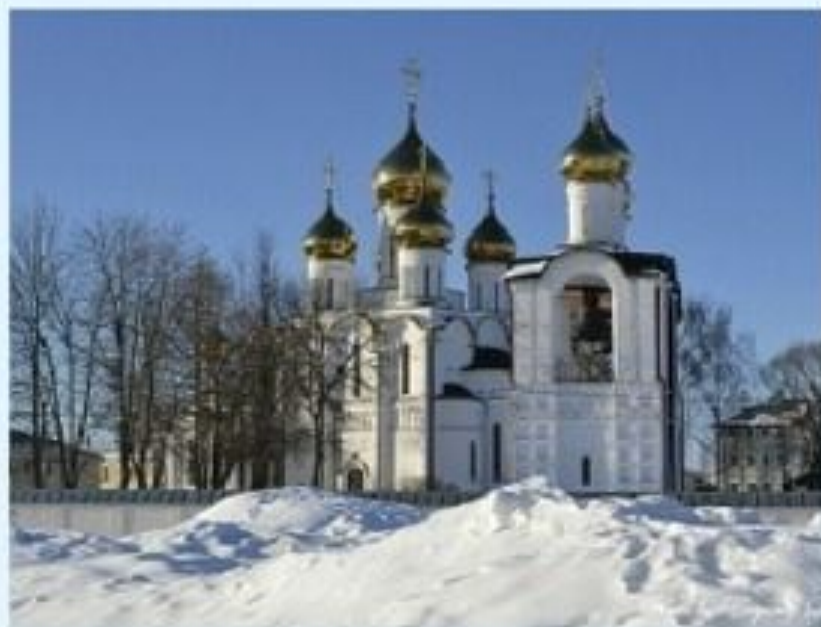


# Православный храм — его устройство и убранство

МОУ города Горловки  
«Школа № 54»  
И. А. Кулабухова

# Православный храм



**Его я видел много раз,  
Но близко так - впервые.  
Смотрю, не отрывая глаз,  
На главки золотые.  
На колокольню, на кресты,  
На голубя на крыше...  
Ему оттуда, с высоты,  
Кажусь я ростом ниже.  
На купол солнце льёт и льёт  
Сиянье золотое,  
И, кажется, что он поёт  
Застывшей красотою.**

**? Как вы думаете, ребята, о чём идёт речь?**

Этот дом – не просто дом  
Он красивый и с крестом.  
Золотые купола. Звонкие колокола  
Бим – бом - бом. Дин –дин – дин.  
Кто – то с мамой, кто один  
Помолиться в этот дом  
Ходит в трепете святом  
По утрам и вечерам.  
Это – православный храм

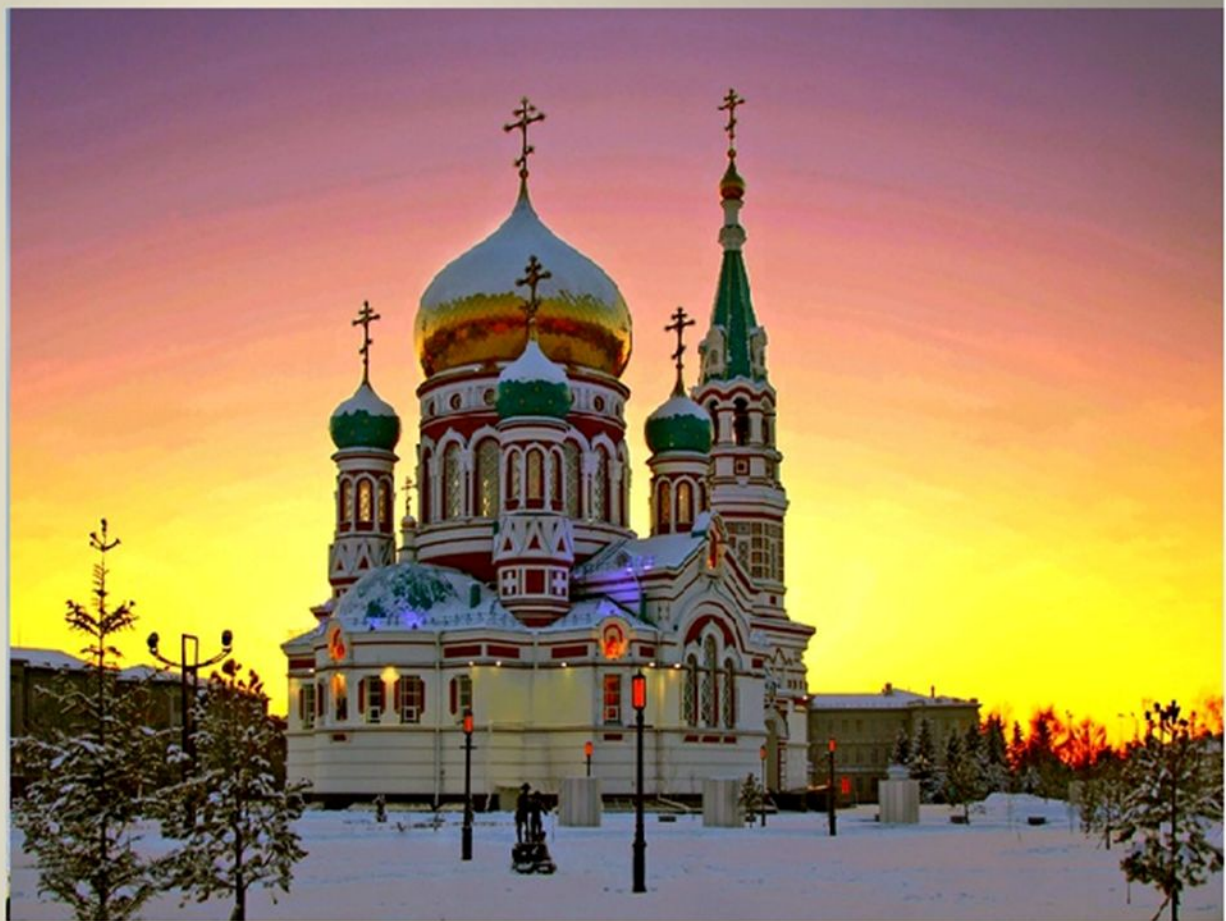


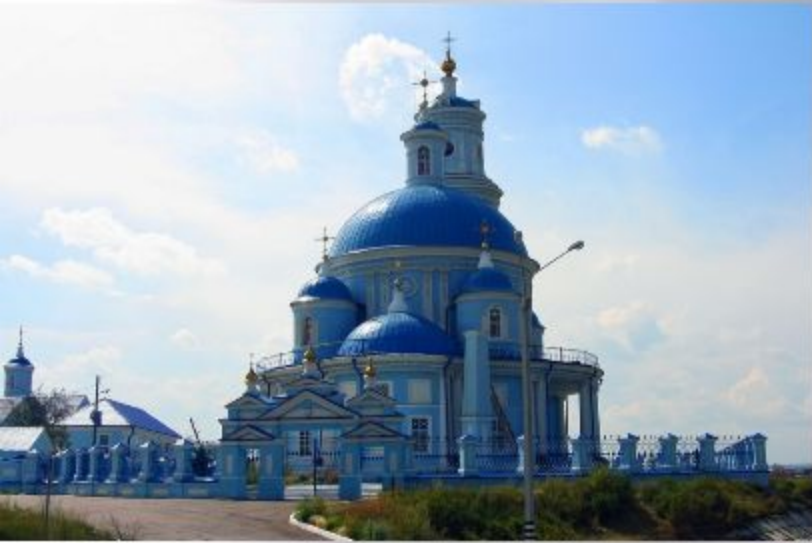
# Каково предназначение храма?

ХРАМ – ЭТО ДОМ  
МОЛИТВЫ. РУССКИЙ  
ХРАМ ВОПЛОЩАЕТ В  
СЕБЕ ИДЕЮ  
ГЛУБОКОГО  
МОЛИТВЕННОГО  
ГОРЕНИЯ К НЕБЕСАМ,  
ЧЕРЕЗ КОТОРОЕ НАШ  
ЗЕМНОЙ МИР  
СТАНОВИТСЯ  
ПРИЧАСТНЫМ  
ПОТУСТОРОННЕМУ  
БОГАТСТВУ



**Православные храмы очень красивы и разнообразны: то огромные и величественные, то маленькие и уютные, то строгие, то узорчатые и радостные, даже весёлые.**





## Назначение храма

Храм — это место особенное, специально предназначенное:

- 1) для встречи с Богом каждого человека;
- 2) для соборных (совместных, общих) молитв;
- 3) для совершения богослужений;
- 4) для совершения Таинств Православной Церкви (Крещения, Покаяния, Причащения, Миропомазания, Елеосвящения, Священства и Брака, или Венчания).

• "... в храмах есть особенное присутствие Бога благодатное и таинственное, благоговейно познаваемое и ощущаемое верующими и являемое иногда в особенных знамениях", — говорит святитель Филарет, митрополит Московский.





- Храм символизирует Небесный Град, **Царство Божие.**
- Храм строится так, чтобы лица молящихся были обращены на **ВОСТОК.**
- Каждая деталь храма имеет **СИМВОЛИЧЕСКИЙ**



В храм следует  
приходить к началу  
богослужения;  
Женщины и девочки не  
должны приходить в  
брюках, голова должна  
быть покрыта платком  
или шарфом;  
Мужчины и мальчики  
перед входом  
обязательно должны  
снять головной убор;  
В храме нельзя вертеться,  
шуметь, здороваться со  
знакомыми за руку и  
разговаривать.





Переступая порог храма, человек оказывается в первой части храма, именуемой притвор. Здесь могут совершаться некоторые богослужения, а также находится свечной ящик, за которым можно приобрести церковную литературу, свечи, подать записки для поминовения с именами живых и усопших, взять просфору.

Следующая средняя часть храма есть, собственно, храм, здесь находятся молящиеся во время богослужения. Самую восточную часть храма (а все православные храмы строятся на восток) отделяет перегородка - иконостас, состоящий из нескольких рядов икон и имеющий трое дверей.



## Специальные храмовые принадлежности



**Аналой** - высокий столик особой формы со скошенной верхней доской, на котором располагается храмовая икона или икона ныне празднуемого церковного события.



**Каннуник** - панихидный столик, здесь обычно ставятся свечи за упокой.



**Паникадило** - (греч. - люстра) - в православном храме центральная люстра со множеством свечей или лампад.

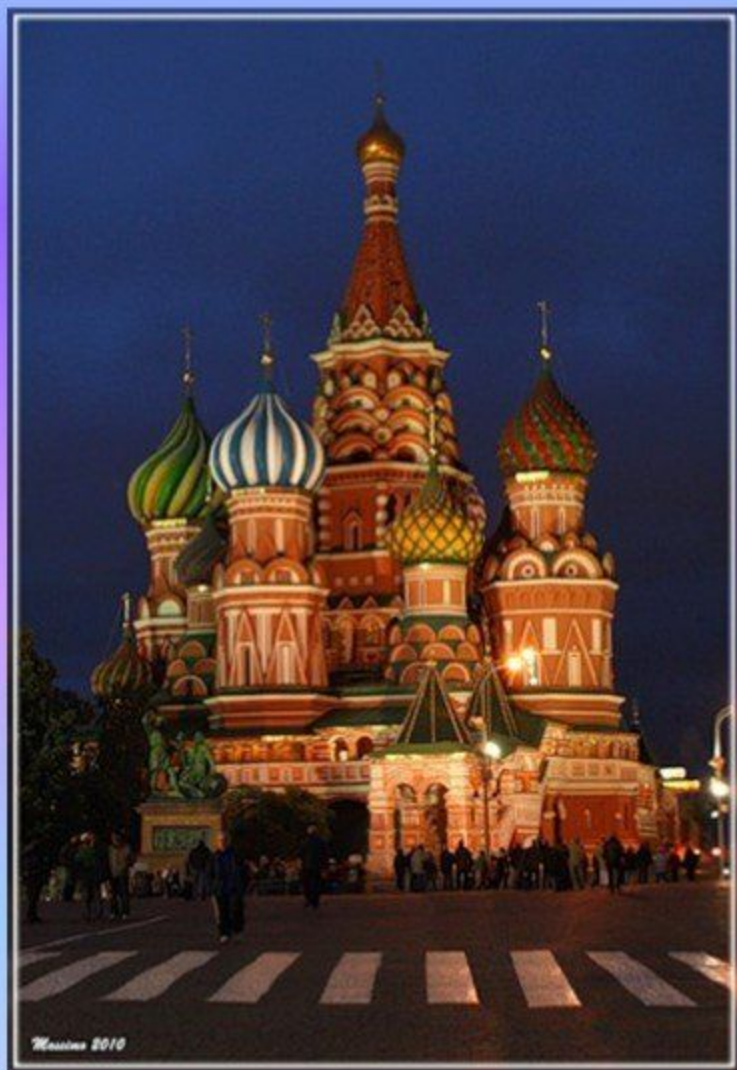


**Мир для  
православных  
верующих -  
творение Бога и  
управляется Его  
Жертвенной  
Любовью, поэтому  
каждый храм имеет  
главку,  
завершающуюся  
крестом - символом  
Божественного  
Искупления мира и  
Воскресения.**

Форма купола также имеет символический смысл. Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы. Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы — свет миру". Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима. Цвет купола также важен в символике храма. Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам. Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.

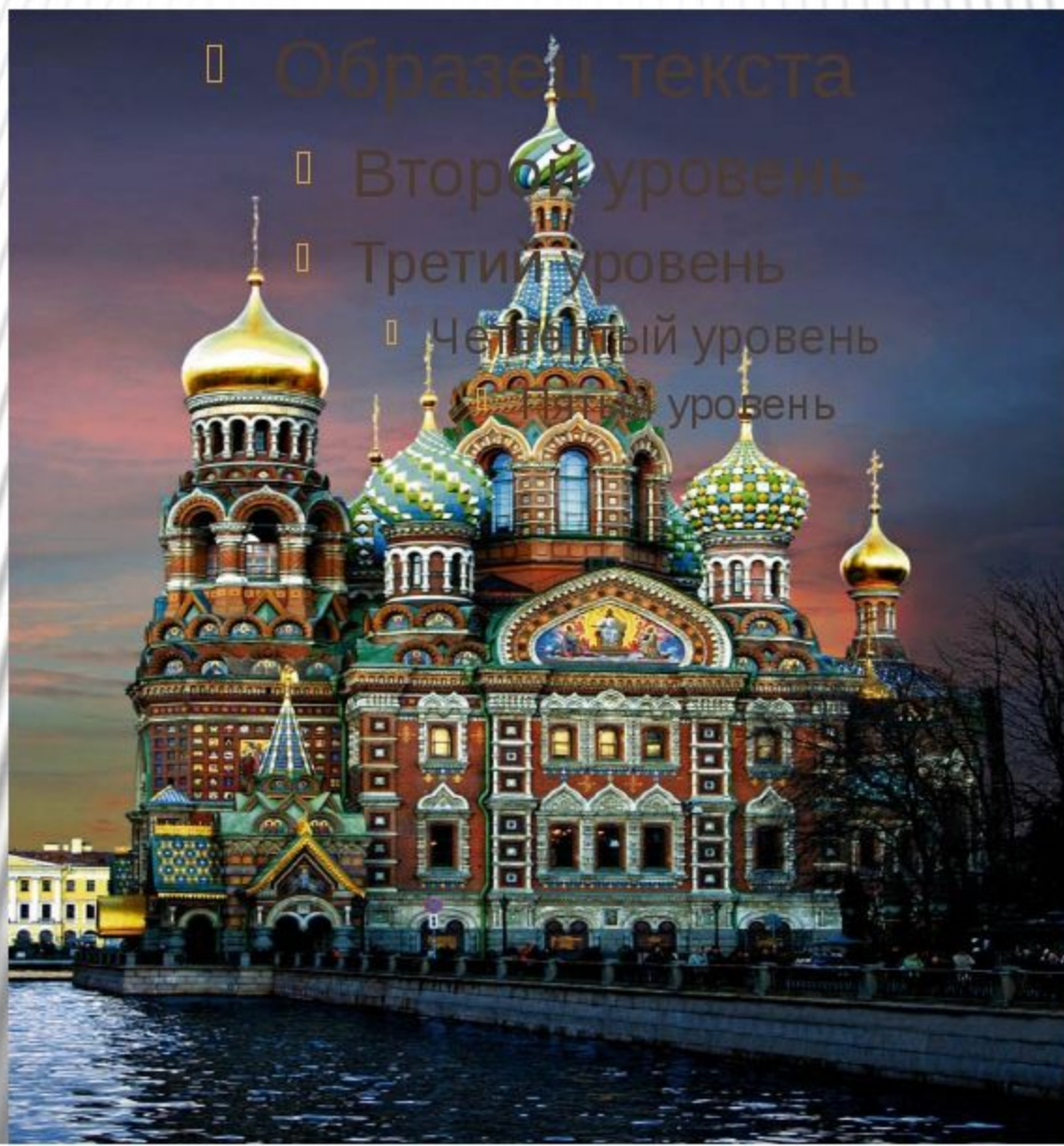


## Храм Василия Блаженного в Москве, или Собор Покрова Божией Матери на Рву



Храм был построен на Красной площади в конце 16 века при Иване Грозном в честь взятия Казани. Он считается одним из главных символов не только Москвы, но и России. На его месте раньше действительно был оборонительный ров вокруг Кремля. Храм состоит из 9 церквей на одном фундаменте. Центральный – Покровский. Именно в праздник Покрова была одержана решающая победа и взята Казань. Позже в храм перенесли мощи похороненного неподалёку московского Христа ради юродивого Василия, обладавшего даром ясновидения, и храм стал называться в народе по имени этого почитаемого москвича святого. Все его купола и барабаны – разные по цвету и форме отделки. У храма есть интересная особенность. С какой стороны к нему ни подойдёшь, кажется, что эта сторона и есть главная. Уходя из Москвы в 1812 году, французы заминировали собор, но взорвать не смогли. Второй раз планировали убрать его, чтобы не мешал, большевики в 1936 году, но храм сохранился и по прежнему радует нас.

# Собор Воскресения Христова на Крови или храм спаса.



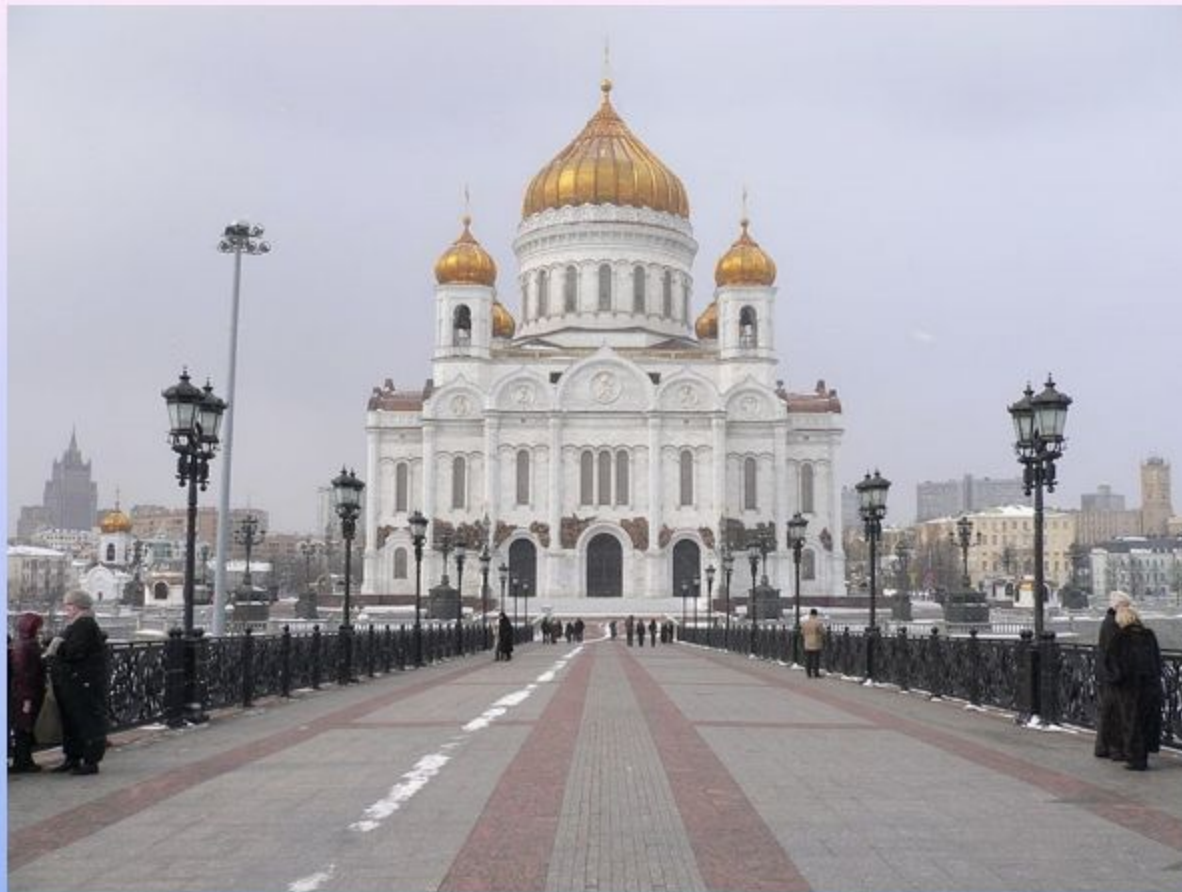
## Храм преподобного Серафима Саровского



**В 1980 году снесён . В 1996-2006  
году построен снова.**



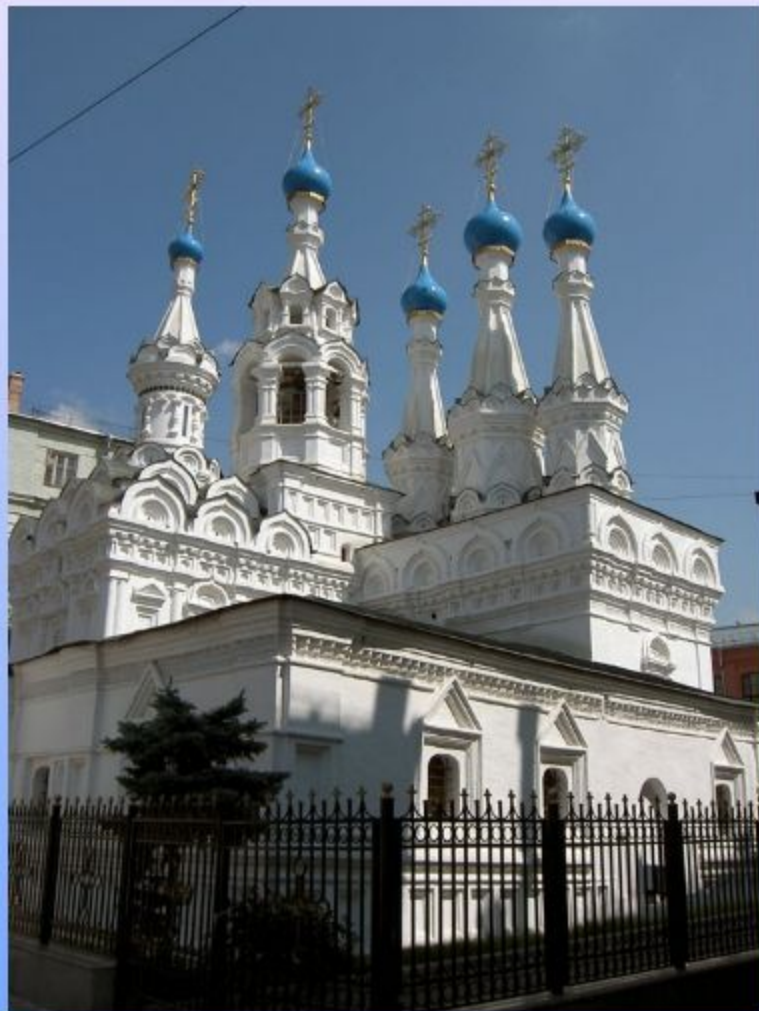




## **Храм Христа Спасителя**

Прошло уже много лет. Монастыри России начали возобновлять свою деятельность. Они снова принимают страждущих, кормят и обувают нуждающихся. Монастырей в России не мало, все чаще появляются и новые обители. Каждый монастырь России имеет собственную историю, в каждом неповторимая атмосфера. В них и тайна, и успокоение мятущихся душ.

## Храм Рождества Богородицы

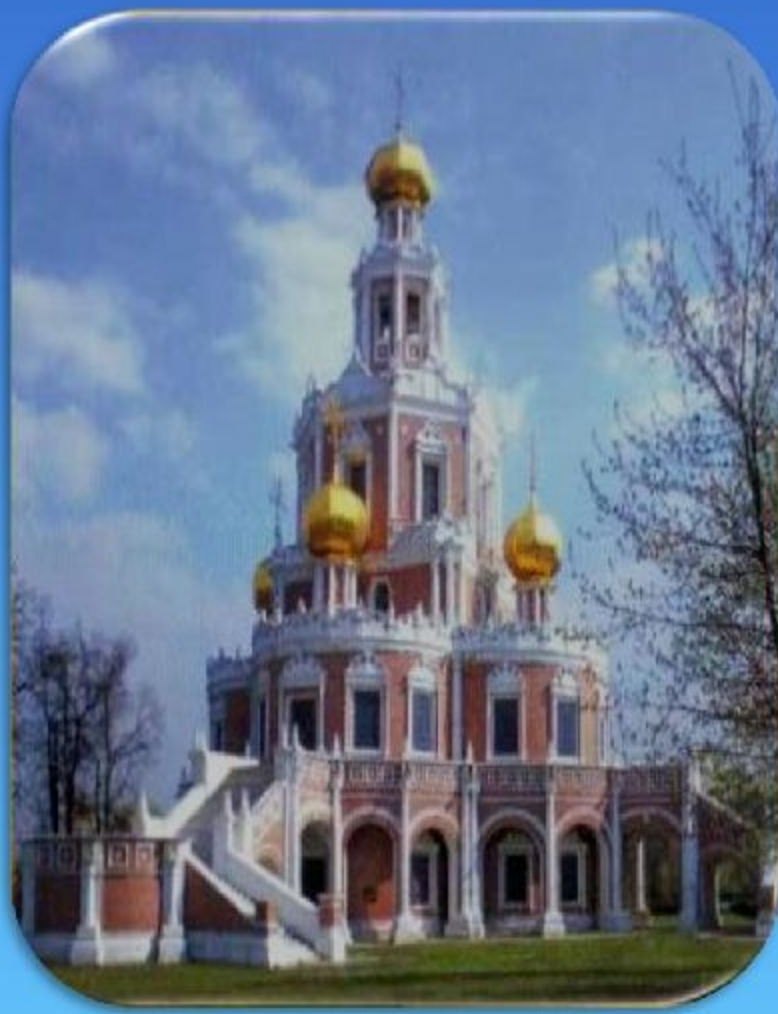


Приходский храм Московского Патриархата, освящённый в честь праздника Рождества Пресвятой Богородицы, имеет статус патриаршьего подворья. Здание построено в стиле «русского узорочья». Одна из последних крупных шатровых церквей в истории русской архитектуры. Храм был заложен в 1649 году после пожара, уничтожившего предыдущую деревянную церковь Рождества Богородицы, и завершён строительством в 1652 году при царе Алексее Михайловиче.

После завершения строительства храма, в 1653 году, Патриарх Никон прекратил строительство шатровых храмов на Руси. Таким образом, церковь Рождества Богородицы в Путинках является одним из последних шатровых каменных храмов в Москве.

В 1935 году приход был закрыт. После закрытия в церковном здании были устроены конторские помещения, а затем репетиционная база московской дирекции «Цирк на сцене», где до лета 1990 года дрессировали собак и обезьян. В 1990 году храм был передан православной церкви, началось его восстановление. Богослужения в храме возобновились с августа 1991 года.

Большой вклад в восстановление храма оказал Александр Абдулов, по инициативе которого во дворе театра им. Ленинского комсомола с конца 1980-х годов проходил фестиваль «Задворки», средства от которого направлялись на восстановление Храма Рождества Богородицы.



Как дерево может  
Укрыть от дождя,  
Так храм защищает  
Пришедший народ  
От жизненных бурь  
И душевных невзгод.

Спасибо за внимание .  
Мира вам и добра .

