Комитет по образованию

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»

Выпускная квалификационная работа

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Матясовой Ирины Викторовны студентки 13 Г группы ОЗО специальность 44.02.01 «Дошкольное образование»

Руководитель: Дусаева Алефтина Абдуллаевна

Санкт-Петербург 2019 Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью теоретических и экспериментальных исследований и разработки вопросов, связанных с приобщением детей младшего дошкольного возраста к основам русской народной культуры.

* Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребёнка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей.

- * Объектом исследования является процесс приобщения детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре.
- * Предмет исследования возможности музыкального фольклора для приобщения к русской народной культуре.
- * Цель дипломной работы приобщение детей к русской народной культуре посредством занятий музыкальным фольклором.

Задачи исследовательской работы:

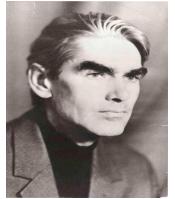
изучить особенности формирования представлений детей младшего дошкольного возраста о русской народной культуре посредством занятий музыкальным фольклором;

- * рассмотреть музыкальный фольклор как средство формирования представлений детей младшего возраста о русской народной культуре;
- * раскрыть возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста;
- * провести диагностическое исследование по определению уровня музыкальных способностей;
- * составить и реализовать план формирующего эксперимента по формированию представлений детей младшего дошкольного возраста посредством занятий музыкальным фольклором;
- * определить эффективность развивающей работы по формированию представлений детей посредством занятий музыкальным фольклором;
- * составить практические рекомендации для педагогов по проведению занятий музыкальным фольклором для детей младшего дошкольного возраста.

Словарь основных понятий

- Детский фольклор это синтез поэтического народного слова и движения. Исполнительство и детское творчество в музыкально фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс.
- **Младший дошкольный возраст** период дошкольного детства с 2-3 до 4 лет.
- Музыкальный фольклор вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа.
- **Народная культура** феномен многогранный, многоаспектный, это не столько мир предметов и связанных с ними обычаев, сколько мир вневременных по своей значимости идей, создающих целостное миросозерцание и миропонимание, наиболее значимой чертой которого является духовность
- Пестушки песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка.
- Потешки песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками.
- Фольклор устное народное творчество, совокупность обычаев, обрядов,

Изученность проблемы влияния музыкального фольклора на приобщение детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре



Феликс Алексеевич Сохин – психолог, педагог, лингвист, автор классических исследований речи дошкольников и прорывных разработок в области ее развития



Ушакова Оксана Семеновна — доктор педагогических наук, профессор дошкольного образования и семейного воспитания.

Она является одним из ведущих специалистов в области речевого развития дошкольников.



Ангелина Николаевна Зимина

Подходы к исследованию эстетического, музыкального воспитания и творческого развития детей.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста

- Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития.
- Ведущая деятельность игровая. В этот период происходит переход от манипулятивной игры к ролевой.
- Хорошо развита двигательная память: лучше запоминается то, что было связано с собственным движением.
- На четвертом году жизни воображение у ребенка развито еще слабо.

Методы и приемы

- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми,
- их игровую и самостоятельную деятельность;
- встречи с народными исполнителями, обучение у народных мастеров;
- обучение посредством аудио- и видеозаписей;

Методы и приемы

Обучение детей народно-танцевальным началам также опирается на традиционную последовательность действий: развитие чувства ритма и его координация с элементарными движениями ребенка (совместно со взрослым посредством пестушек, потешек, прибауток), элементарное подтанцовывание в детских песенках, припевках, обучение основам народной хореографии через освоение ритма и характерной пластики (танец, пляска, хоровод), танцевально-игровое творчество

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе детского дошкольного учреждения с детьми младшего дошкольного возраста с разным уровнем развития

База исследования

Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение №581 Приморского района города Санкт - Петербурга

Опытно - экспериментальная работа проводилась в три этапа:

- констатирующий
- формирующий
- контрольный

В экспериментальном исследовании принимали участие 15 детей младшего дошкольного возраста, мальчики и девочки

Методы исследования

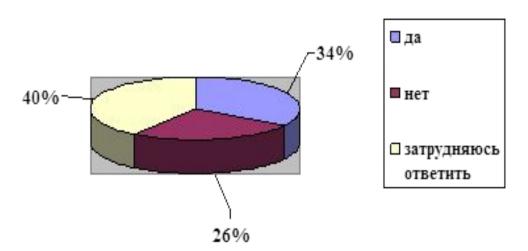
Использовались следующие методы:

- - анализ;
- - синтез;
- - наблюдение;
- - беседа;
- - анкетирование;
- - эксперимент.



Большое ли значение Вы придаете музыкальному фольклору?

Проявляет ли ребенок интерес к музыкальному фольклору?



Приобщаете ли Вы ребенка к русской народной культуре?

Для диагностики уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста занятий музыкальным фольклором, мы использовали программу «Горенка» Хазовой М.В.

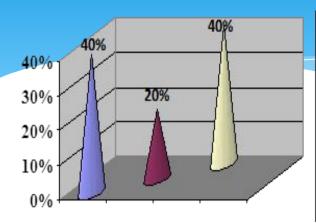
Для диагностики музыкального развития использовались следующие критерии:

- * Восприятие музыки:
- * Пение
- * Музыкально ритмические движения
- * Игра на детских музыкальных инструментах
- * Песенное и танцевально игровое творчество

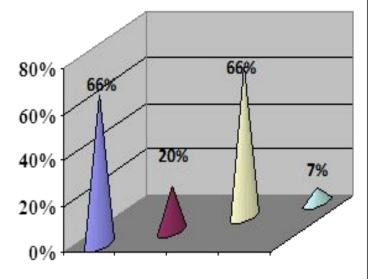
План формирующего эксперимента.

- •Рассказ и беседа с детьми на тему: «Русские народные календарные и обрядовые праздники»;
- •Рассказ и показ иллюстраций «Русские народные костюмы»;
- •Беседа с детьми: Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами;
- •Движения под музыку «Барыня», «Веснянка», «Сударушка»
- •Чтение художественной литературы: русская народная сказка «Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Теремок», «Курочка Ряба».
- •Кукольный театр «Колобок», «Репка»;
- •Музыкальная дидактическая игра «Кто к Терему подошел?» на развитие мелодического слуха;
- •Настольная музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит»;
- •Разучивание потешек, частушек, закличек;
- •Встреча и проводы масленицы, проведение праздника «Масленица пришла» (зазывание весны, закликание птиц, внесение веточек вербы);
- •Подвижная игра на прогулке «Эстафета с блинами»;
- •Аппликация: «Масленица»;
- •Работа с родителями и детьми: творческое задание «Придумай колыбельную песню»;
- •Анкетирование родителей «Музыкальный фольклор в вашей семье»

Восприятие музыки

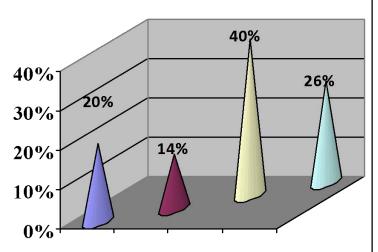


- □ эмоционально отзываются на музыку контрастного характера
- умеют слушать и различать двучастную музыку
- □ отмечают начало и конец музыкального произведения

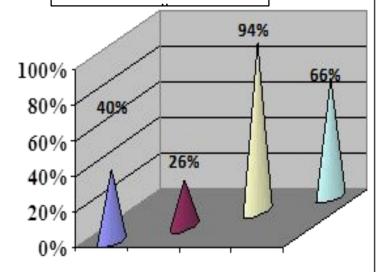


- эмоционально отзываются на музыку контрастного характера
- умеют слушать и различать двучастную музыку
- □ отмечают начало и конец музыкального произведения
- □ различает высокие звуки в пределах октавы

Пение



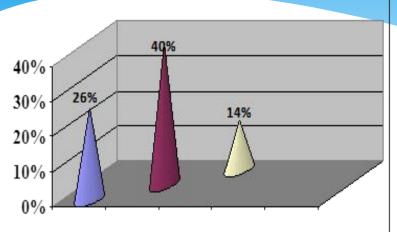
- 🗆 поет без крика
- одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню
- □ поет с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого
- □ поет без музыкального сопровождения, но с



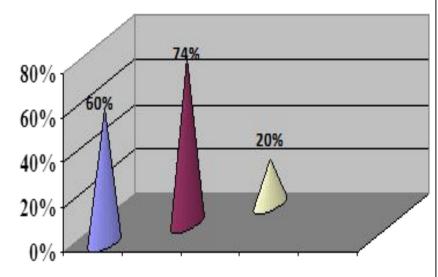
🔳 поет без крика

- одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню
- □ поет с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого
- взрослого □ поет без музыкального сопровождения, но с

Музыкально - ритмические движения

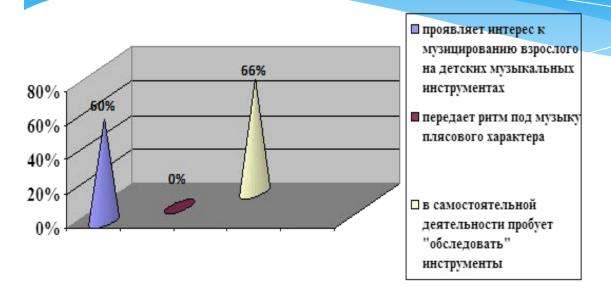


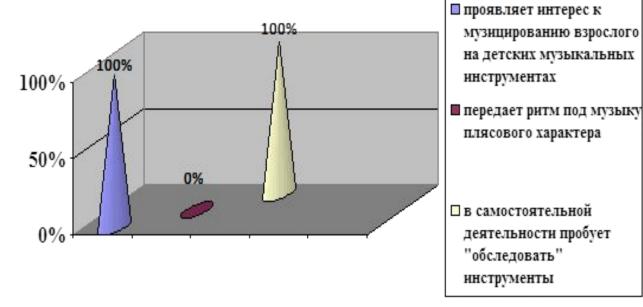
- □ самостоятельно встает в крут, умеет двигаться в хороводе и в парах
- ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения
- □ самостоятельно меняет движения на смену двухчастной музыки



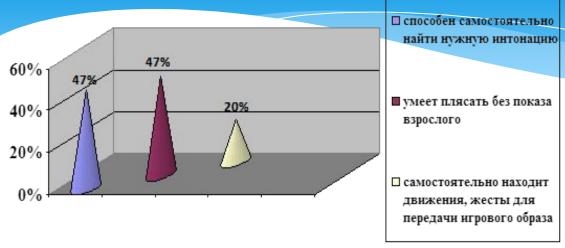
- □ самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах
- ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения
- □ самостоятельно меняет движения на смену двухчастной музыки

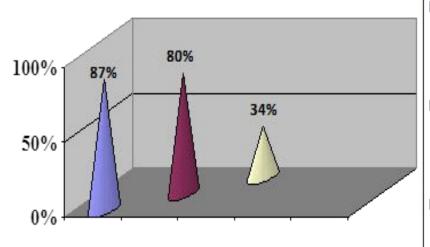
Игра на детских музыкальных инструментах





Песенное и танцевально - игровое творчество





- □ способен самостоятельно найти нужную интонацию
- умеет плясать без показа взрослого
- □ самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа

Практические рекомендации для педагогов по проведению занятий музыкальным фольклором для детей младшего дошкольного возраста

Цель музыкального воспитания детей в детском саду — целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания.

- * Для младшего дошкольного возраста музыкальное занятие длится 15 минут и состоит из упражнений, слушания музыки, подпевания и пения, игры, пляски
- * Главное содержание занятий детского музыкального фольклора составляет пение.
- * Занятия по детскому музыкальному фольклору проводятся 2 раза в неделю.
- * Происходит сочетание практического обучения с музыкальнодидактическими подвижными играми, позволяющими продолжать занятия этим видом деятельности в свободное время.
- * Закрепление знаний осуществляется в процессе участия младших дошкольников в народных календарных праздниках.



Режимные моменты



2019/05/08 10:02



Народно-танцевальные движения



Игра на музыкальных инструментах









Спасибо за внимание!

