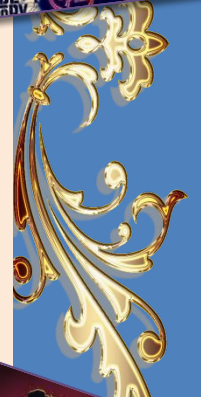


**Мюзикл.
Любовь - вечная тема в
искусстве.**

Мюзикл (анг. *Musical*) от «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства, также трагедию, фарс или драму»
Ввиду жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.



Характерные особенности мюзикла:

- широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия);
- ведущая роль музыки эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля;
- стремление к содержательности, глубине мысли, высокой идейности, серьезной проблематики

Разновидности МЮЗИКЛОВ:

Мюзикл - опера

– разновидность, которая сочетает в единстве свойства и признаки обоев жанров.



Мюзикл – оперетта

- жанр, сочетающий характерные черты оперетты и мюзикла



Роджерс «Звуки музыки»



Ф. Лоу
«Моя прекрасная Леди»

Мюзикл –драма опирается на разговорный диалог



«Трёхгрошовая опера» Б.
Брехта, муз. К.Вейля.



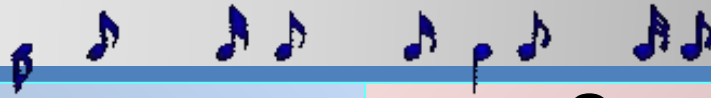
**Мюзикл – обзорное -эстрадное ревию,
но скрепленное драматическим сюжетом**

**к/ф «Веселые ребята»
муз. И.Дунаевского**



**«КОШКИ»,
муз. Э. Л. Уэббера**

Различия:



Мюзикл

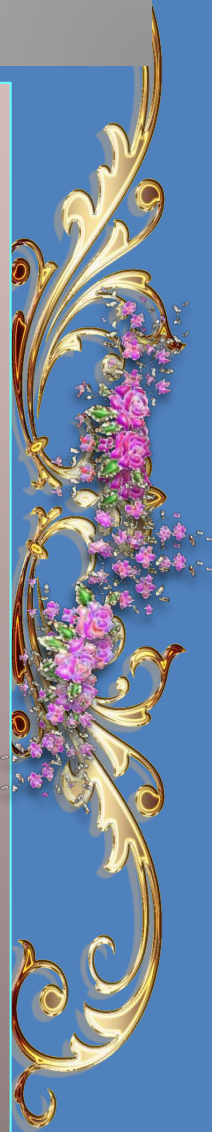
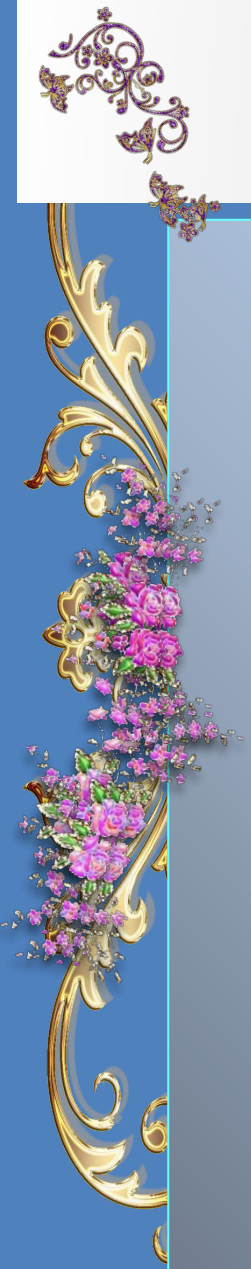
1. Главное место отводится литературному материалу, то есть самой пьесе, вокал здесь применяется менее интенсивно.

2. Активно используются джаз, рок,

Оперетта

1. Продолжает традиции академической музыки. Диалоги в ней выступают лишь связующими звеньями между основными элементами – музыкальными номерами.

2. Исполняются классические музыкальные произведения.





Различия:

Мюзикл

3. Танцевальные номера – значимая часть основного действия, хореография становится здесь важным выразительным средством.
4. Сюжет мюзикла более разнообразен, сложен.

Оперетта

3. Балетные сцены обычно никак не связаны с сюжетом и прерывают его развитие.



4. Оперетта – легкий, комический жанр.

Леонард Бернстайн (1918-1990)

Выдающийся
музыкальный
деятель США,
талантливый
композитор-
экспериментатор в
области джазовой,
так и серьезной
музыки.

Он стал ведущим
теоретиком и
практиком мюзикла,
крупнейший дирижер



XX века

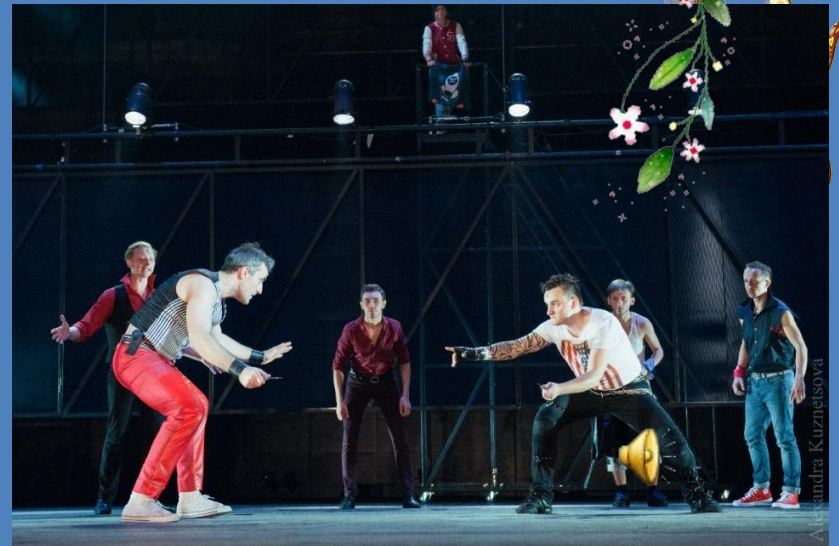
Мюзикл «Вестсайдская история»

Мюзикл Л. Бернстайн создал в 1957 году по пьесе Артура Лорентса «История западных окраин», как современная адаптация

«Ромео и Джульетты». Но в отличии от последней, он поднимает не далекие от нас темы классического средневековья, а что ни на есть существующие острые социальные проблемы, как интернациональные распри, гетто и безотцовщина

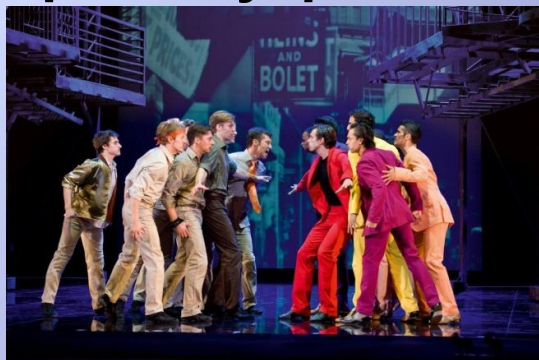
«Сцена драки»

Великолепные танцы, некая комбинация балета, акробатики, джаза



Место действия мюзикла
– Нью-Йорк, его западные
окраины (Вест- сайт),
населенные бедняками.

Конкурирующие
молодежные группировки
«Ракеты», куда входят
«тинэйджеры»-уроженцы
Нью-Йорка, и «Акулы»,
объединившие
пуэрториканцев из семей
бедных иммигрантов с
острова Пуэрто - Рико.



Пара влюбленных
(Тони и Мария) связана
с этими группировками,
что делает их
любовь обреченной



Обобщение урока:

- **Мюзикл – это...?**
- **Перечислить характерные особенности мюзикла.**
- **Истоки возникновения жанра мюзикла.**
- **Перечислить разновидности жанра мюзикла.**
- **Отличительные черты жанра мюзикла от жанра оперетты?**

