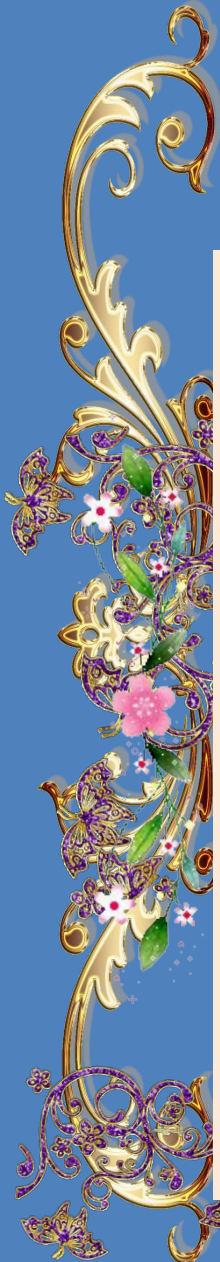
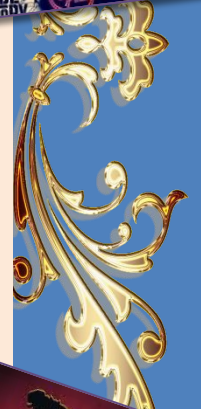
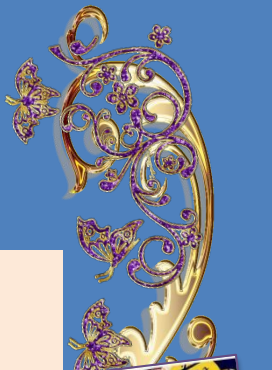
The image features a decorative border on a blue background. The border consists of golden, ornate scrollwork and floral patterns. Interspersed within the scrollwork are numerous butterflies in shades of purple, lavender, and green. Some butterflies are larger and more detailed, while others are smaller and simpler. The overall aesthetic is elegant and artistic.

**Мюзикл.
Любовь - вечная тема в
искусстве.**

Мюзикл (анг. *Musical*) от «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства, также трагедию, фарс или драму»
Ввиду жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.



Характерные особенности мюзикла:

- широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия);
- ведущая роль музыки эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля;
- стремление к содержательности, глубине мысли, высокой идейности, серьезной проблематики

Разновидности МЮЗИКЛОВ:

Мюзикл - опера

– разновидность, которая сочетает в единстве свойства и признаки обоев жанров.



Мюзикл – оперетта

- жанр, сочетающий характерные черты оперетты и мюзикла



Роджерс «Звуки музыки»



Ф. Лоу
«Моя прекрасная Леди»

Мюзикл –драма опирается на разговорный диалог



«Трёхгрошовая опера» Б.
Брехта, муз. К.Вейля.



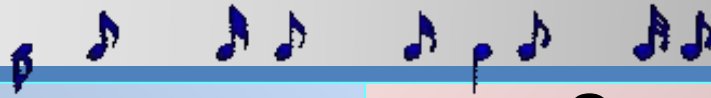
**Мюзикл – обзорное -эстрадное ревию,
но скрепленное драматическим сюжетом**

**к/ф «Веселые ребята»
муз. И. Дунаевского**



**«КОШКИ»,
муз. Э. Л. Уэббера**

Различия:



Мюзикл

1. Главное место отводится литературному материалу, то есть самой пьесе, вокал здесь применяется менее интенсивно.

2. Активно используются джаз, рок,

Оперетта

1. Продолжает традиции академической музыки. Диалоги в ней выступают лишь связующими звеньями между основными элементами – музыкальными номерами.

2. Исполняются классические музыкальные произведения.



Различия:

Мюзикл

3. Танцевальные номера – значимая часть основного действия, хореография становится здесь важным выразительным средством.
4. Сюжет мюзикла более разнообразен, сложен.

Оперетта

3. Балетные сцены обычно никак не связаны с сюжетом и прерывают его развитие.



4. Оперетта – легкий, комический жанр.

Леонард Бернстайн (1918-1990)

Выдающийся
музыкальный
деятель США,
талантливый
композитор-
экспериментатор в
области джазовой,
так и серьезной
музыки.

Он стал ведущим
теоретиком и
практиком мюзикла,
крупнейший дирижер



XX века

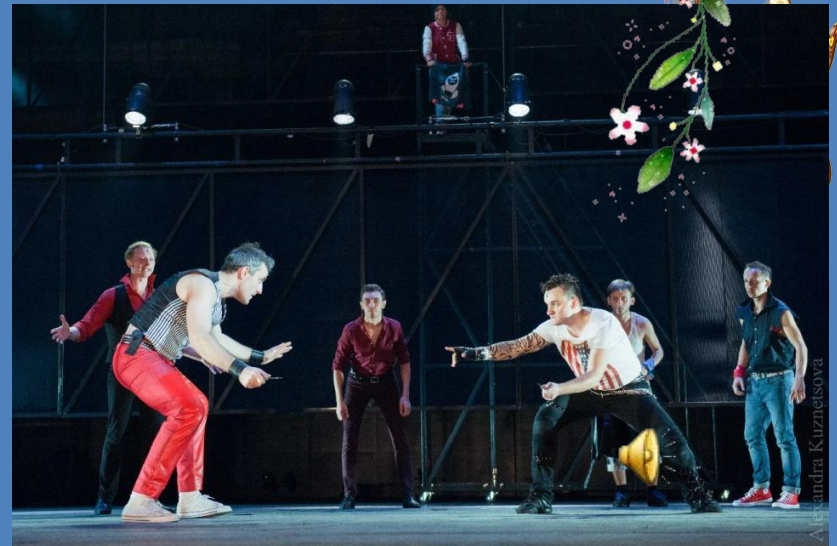
Мюзикл «Вестсайдская история»

Мюзикл Л. Бернстайн создал в 1957 году по пьесе Артура Лорентса «История западных окраин», как современная адаптация

«Ромео и Джульетты». Но в отличии от последней, он поднимает не далекие от нас темы классического средневековья, а что ни на есть существующие острые социальные проблемы, как интернациональные распри, гетто и безотцовщина

«Сцена драки»

Великолепные танцы, некая комбинация балета, акробатики, джаза



Место действия мюзикла
– Нью-Йорк, его западные
окраины (Вест- сайт),
населенные бедняками.

Конкурирующие
молодежные группировки
«Ракеты», куда входят
«тинэйджеры»-уроженцы
Нью-Йорка, и «Акулы»,
объединившие
пуэрториканцев из семей
бедных иммигрантов с
острова Пуэрто - Рико.



Пара влюбленных
(Тони и Мария) связана
с этими группировками,
что делает их
любовь обреченной



Обобщение урока:

- **Мюзикл – это...?**
- **Перечислить характерные особенности мюзикла.**
- **Истоки возникновения жанра мюзикла.**
- **Перечислить разновидности жанра мюзикла.**
- **Отличительные черты жанра мюзикла от жанра оперетты?**

