

СПЕЦЭФФЕКТЫ

ПО ФИЛЬМАМ ГАРРИ ПОТТЕР

переход



СТУДИИ СПЕЦЕФФЕКТОВ

- Double Negative, Industrial Light & Magic (ILM), Cinesite, The Moving Picture Co, Framestore CFC, Rising Sun Pictures, The Orphanage, Buf Compagnie, Animal Logic, и так далее...

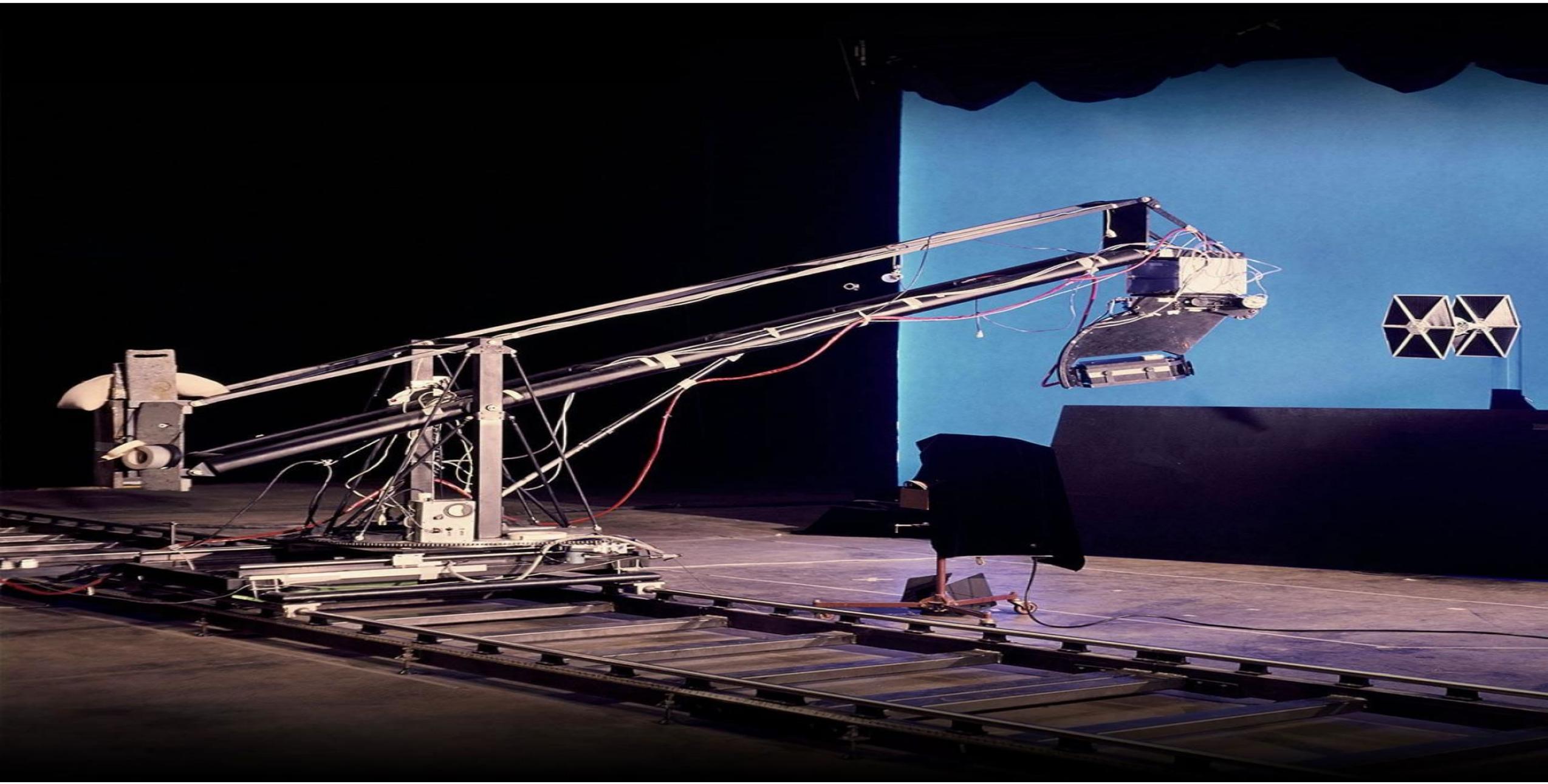
ХРОМАКЕ Й



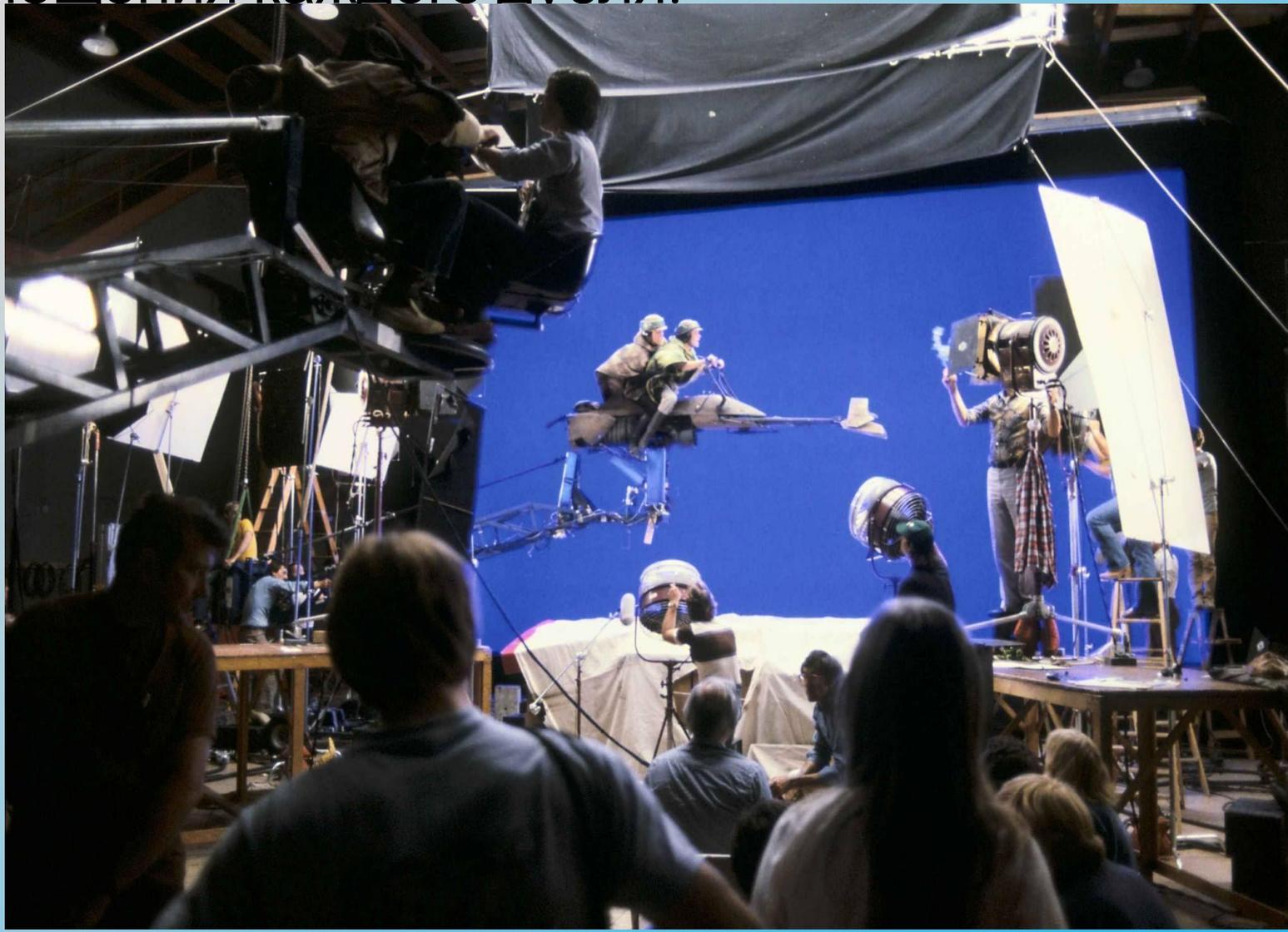
- Хромакей это зелёное или синее полотно, фон для которого делают на компьютере.



СИСТЕМА MOSHING CONTROL



- Система moshing control- это система на которую вешают камеру, движения которые программируют. Эти движения она может повторять сколько угодно раз. Движения делают по заданным траекториям, для точного совмещения каждого дубля.



СОДЕРЖАНИЕ

1. [Полёты на мётлах,](#)
2. [Хогвартс,](#)
3. [Живые фотографии,](#)
4. [Магические существа,](#)
5. [Волан-де-Морт,](#)
6. [Дементоры,](#)
7. [Сириус в камине,](#)
8. [Ландшавт,](#)
9. [Сектумсемптра,](#)
10. [Семь Поттеров.](#)

ПОЛЁТЫ НА МЁТЛАХ

← назад



- Эти сцены снимали на хромакее. Двигали не актёров а камеру на системе moshing control, а также перемещали источники света чтобы их положение соответствовало освещению окружения в котором должны находиться персонажи, а эффект ветра создавали с помощью



назад

ХОГВАРТС

Назад



- Хогвартс был смесью миниатюрных съёмок, настоящих натуральных съёмок, огромных декораций, компьютерной графики и огромной миниатюры в масштабе 1:24 м, примерно это размер целой комнаты. Модель снимали на фоне хромакея который потом удаляли и всё это совмещали с натурными съёмками соответствующий пост-обработкой.



назад

ЖИВЫЕ ФОТОГРАФИИ

HAVE YOU
SEEN THIS
WIZARD?



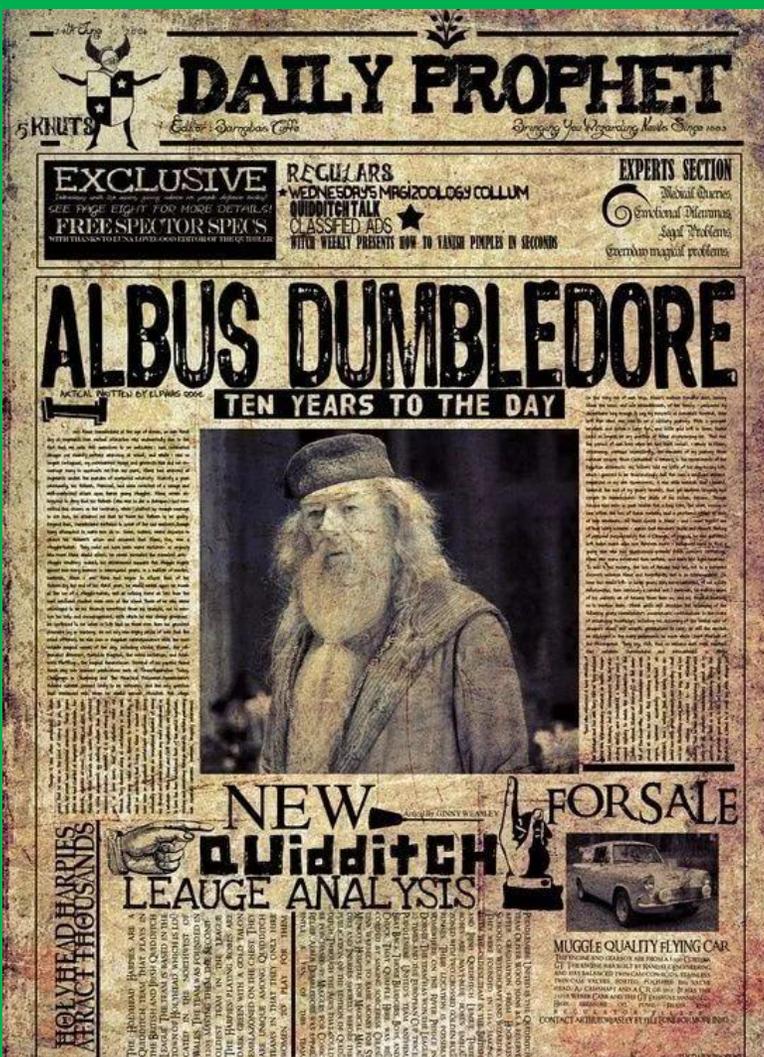
APPROACH WITH EXTREME CAUTION!
★ DO NOT ATTEMPT TO USE
MAGIC AGAINST THIS MAN! ★

Any information leading to the arrest of this
man shall be duly rewarded

Notify by owl immediately the Ministry of Magic - Witch Watchers Dept.

назад

- Их снимали с помощью хромакея. Удаляли зелёный фон, подставляли нужное изображение, с помощью маркеров для захвата движения выполняется трекинг (захват движения), картинка привязывается к заданным позициям, всё это совмещается и во-ля. Также делали живые картины.



назад

МАГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА



- Их делали с помощью компьютера, но при этом они были настоящими, так называемые аниматронные куклы, которые приводятся в движение с помощью специальных пультов, отдельные модели управлялись людьми вручную, например чтобы заставить двигаться паука Арагога понадобилось около 100 человек. Использование аниматронники на уровне с компьютерной графикой было предложено с самого начала, и на это было 3 причины: во 1-ых на это настаивал Крис Коламбус, во 2-ых актёрам, а особенно детям гораздо легче контактировать с объектом если он есть на самом деле, но а в 3-их куклы выглядели гораздо натуральнее чем компьютерные эффекты начало 2000-ых, нет, добиться почти фото-реалистичной графики конечно можно, но тогда это было слишком дорогое удовольствие, не смотря на то что все фильмы по Гарри Поттеру были крупно бюджетными, и графика использовалось только для тех существ которые не получится во-создать с помощью аниматронники, на пример домового Добби. Не смотря на то что Узнику Азкабана уровень графики не плохо так вырос, гипогрифф Клювокрыл в некоторых сценах был настоящим, в основном в статичном положении, а иногда присутствовал только клюв. В остальных фильмах также использовались куклы, но уже в меньшем количестве, так как вырос уровень компьютерной графики, и сами существа стали сами-по себе



назад

Волан-де-Морт



назад

- Нос Волан-де-Морта убирали с помощью компьютера. Изначально нос Волан-де-Морта планировали удалить с помощью грима, но потом поняли что это не будет смотреться как надо, поэтому решили что с помощью компьютера это будет смотреться лучше. На лицо Рейфа Фаенса были нанесены маркеры для захвата движения, по которым были записаны движения, повороты его головы, была смоделирована плоская часть его лица, и потом всё это было совмещено в единую композицию. Это было: трекинг, текстурирование, освещение, композитинг. и так далее... А в одном кадре голова была полностью



назад

ДЕМЕНТОРЫ



• Изначально режисёр Альфонсо Куарон планировал чтоб дементиторы были настоящими, не компьютерной графикой, а настоящие куклы которыми бы управлял кукловод, и даже была сделана такая кукла, но когда её начали её двигать, поняли что движется она как-то совсем не так как хотели, потом попробывали ей управлять под водой, так движения были-бы более плавными и медленными, управлял куклой один из лучших кукловод-Бейзил Твист, и вроде бы выглядело гораздо лучше, но тут возникли 2 проблемы. 1-ая:многие движения всё равно не удавалась совершить как надо, и 2-ая:это было не практично. Поэтому решено было сделать дементоров полностью И.



назад

СИРИУС В КАМИНЕ

Екатерина Дмитриевна



[назад](#)

- Для этой сцены лицо актёра Гари Олдмана покрыли маркерами для захвата движения, записали по ним анимацию лица, и на основе компьютерного каркаса уже полноценно смоделировали угольный облик лица Сириуса Блека.



наз
ад

ЛАНДШАФТ



назад

- Не смотря на то что во всех фильмах было много натуральных ландшафтных съёмок, некоторые казалось-бы натурные планы, натурными они не казались. Часть ландшафта создавалось в павильоне на фоне хромакея, а потом специалисты по спецэффектам комбинировали превращали всё это в настоящие бесшовные натурные



СЕКТУМ СЕМПТРА

назад



- Эту сцену снимали без крови. Кровь которая текла по полу была записана отдельно, а кровь что на самом Драко Малфое была сделана на компьютере. Был произведён трекинг объекта, построен грубый каркас повторяющий очертание тела, и на него была наложена компьютерная кровь, а на пол подставили ту кровь, которую записали



СЕМЬ ГАРРИ



назад

- Актёру Дэниелу Рэклиффу пришлось вживаться в каждого персонажа. В этой сцене применяли хромакей, и систему moshing control. А процесс трансформации это морфинг одной компьютерной модели в другую. Морфинг-это плавное перетекание одного объекта в



назад