец, пляска, хоровод), танцевально-игровое творчество

**Опытно-экспериментальная работа проводилась
на базе детского дошкольного учреждения с детьми
младшего дошкольного возраста с разным уровнем развития**

База исследования

Государственное Бюджетное
Образовательное Учреждение
№581 Приморского района
города Санкт - Петербурга

**Опытно - экспериментальная работа
проводилась в три этапа:**

- констатирующий
- формирующий
- контрольный

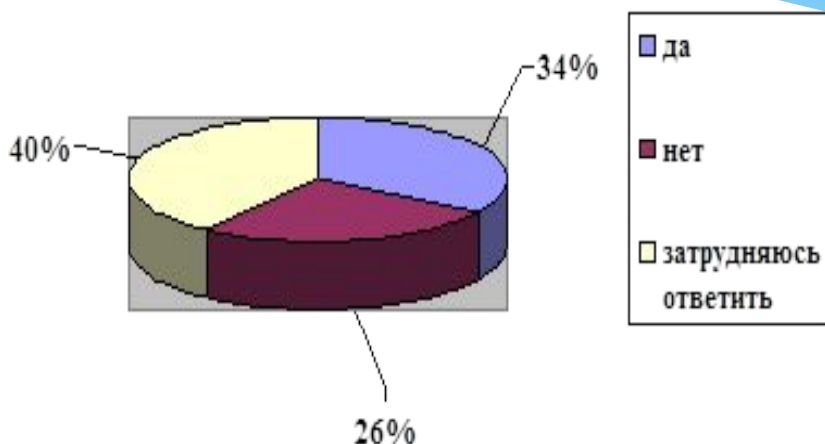
В экспериментальном исследовании принимали участие 15 детей младшего дошкольного возраста, мальчики и девочки

Методы исследования

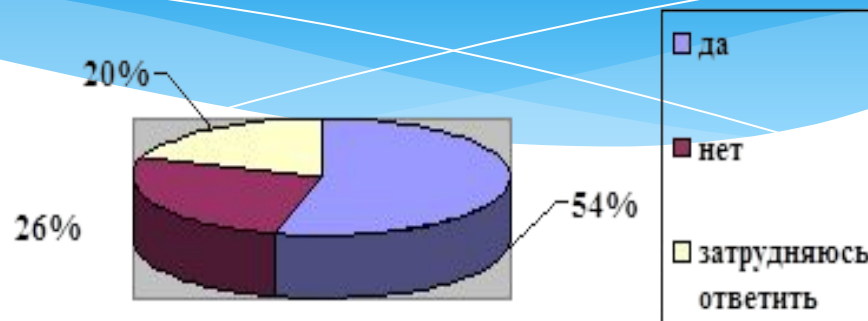
Использовались следующие методы:

- - анализ;
- - синтез;
- - наблюдение;
- - беседа;
- - анкетирование;
- - эксперимент.

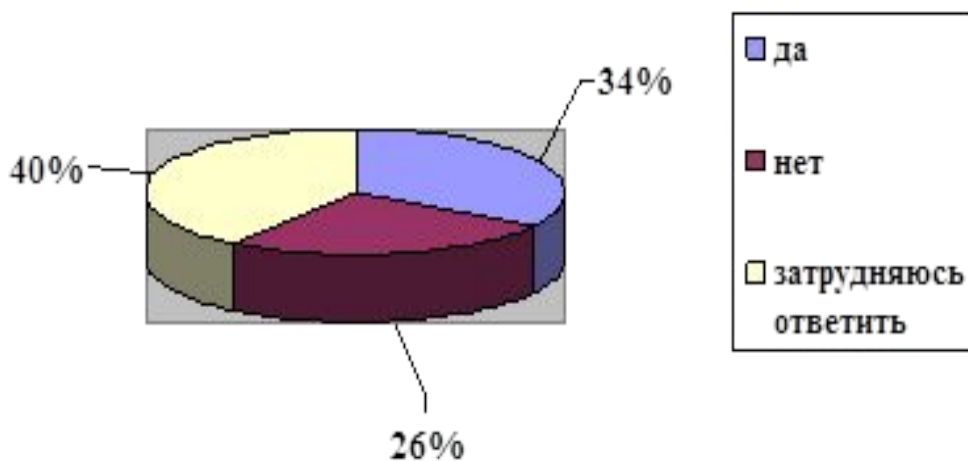
Анкетирование родителей



Большое ли значение Вы придаете музыкальному фольклору?



Проявляет ли ребенок интерес к музыкальному фольклору?



Приобщаете ли Вы ребенка к русской народной культуре?

Для диагностики уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста занятий музыкальным фольклором, мы использовали программу «Горенка» Хазовой М.В.

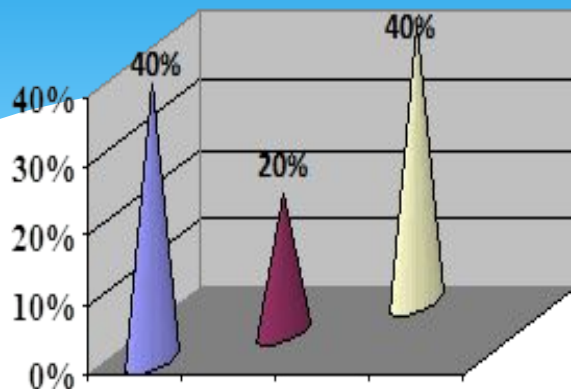
Для диагностики музыкального развития использовались следующие критерии:

- * Восприятие музыки:*
- * Пение*
- * Музыкально - ритмические движения*
- * Игра на детских музыкальных инструментах*
- * Песенное и танцевально - игровое творчество*

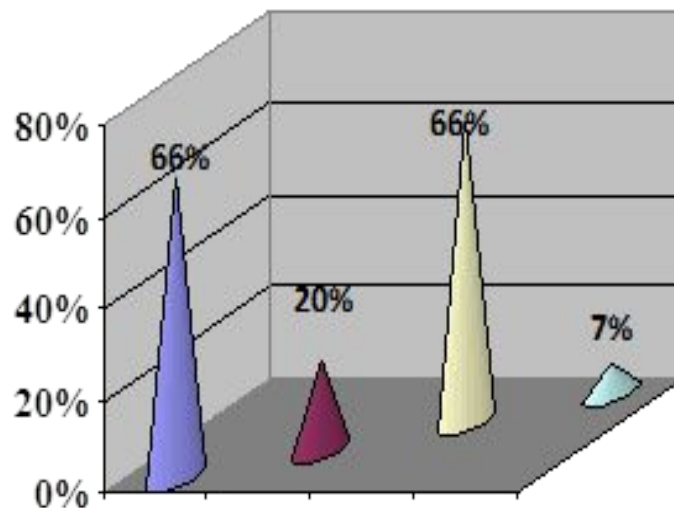
План формирующего эксперимента.

- Рассказ и беседа с детьми на тему: «Русские народные календарные и обрядовые праздники»;
- Рассказ и показ иллюстраций «Русские народные костюмы»;
- Беседа с детьми: Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами;
- Движения под музыку «Барыня», «Веснянка», «Сударушка»
- Чтение художественной литературы: русская народная сказка «Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Теремок», «Курочка Ряба».
- Кукольный театр «Колобок», «Репка»;
- Музыкальная дидактическая игра «Кто к Терему подошел?» на развитие мелодического слуха;
- Настольная музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит»;
- Разучивание потешек, частушек, закличек;
- Встреча и проводы масленицы, проведение праздника «Масленица пришла» (зазывание весны, закликание птиц, внесение веточек вербы);
- Подвижная игра на прогулке «Эстафета с блинами»;
- Аппликация: «Масленица»;
- Работа с родителями и детьми: творческое задание «Придумай колыбельную песню»;
- Анкетирование родителей «Музыкальный фольклор в вашей семье»

Восприятие музыки

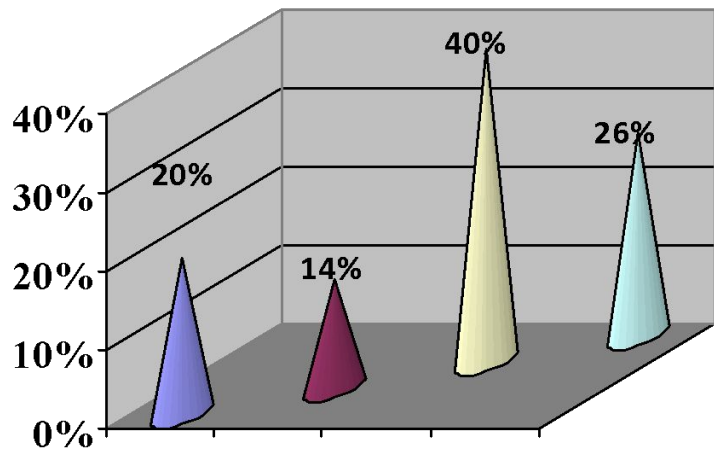


- эмоционально отзываются на музыку контрастного характера
- умеют слушать и различать двучастную музыку
- отмечают начало и конец музыкального произведения

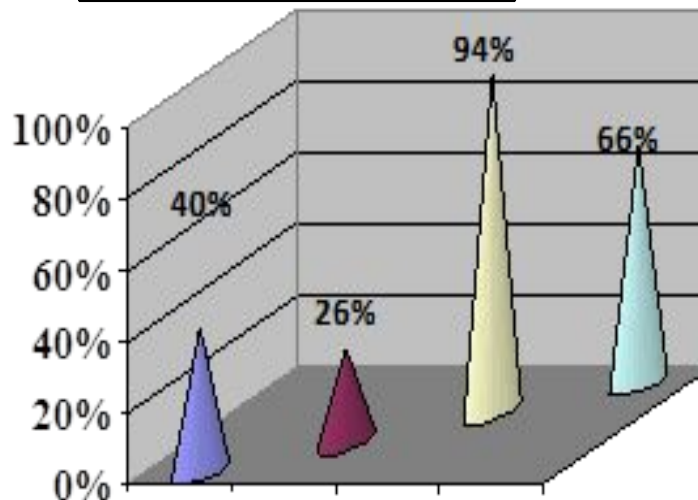


- эмоционально отзываются на музыку контрастного характера
- умеют слушать и различать двучастную музыку
- отмечают начало и конец музыкального произведения
- различает высокие звуки в пределах октавы

Пение

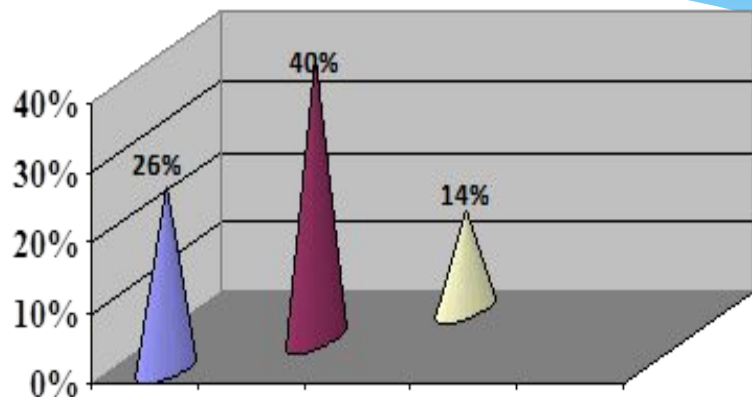


- поет без крика
- одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню
- поет с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого
- поет без музыкального сопровождения, но с



- поет без крика
- одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню
- поет с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого
- поет без музыкального сопровождения, но с

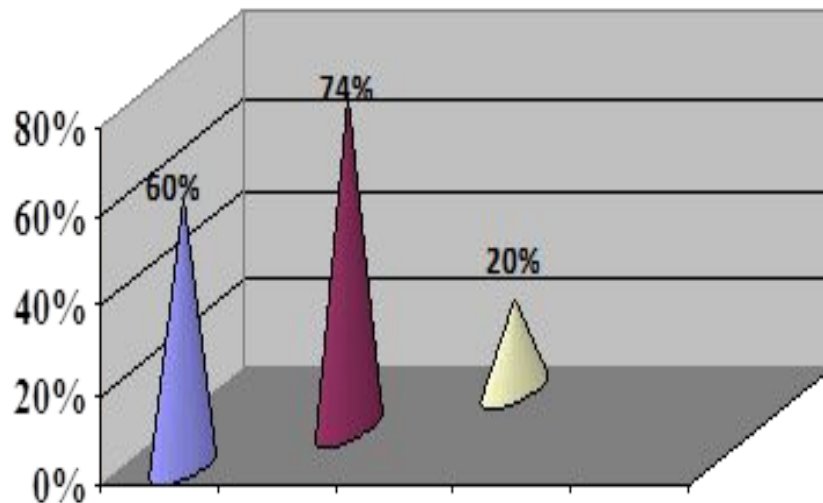
Музыкально - ритмические движения



■ самостоятельно встает в крут, умеет двигаться в хороводе и в парах

■ ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения

■ самостоятельно меняет движения на смену двухчастной музыки

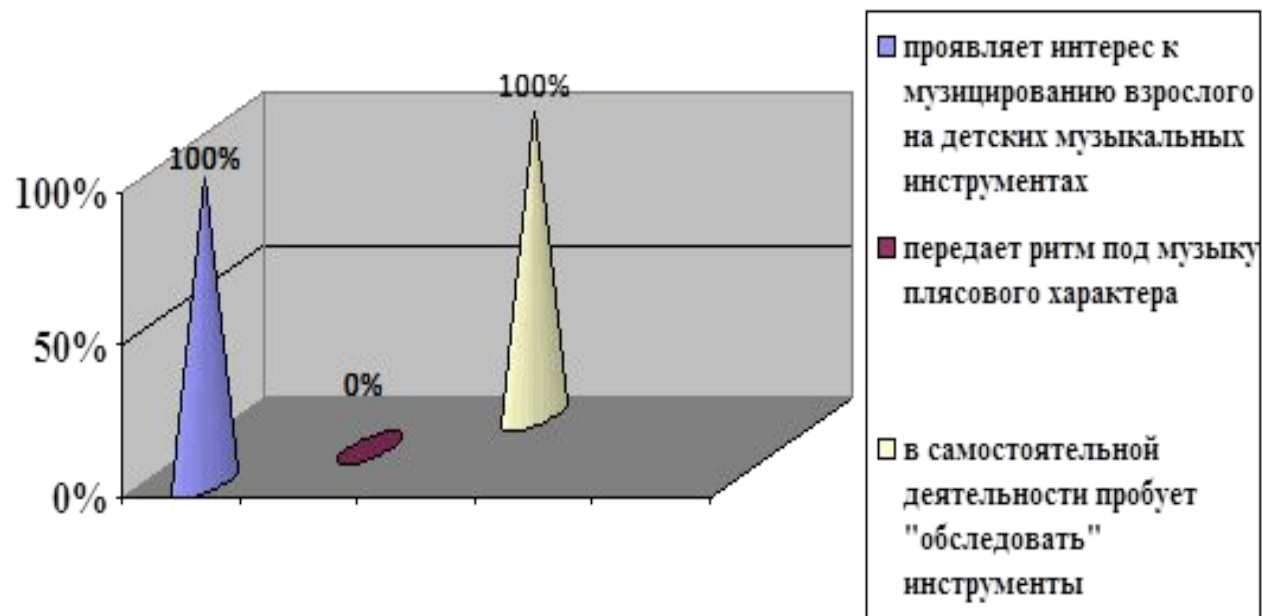
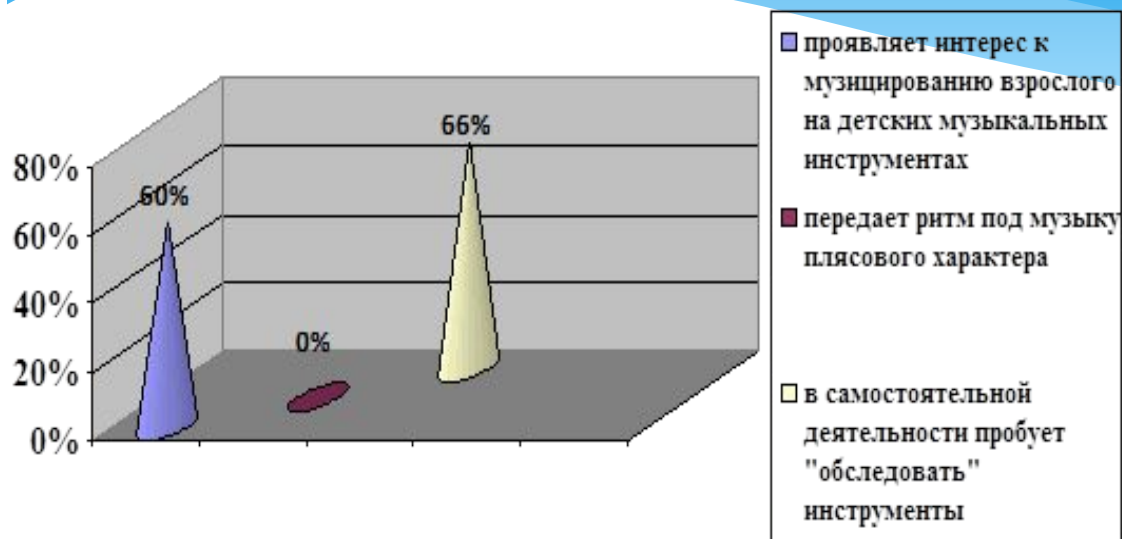


■ самостоятельно встает в крут, умеет двигаться в хороводе и в парах

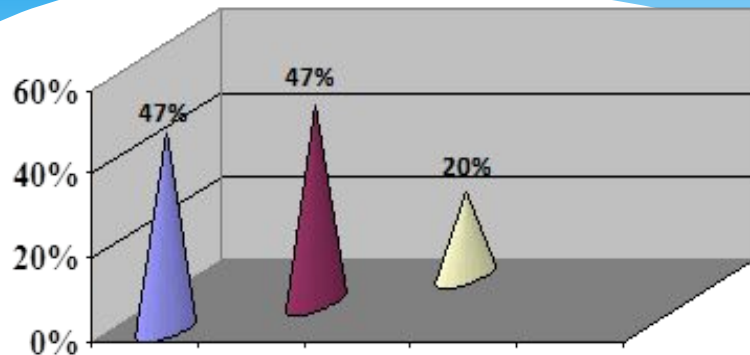
■ ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения

■ самостоятельно меняет движения на смену двухчастной музыки

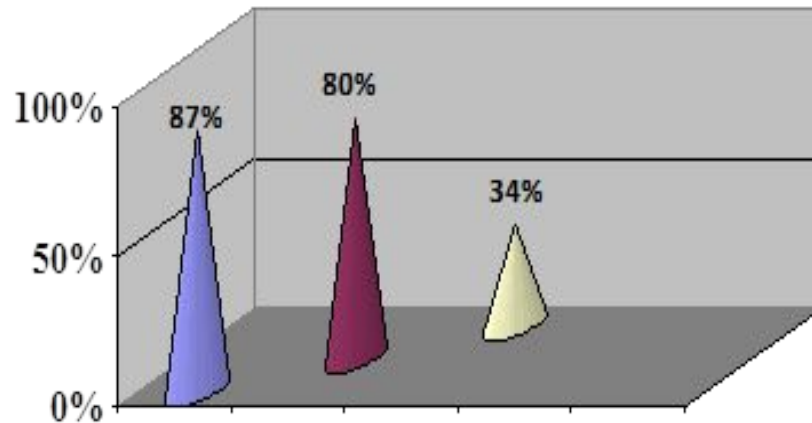
Игра на детских музыкальных инструментах



Песенное и танцевально - игровое творчество



- способен самостоятельно найти нужную интонацию
- умеет плясать без показа взрослого
- самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа



- способен самостоятельно найти нужную интонацию
- умеет плясать без показа взрослого
- самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа

Практические рекомендации для педагогов по проведению занятий музыкальным фольклором для детей младшего дошкольного возраста

Цель музыкального воспитания детей в детском саду – целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания.

- * Для младшего дошкольного возраста музыкальное занятие длится 15 минут и состоит из упражнений, слушания музыки, подпевания и пения, игры, пляски
- * Главное содержание занятий детского музыкального фольклора составляет пение.
- * Занятия по детскому музыкальному фольклору проводятся 2 раза в неделю.
- * Происходит сочетание практического обучения с музыкально-дидактическими подвижными играми, позволяющими продолжать занятия этим видом деятельности в свободное время.
- * Закрепление знаний осуществляется в процессе участия младших дошкольников в народных календарных праздниках.

Режимные моменты



2019/05/08 11:35

2019/05

2019/05/08 11:30

2019/05/08 10:02

Народно-танцевальные движения



Игра на музыкальных инструментах



Спасибо за внимание!

