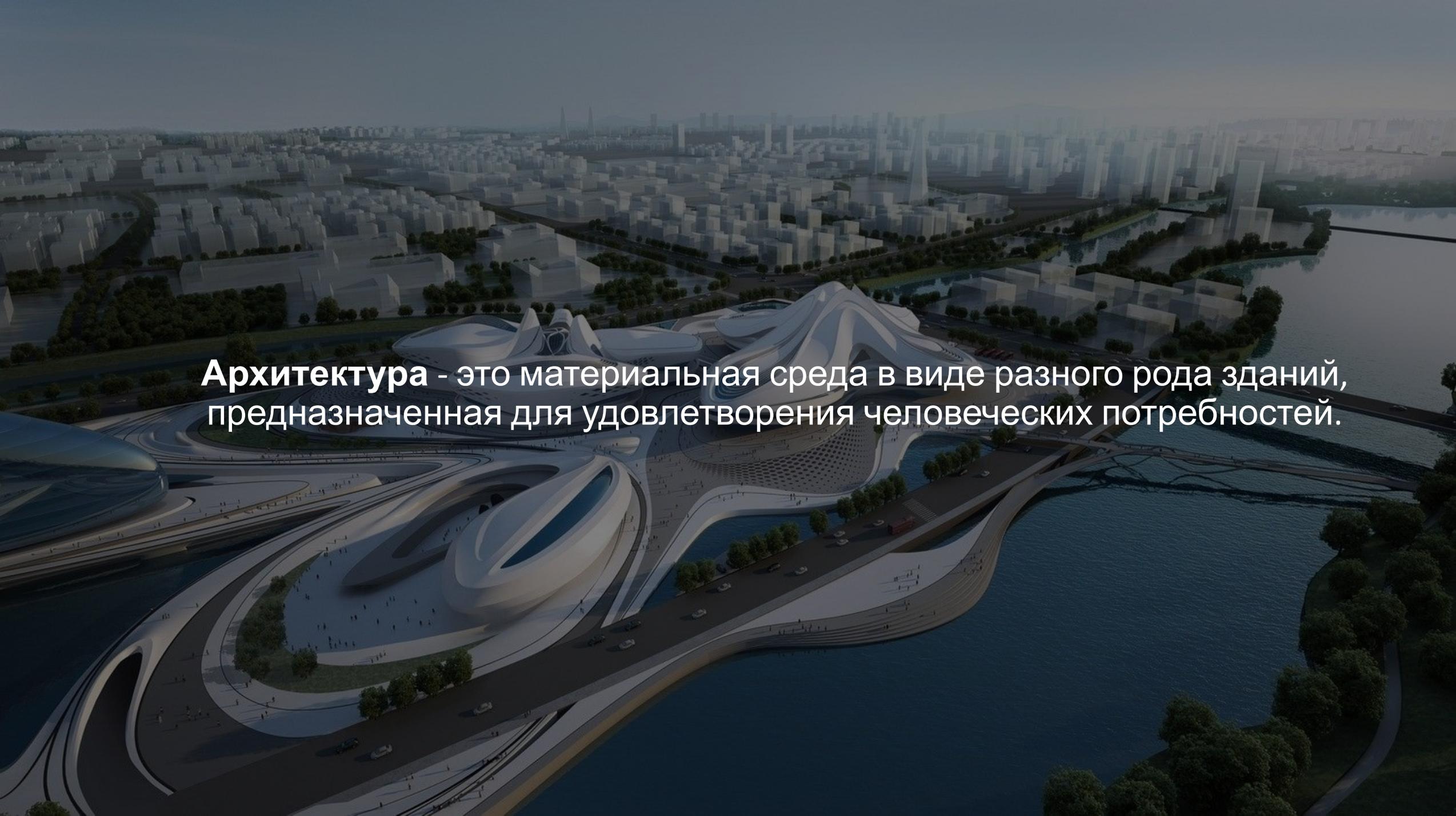


Архитектор

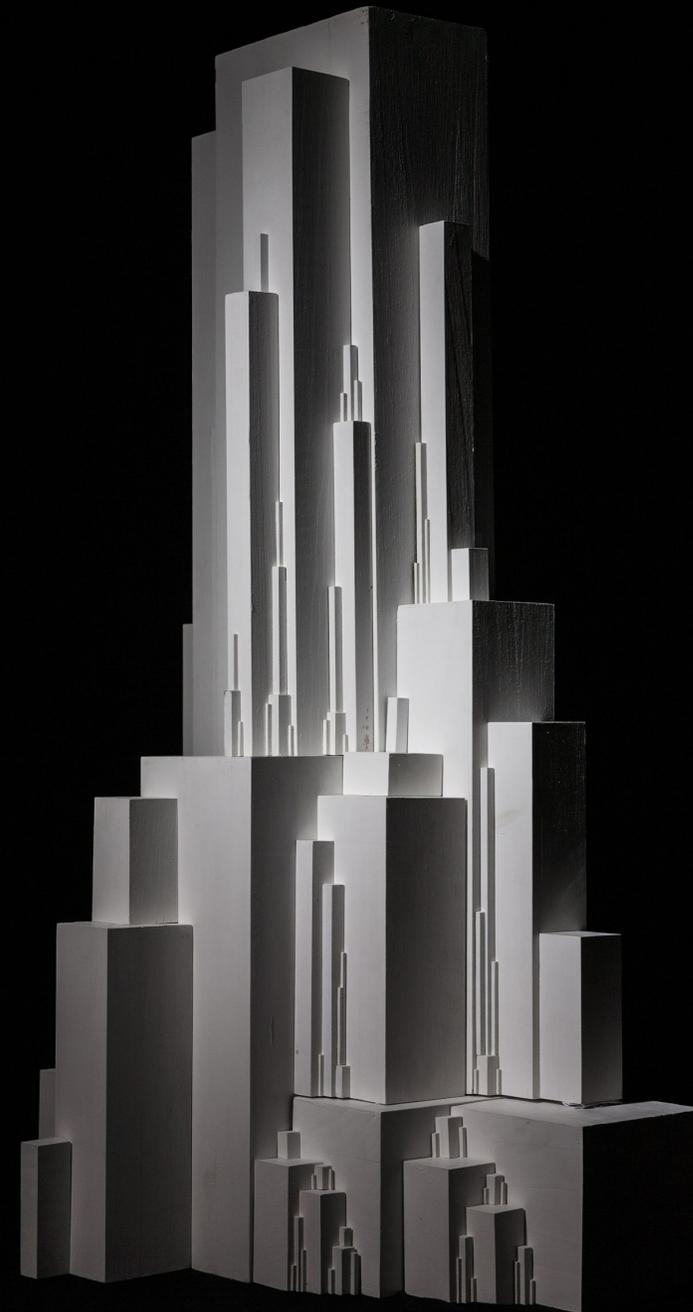
Путь к старту - поступлению



Архитектура - это материальная среда в виде разного рода зданий, предназначенная для удовлетворения человеческих потребностей.

Композиция - это создание структуры художественного произведения, связь формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки)

В архитектуре композиция - это взаимосвязанная система материальных форм в пространстве, обладающих функциональным предназначением, прочностью и художественной выразительностью.



Какое впечатление?



А здесь?



Что должен знать архитектор для достижения нужного впечатления?

Композиционные принципы:

- Закономерности сочетания объемных тел.
- Тектонические закономерности.
- Метр и ритм.
- Симметрия и асимметрия.
- Пропорциональная соразмерность.
- Контраст, нюанс, тождество.
- Масштабность.

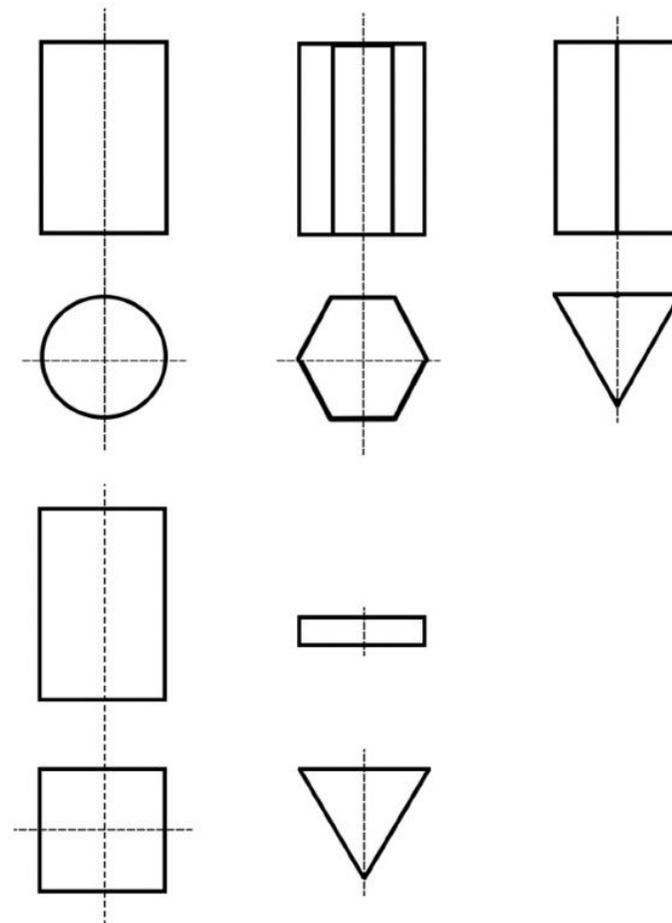
ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОБЪЕМНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

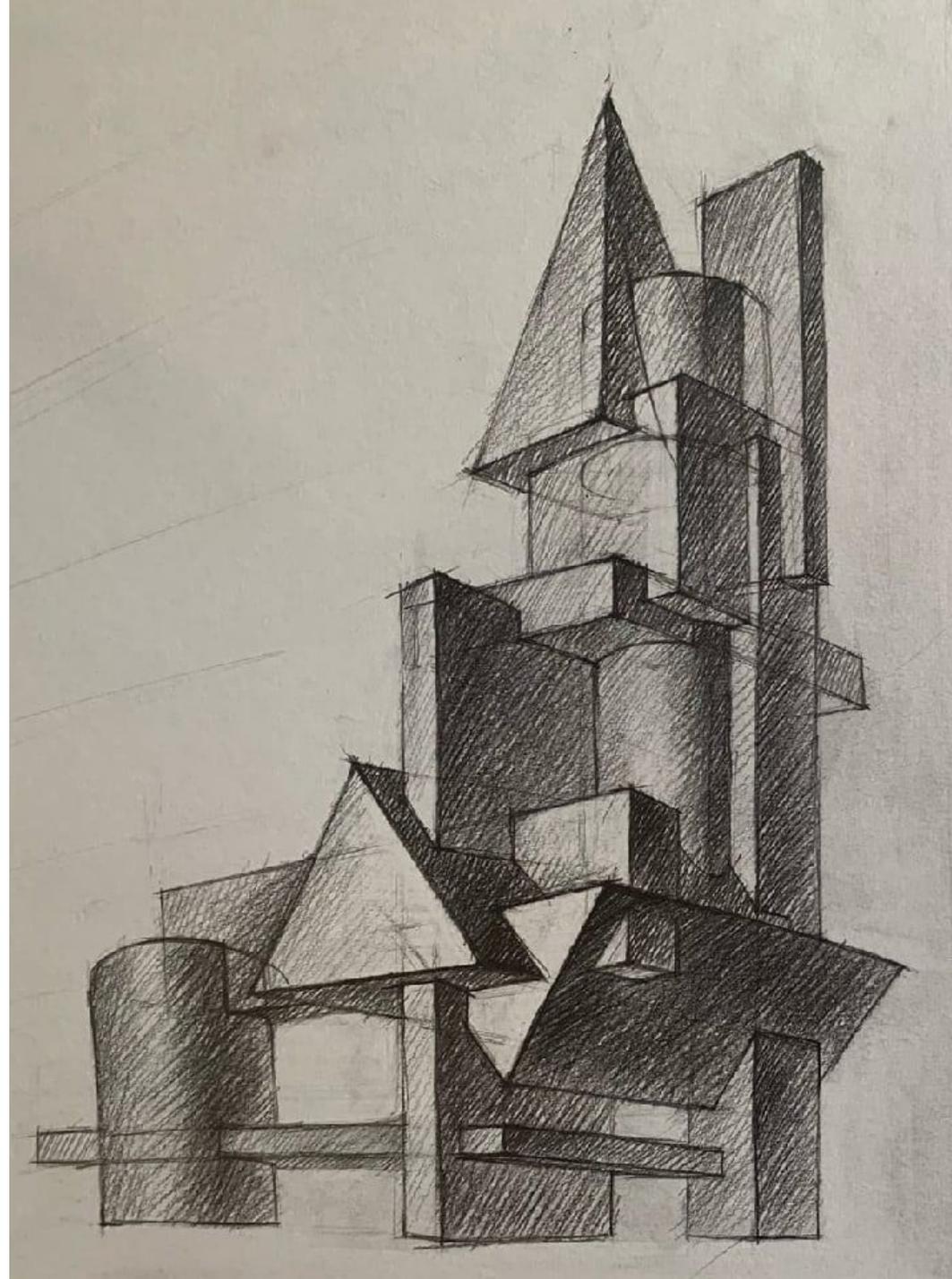
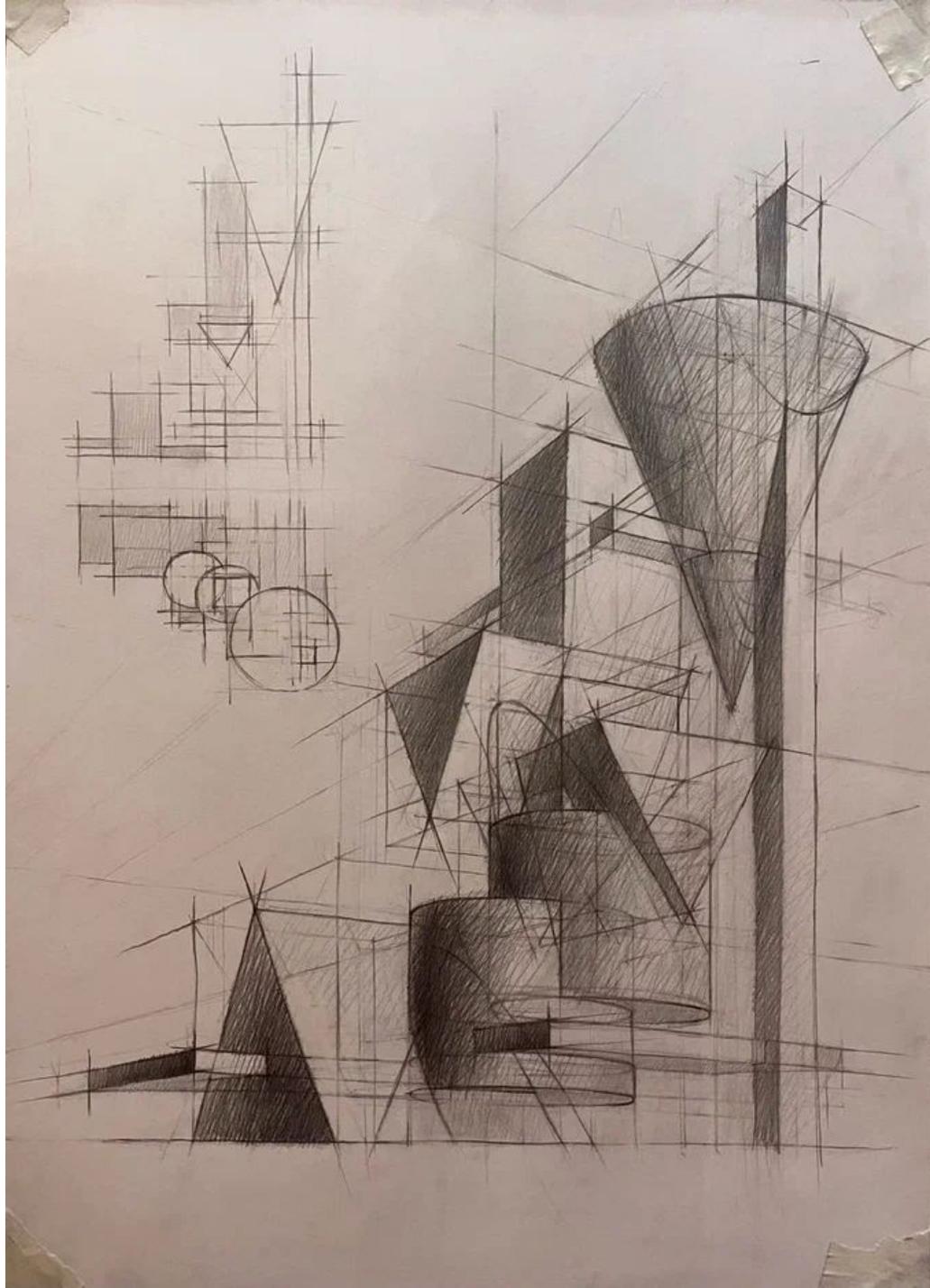
Абитуриенту предлагается выполнить перспективное изображение композиции из геометрических тел.

- перечень геометрических тел указан в приложении.
- ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ развития всей композиции
- ВЕРХНИЙ горизонт (птичка)
- композиция парит в воздухе
- количество фигур - 12-15

1. Необходимо составить целостную, объемную композицию и выполнить ее перспективный рисунок.
2. Необходимо использовать все указанные в билете типы фигур, возможно повторение фигур.
3. Геометрические тела, используемые в композиции, могут иметь различные размеры.
4. Фигуры можно поворачивать на 90 градусов. Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно- перпендикулярных плоскостях.
5. Связь элементов между собой допускается делать через врезки.
6. Экзаменационная работа выполняется на формате А2.
7. Рисунок-скетч выполняется в перспективе с двумя точками схода.
8. Линии построения и невидимые контуры форм могут сохраниться.
9. Направление освещения для светотеневой проработки композиции абитуриент выбирает произвольно. При этом падающие тени от предмета на предмет в композиции не показываются.

Содержание окончательной работы: перспективный рисунок КОМПОЗИЦИИ.

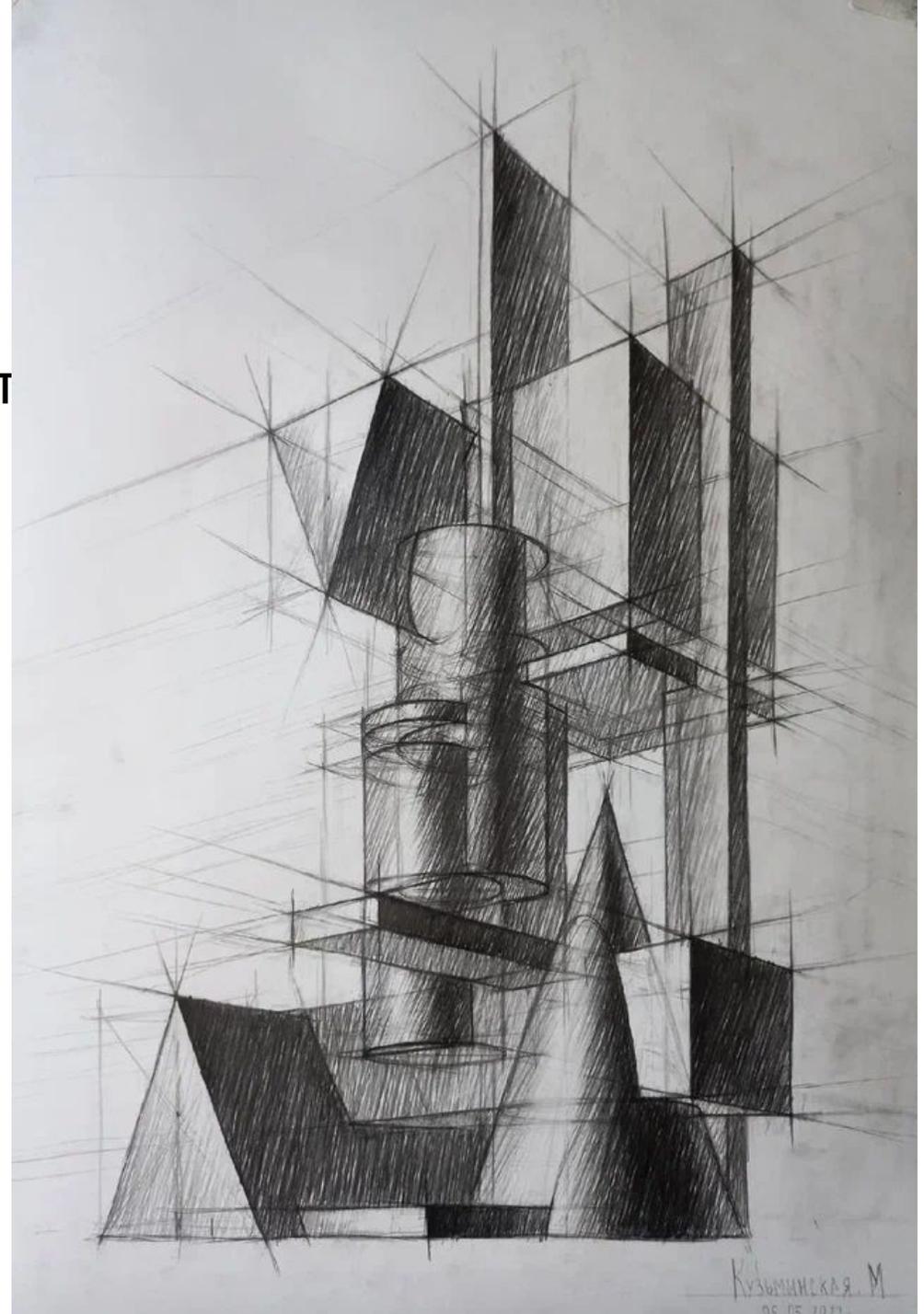




Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

Первый: Соответствие требованиям билет

- Развитие композиции
- Перечень геометрических тел
- Положение горизонта
- Положение в пространстве
- Количество фигур



Исходя из 1 критерия нужно знать:

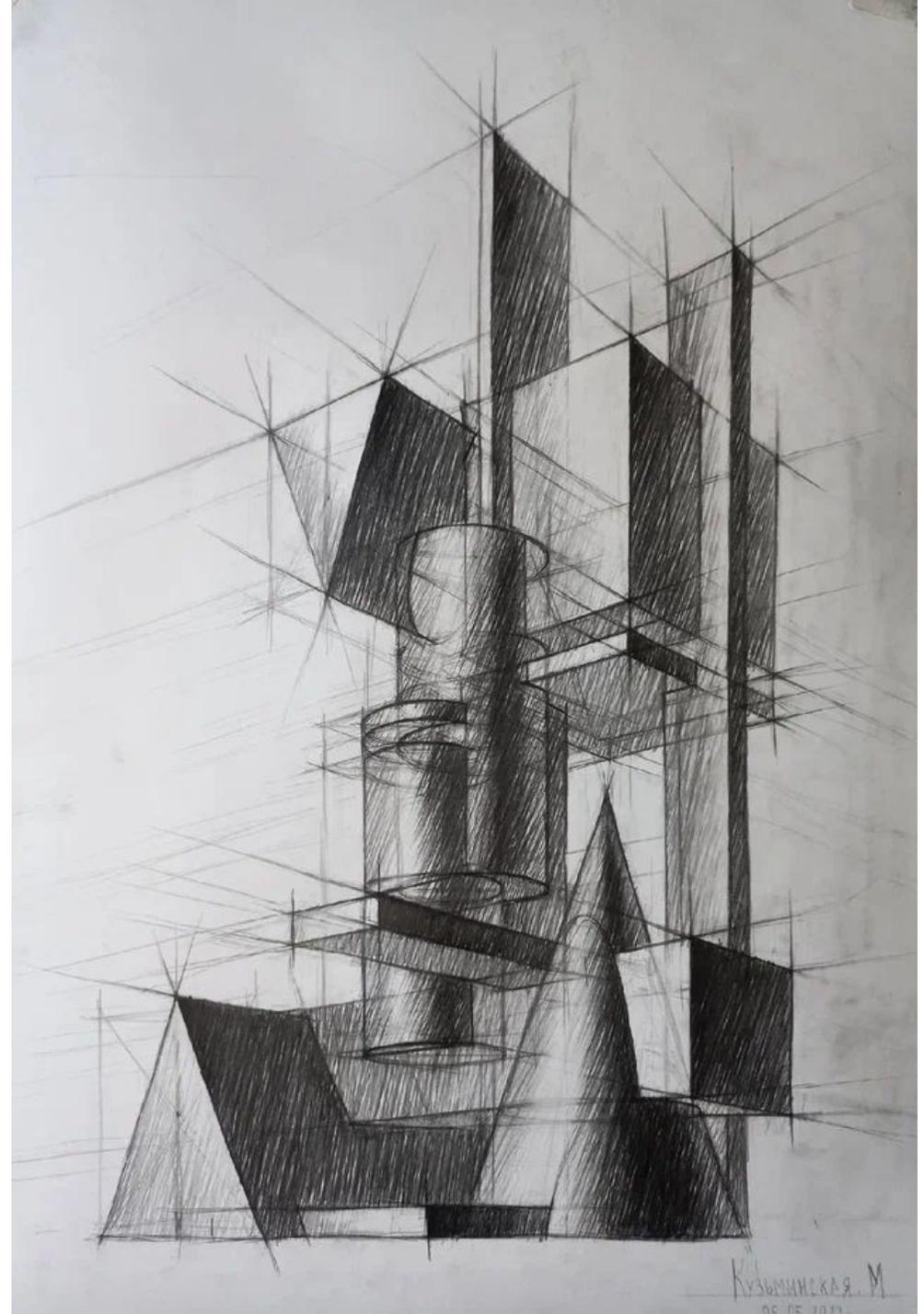
- 2 вида развития композиции: вертикальное и горизонтальное
- 2 вида положения в пространстве: композиция на плоскости и композиция в воздухе
- 2 вида горизонта: верхний и нижний
- Развивать внимательность (!)
- Уметь строить все 11 возможных фигур, знать их пропорции.

Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

Второй: Качество композиционного решения

Необходимо:

- знать 7 композиционных принципов и уметь ими воспользоваться
- знать типы композиции
- развить 7 способов придумывания композиции
- добиться убедительного впечатления от каждого эскиза

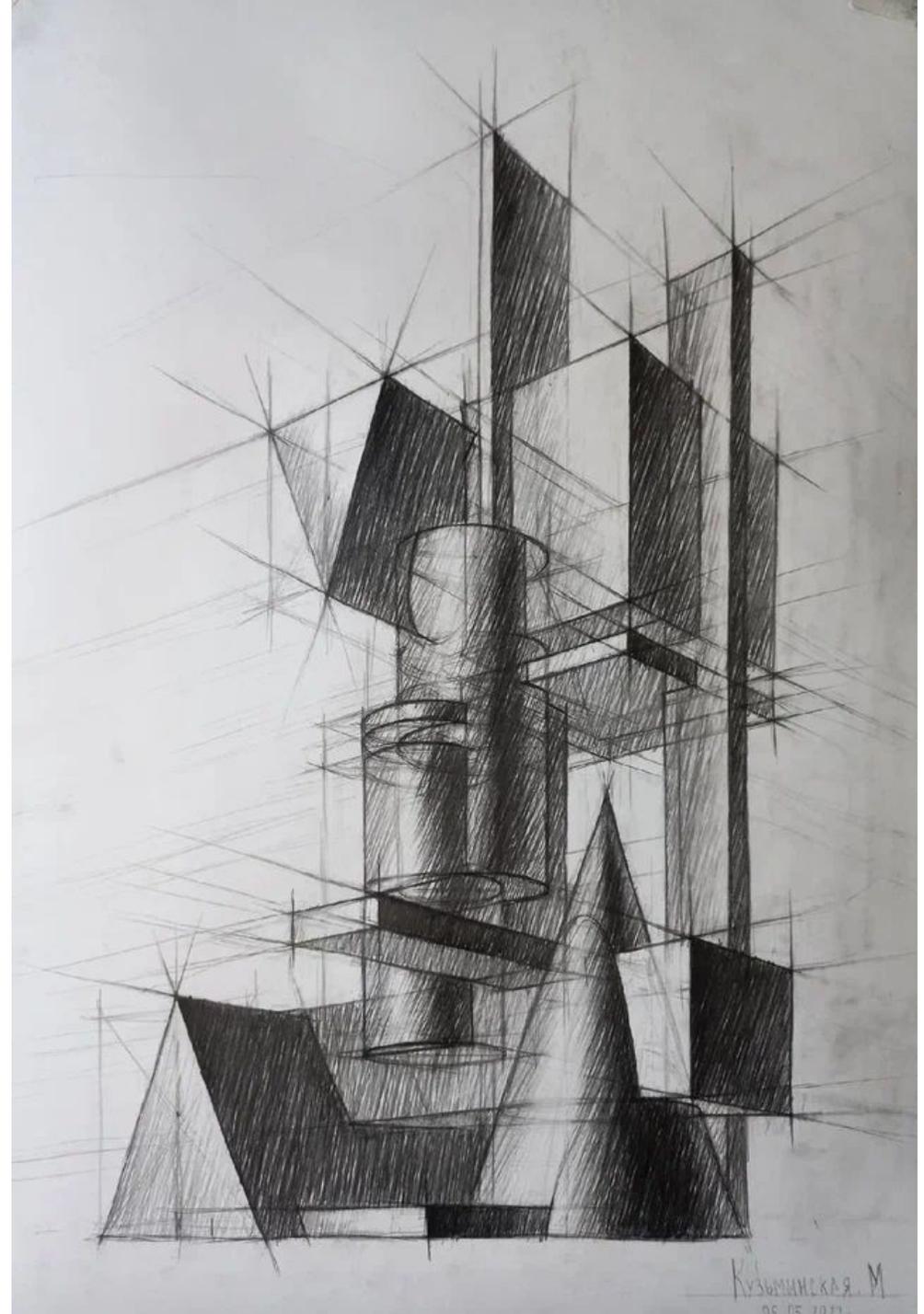


Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

Третий: Оригинальность и
индивидуальность композиции

Необходимо:

- научиться мыслить нестандартно
- научиться искать и пробовать
- научиться искать вдохновение

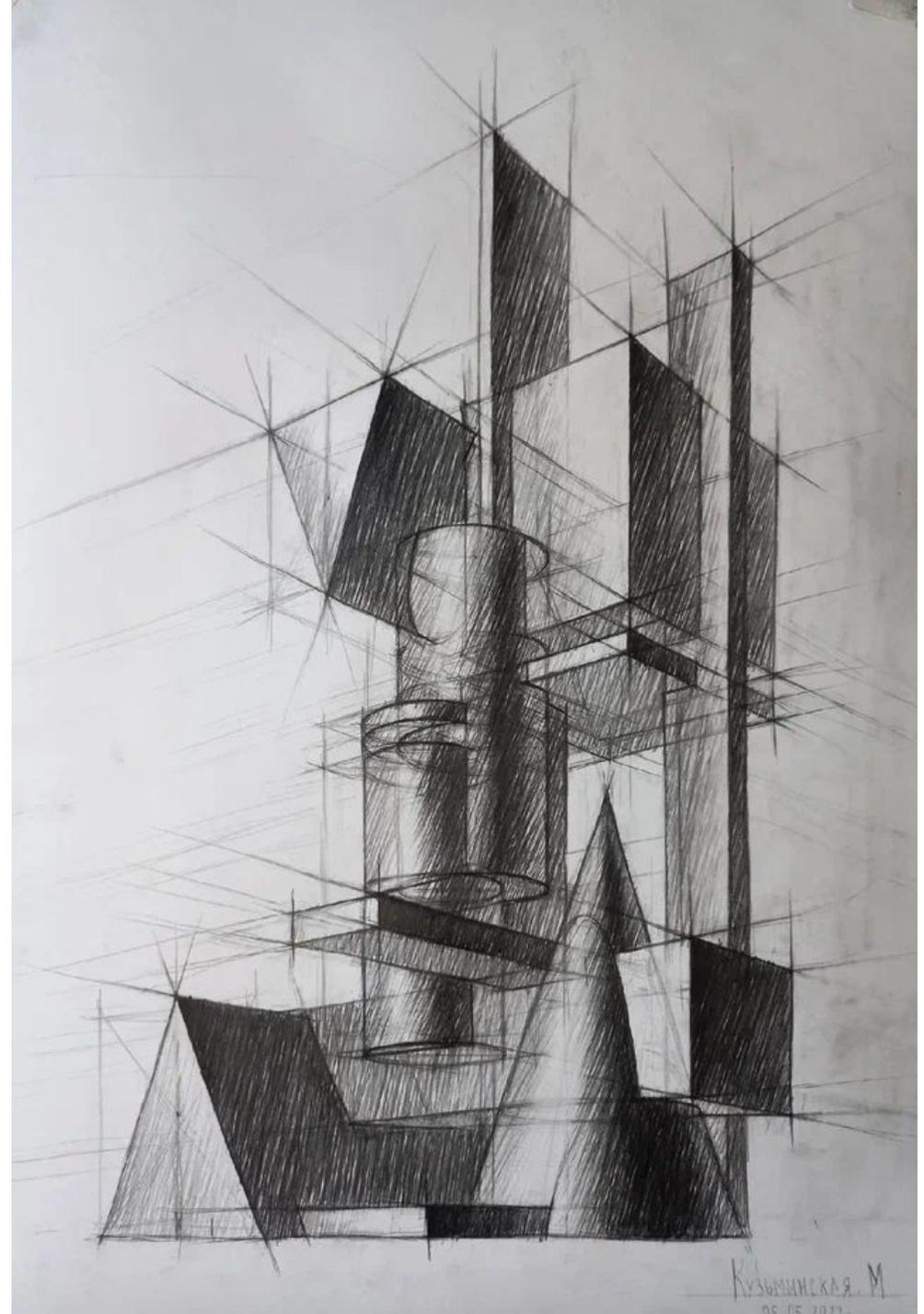


Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

Четвёртый: Достижение целостности и законченности композиции

Необходимо:

- научиться вести работу последовательно
- освоить принцип графики как целой композиции, так и узлов, фигур.
- научиться заканчивать работу за 4 часа
- научиться рисовать эскиз за 10 минут

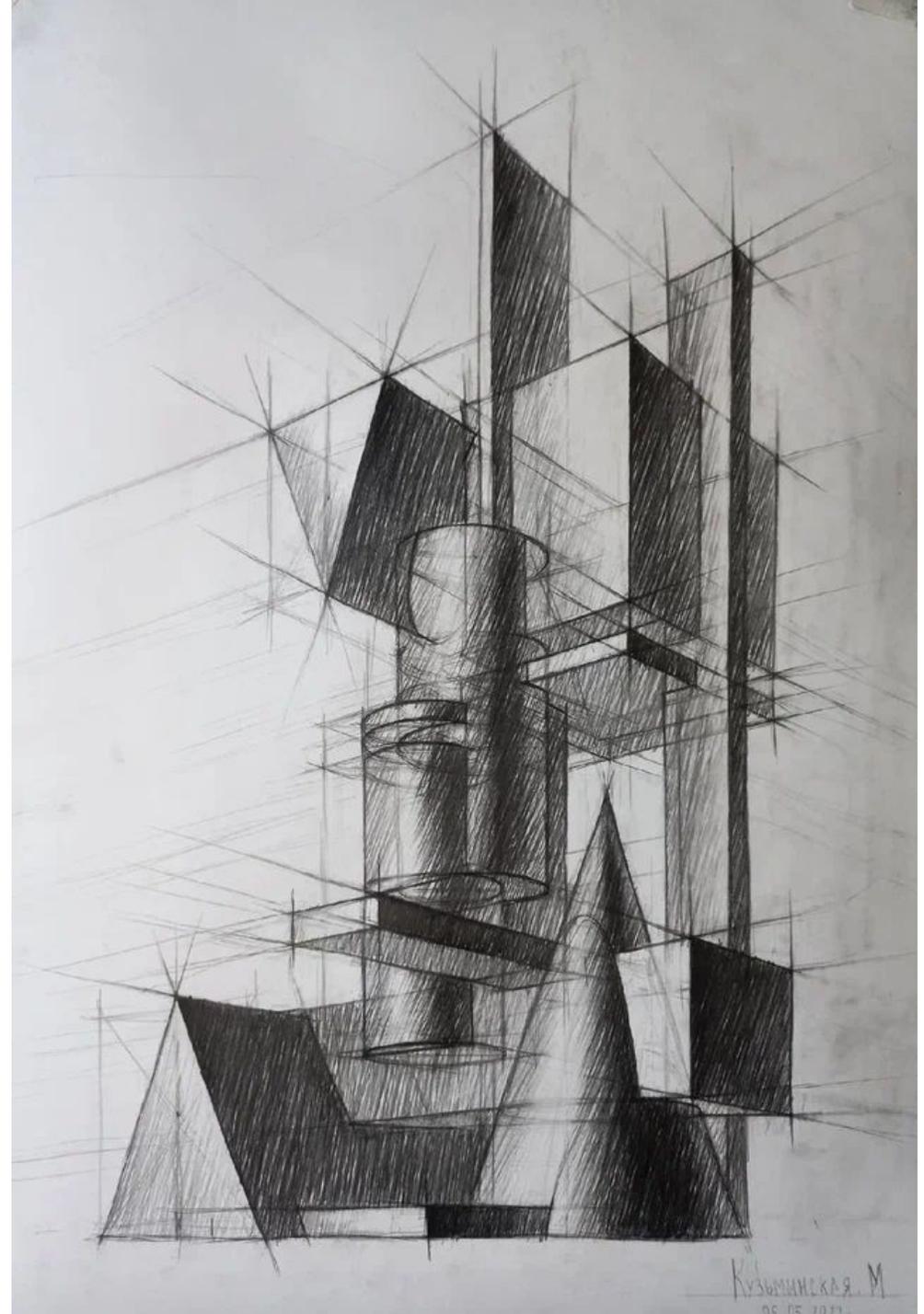


Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

Пятый: Качество компоновки

Необходимо:

- узнать принципы компоновки
- уметь видеть ошибки в ней на 1 этапе работы
- уже на этапе эскиза думать о компоновке
- научиться компоновать в листе А4, А3, А2

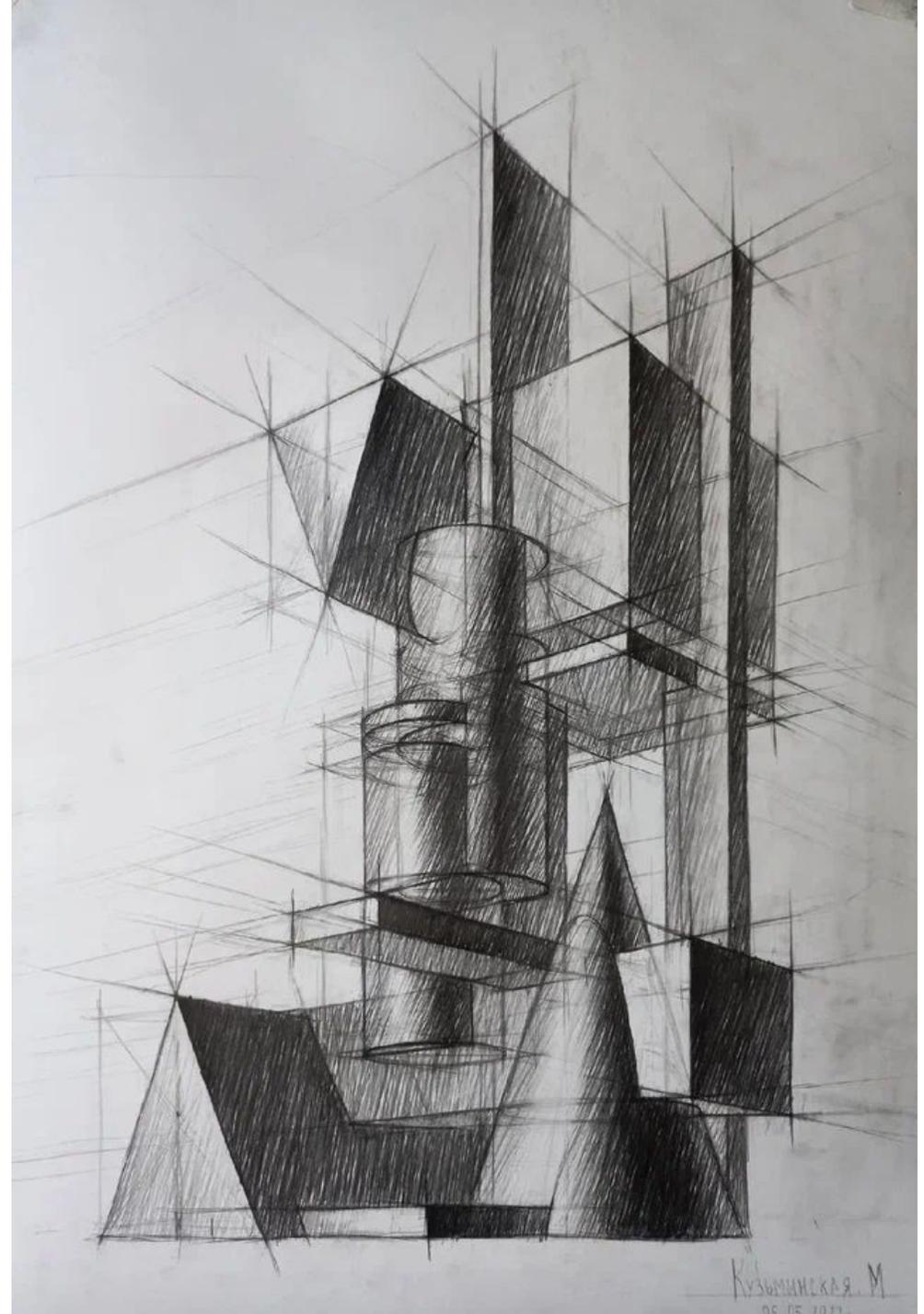


Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

Шестой: Качество перспективного изображения

Необходимо:

- Знать, что такое перспектива с двумя точками схода
- владеть перспективной сеткой
- натренировать глаз

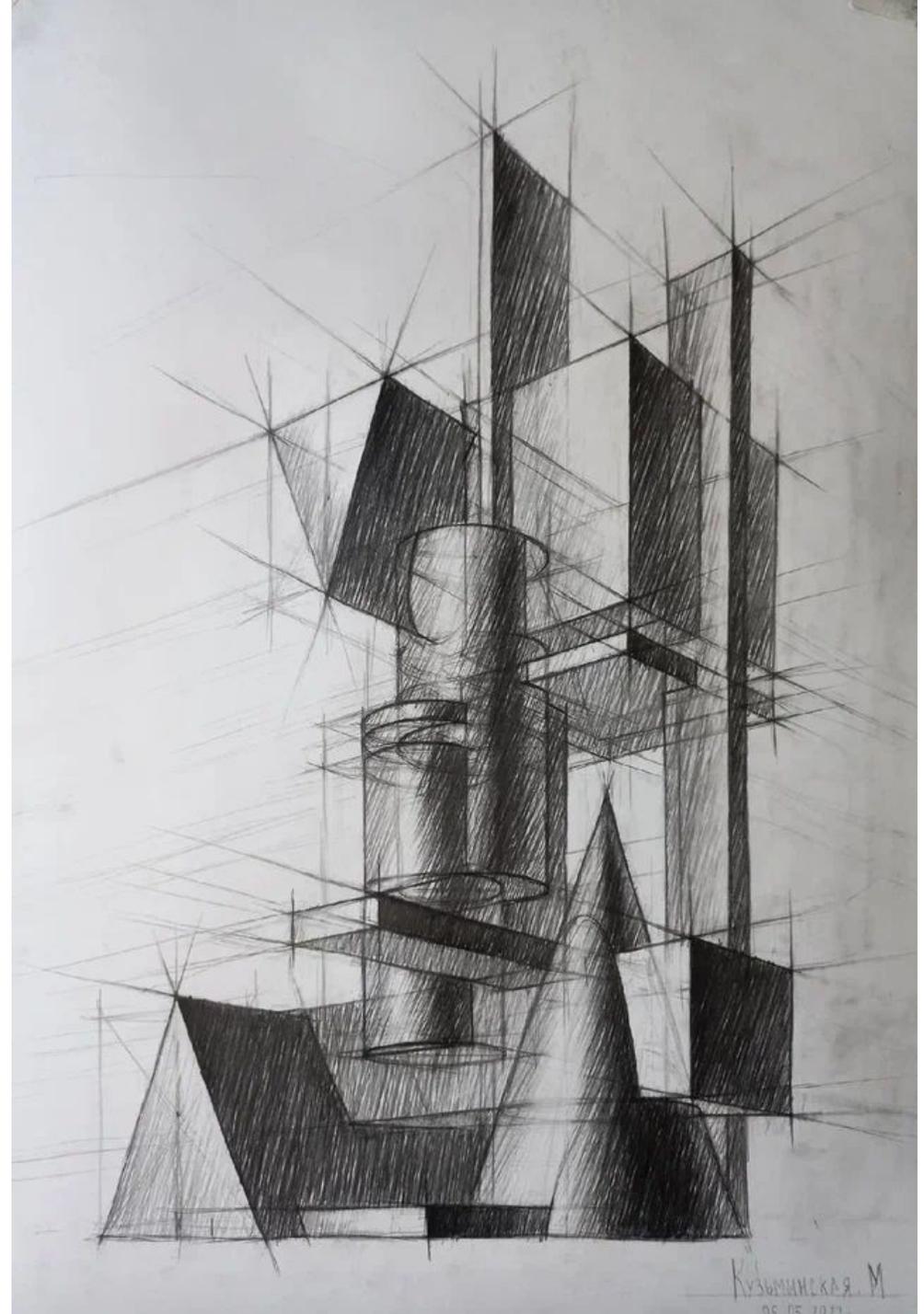


Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

Седьмой: Грамотность построений
линий врезок

Необходимо:

- Уметь строить простые и сложные врезки,
- 20 основных врезок
- Изучить основной принцип врезок

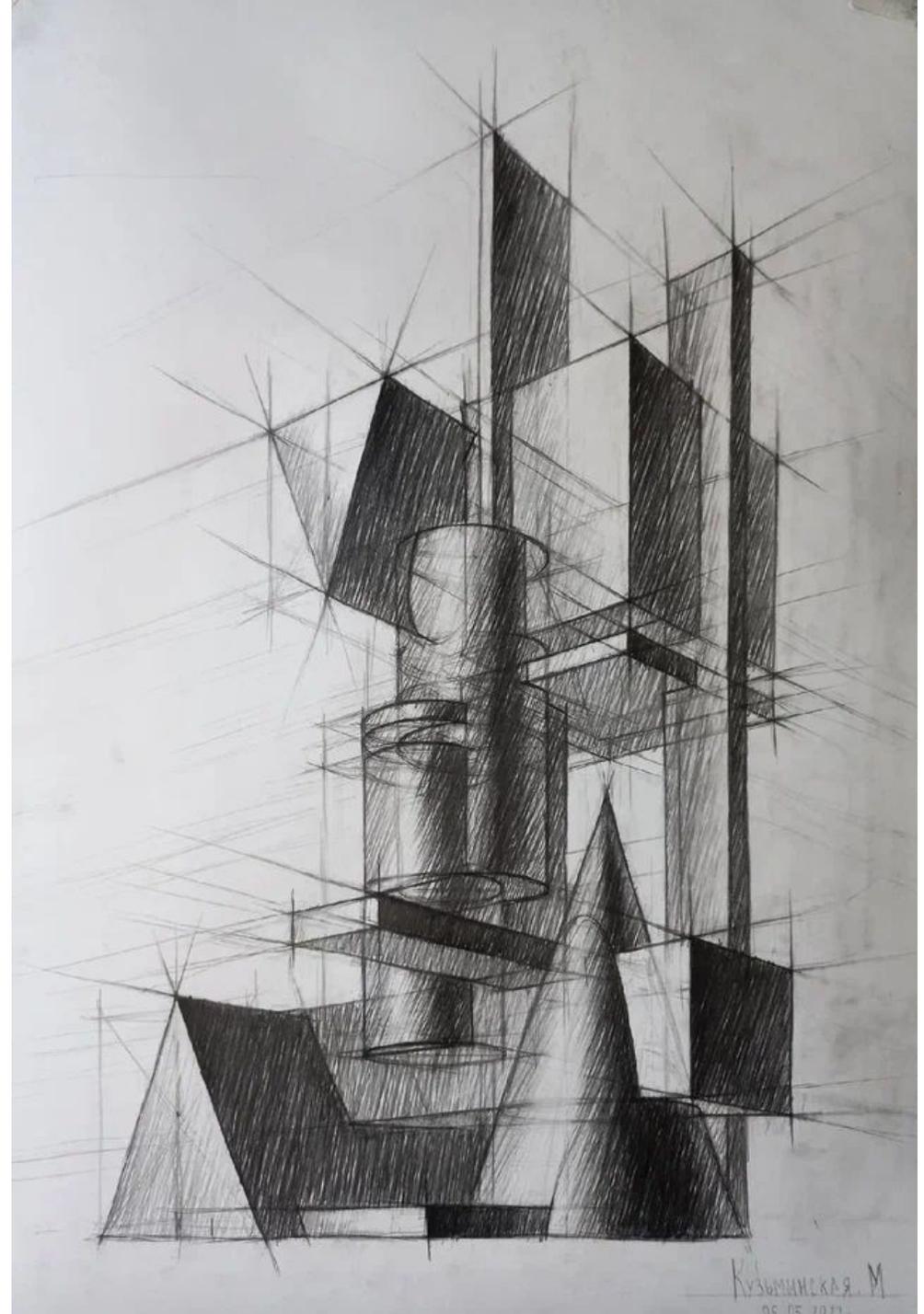


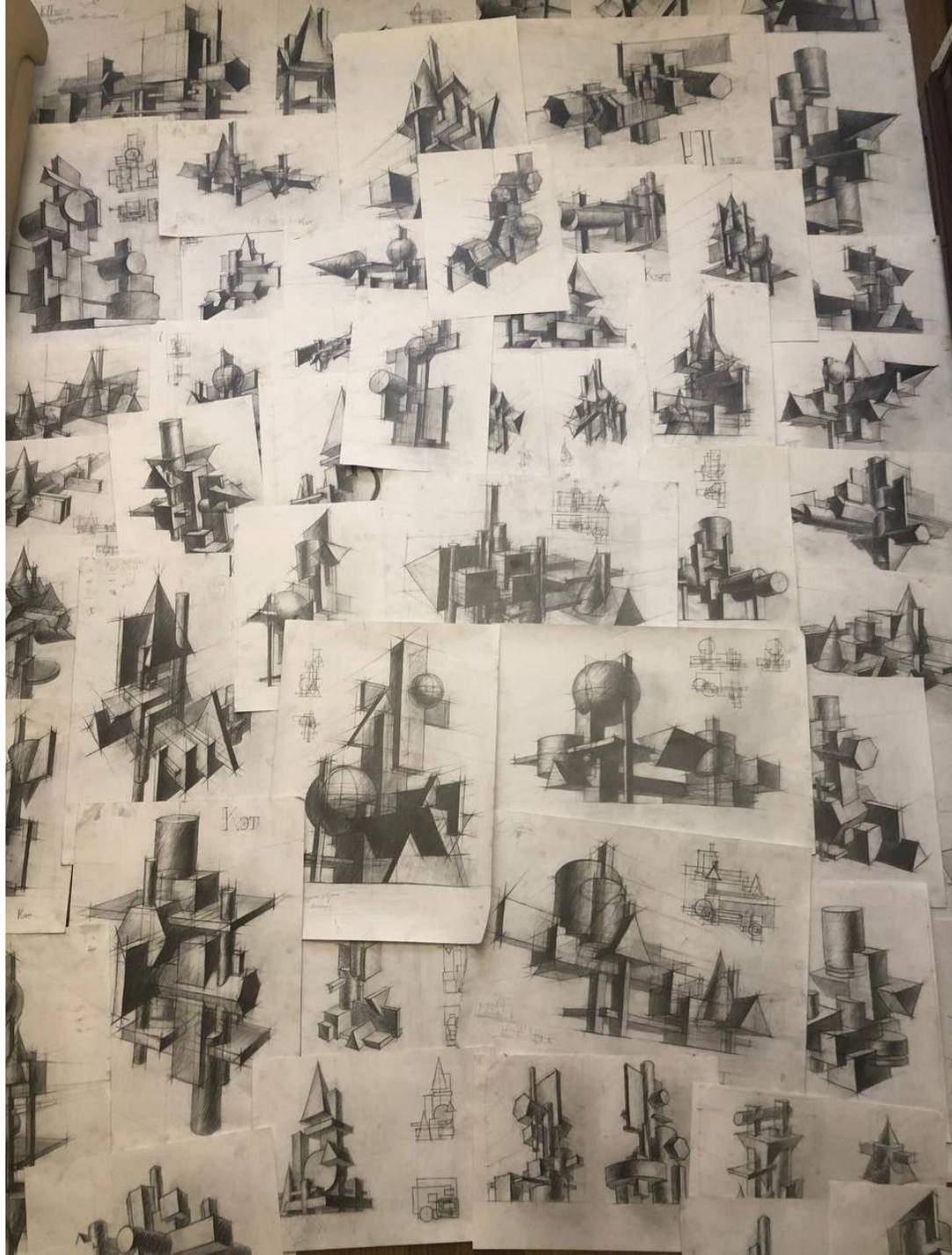
Критерии оценивания КОМПОЗИЦИЙ:

**Восьмой: Качество графической
проработки**

Необходимо:

- Уметь решать узлы графически
- Уметь выявлять объём





**100 работ на формате
A2 = 80-90 баллов**