

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14» имени А.М.  
Мамонова

---

Паронимы и парономазия: нормы  
употребления в речи и средства  
художественной выразительности на уроках  
русского языка для учащихся 5 – 11 классов  
(Система подготовки к ЕГЭ частей А2 и В8)

Учитель русского языка и литературы  
Дурных Елена Валериевна

# Тест на концентрацию внимания

---

жёлтый синий оранжевый

чёрный красный зелёный

фиолетовый жёлтый красный

оранжевый зелёный чёрный

синий красный фиолетовый

зелёный синий оранжевый

**-(И)ЧЕСК- или -(И)ЧН-?**

**-(И)ЧЕСК-** основанный на.., действующий благодаря.., являющийся тем, что указано в основе употребляется чаще в словосочетаниях, относящихся к терминологии):

ДЕСПОТИЧЕСКИЙ. Относящийся к деспоту, к деспотии, основанный на неограниченной самодержавной власти.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ. Относящийся к дипломатии.

**-(И)ЧН-** вносит значение «содержащий элементы» или чаще употребляется в переносном значении:

ДИПЛОМАТИЧНЫЙ. Ловкий, умело и тонко действующий; тонко рассчитанный.

ДЕСПОТИЧНЫЙ. Содержащий элементы деспотизма, склонный к попиранию воли и желаний других.

**-Н- или -СК-?**

**-Н-** обозначает «связанный с, действующий с»:

КОННЫЙ. Связанный с лошадьми. Действующий с помощью лошадей.

ИНЖЕНЕРНЫЙ. Технический; связанный с деятельностью инженеров

**-СК-** обозначает «принадлежащий кому-либо»

КОНСКИЙ. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный

ИНЖЕНЕРСКИЙ. Относящийся к инженеру, принадлежащий, свойственный ему.

**-Н- или -ИСТ-?**

**-Н-** сделанный из.

КАМЕННЫЙ. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича.

**-ИСТ-** изобилие чего-либо, покрытый чем-либо.

КАМЕНИСТЫЙ. Обильный камнем, покрытый камнем.

# Абонент - абонемент



Ф. СП-1

Министерство связи РФ (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ** на газеты

на 200 год по месяцам								Количество комплектов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) (адрес)

Кому (Ф. инициалы) \_\_\_\_\_

---

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

ГВ	место	литер	на газеты	(индекс издания)
----	-------	-------	-----------	------------------


Стоимость	подписки	руб.	Количество комплектов
	перезаказ	руб.	

на 200 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) (адрес)

Кому (Ф. инициалы) \_\_\_\_\_





# Глиняный - глинистый

---



# Болотный - болотистый

---



# Паронимы

---

Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях (узнать - признать, одеть - надеть, подпись - роспись), называются паронимами (из гр. para - возле, опута - имя). Паронимы, как правило, относятся к одной и той же части речи и выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции.

---

# Алгоритм действий при выявлении паронима

---

1. Определите, какой частью речи являются слова – паронимы.
  2. Внимательно прочитайте предложения. Может быть, вы найдёте что-либо общее в словах, которые сочетаются с паронимами.
  3. Подумайте, от какого слова они могут быть образованы. Возможно, различие содержится именно в основах.
  4. Посмотрите, какой частью слова различаются слова: приставкой, суффиксом и т.д.
  5. Если возможно, вспомните отличия в значении. Помните: если перед вами слова типа абонент – абонемент, **этот алгоритм не работает**
-



---

«Работа над паронимами (словами, сходными по звучанию, но не тождественными) полезна в том случае, когда они являются одновременно и синонимами. Корову с короной или город с голодом никто не смешает, и фиксировать внимание на этих различиях нет нужды. А вот предвидеть и провидеть, интеллигентный и интеллигентский, смещение и смешение, затемнение и затенение - это все особый вид затрудненных синонимов, причем затрудненность идет именно от звуковой близкости»

А.М.Пешковский

---

# Парономазия

---

Явление парономазии (из гр. para - возле, onomazo - называю) заключается в звуковом подобии слов, имеющих разные морфологические корни. Как и при паронимии, лексические пары при парономазии принадлежат к одной части речи, выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции.

---

# Примеры паронимии

Что же ты не подтягиваешь, да не  
потягиваешь?

(А.С. Пушкин)

Нечего их ни жалеть, ни жаловать.

(А.С. Пушкин)

Всё те же ль вы, другие ль девы,  
Сменив, не заменили Вас?

(А.С. Пушкин)

---

---

«Дуэль дуэтов в программе «Две звезды»

«На нашем форуме не будет кворума»

«Высокая должность с отсутствием чувства долга»

«Милицейский протокол: подразумевать – значит подозревать»

«На поиски вакансии с вакацией!»

---



# Тема

---

Паронимы и паронимазия: нормы употребления в речи и средства художественной выразительности на уроках русского языка для учащихся 5 – 11 классов (Система подготовки к ЕГЭ частей А2 и В8)

# Цель

---

Формирование речевой культуры учащихся 5 – 11 классов путём обогащения их речи новыми средствами художественной выразительности; подготовка к выполнению заданий ЕГЭ частей А2 и В8

---

# Задачи

---

- повышение собственной профессиональной компетентности;
  - создание условий для полноценного и грамотного использования школьниками богатых ресурсов родного языка;
  - развитие у учащихся умения контролировать и корректировать собственную речь
-

# Для чего в речи используются паронимы?

---

- ***В речи паронимы могут использоваться для выразительности, для подчёркивания какой-либо мысли.***
  - ***Особенно характерно это для художественной литературы, для поэзии.***
  - ***Примеры:***
    - «Служить бы рад – прислуживаться тошно!»***  
***(А.С.Грибоедов)***
    - «Одно дело – слушать. Другое – слышать.»***  
***(М. Цветаева)***
-



# Пример выявления параномазии в задании типа В8

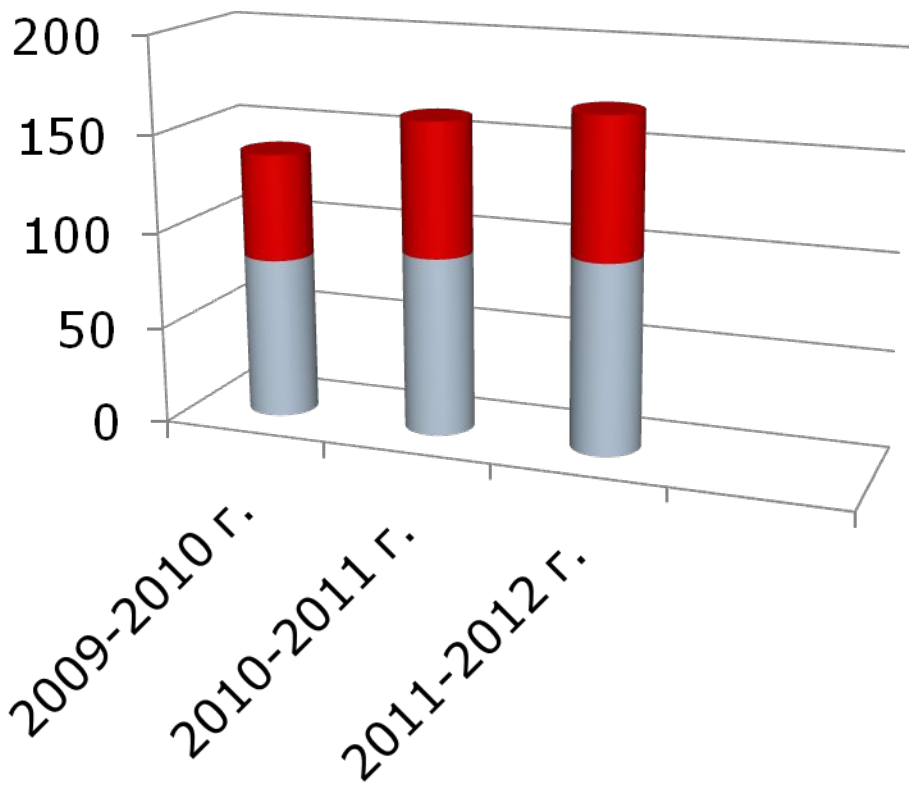
---

Нет, умереть. Никогда не  
родиться бы лучше, /Чем этот  
жалобный, жалостный,  
каторжный вой / О чернобровых  
красавцах. - Ох, и поют же/  
Нынче солдатки! О господи, боже  
ты мой!

М. Цветаева

---

# Мониторинг успешности выполнения заданий типа АЗ и В8



- количество обучающихся, справившихся с заданием В8 (%)
- количество обучающихся, справившихся с заданием АЗ (%)

---

Терминологический диктант

Выявление художественно-выразительных средств

Приёмы

Редакторская правка

Творческие работы

---

# Для чего необходимо развивать свою речь?

---

- **Для лучшего развития своей личности**

Язык - одежда мыслей. Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилён, необразован, то таков, наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка.

С.Джонсонс

- **Для полноценного освоения мира**

Границы моего языка означают границы моего мира

Витгенштейн

- **Для эффективного взаимодействия с людьми**

Стыдно, когда человек больших способностей не в состоянии понятно рассказать о своих замыслах.

Ли Якокка

---



# Рефлексия

---



1. Активно участвовал
2. Было интересно
3. Было понятно
4. Узнал много нового

# Спасибо за внимание

---

