

ИСКУССТВО РОССИИ

Начало XIX века

Русский классицизм, «королевский стиль» - **АМПИР** характеризуется театральностью, помпезностью в оформлении.

Это обязательно **колонны, лепные**



<http://www.360gu.ru/?p=161>

Архитектурный ордер (порядок) — тип архитектурной композиции.

Купол (свод) — покрытие зданий в виде полусферы.

Барабан — цилиндрическая или многогранная часть здания, основание для купола.

Карниз — выступающий элемент здания

Аттик - декоративная стенка над карнизом

Фриз — горизонтальная полоса или лента.

Колонна (колоннада) — столб

Каннелюра - вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны

Пилястра — вертикальный выступ стены, изображающий колонну

Портик — крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны.

Фронтон — завершение фасада здания (треугольное или полуциркульное)

Рельеф — вид скульптуры, в котором изображение создается с помощью объемов, выступающих из плоскости фона.

Балюстрада — перила

Ярус — элемент горизонтального членения (этажи).

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА



Дорический



Ионический



Коринфский



**Что за здания?
Где находятся?
Художественный
стиль?**

**Сходст
ва
различи
я**



АНДРЕЙ ВОРОНИХИН (1759—1814)

Андрей Воронихин был крепостным графа Александра Сергеевича **Строганова** (1733— 1811) — **президента Академии художеств**, известного мецената (покровителя искусств), коллекционера и богатейшего человека своего времени.



Казанский собор 1801 – 1811
гг.



ВИДЪ КАЗАНСКАГО СОБОРА ВЪ 1821 ГОДУ.

История создания Казанского собора

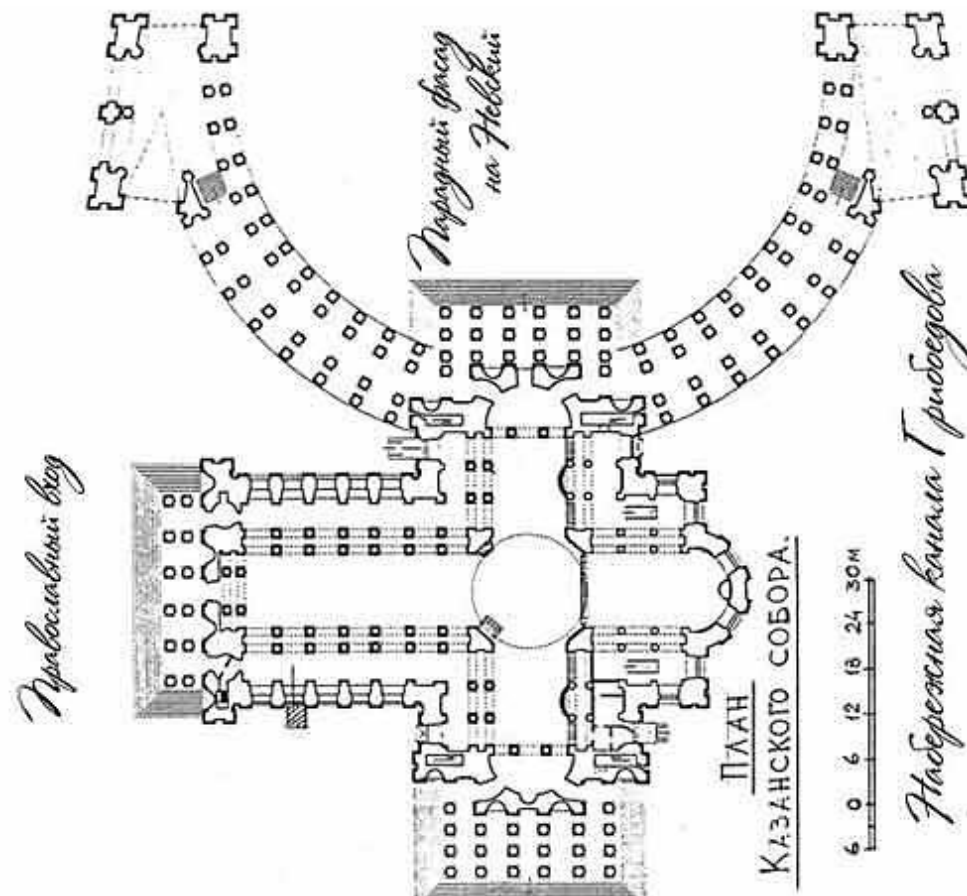
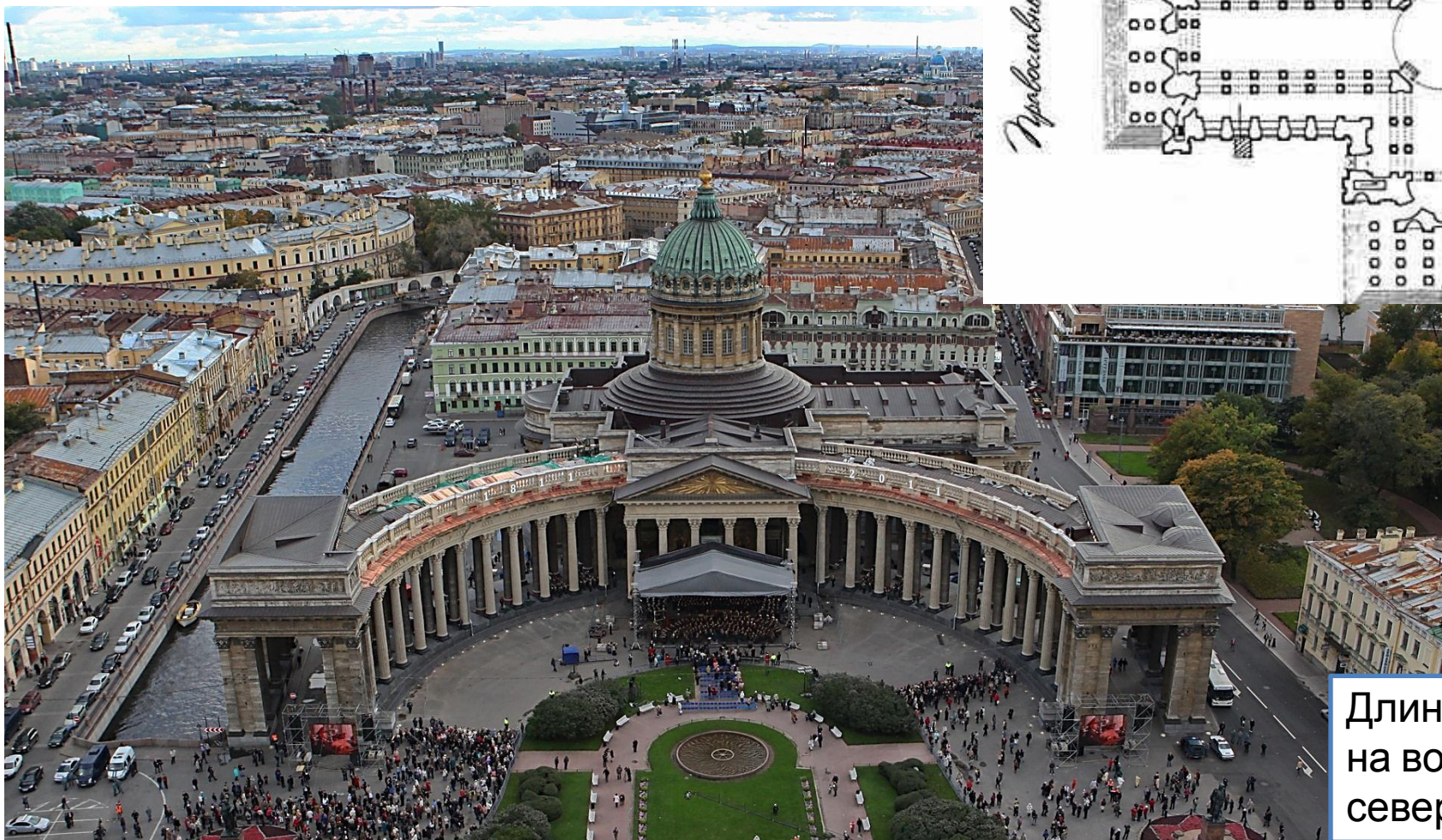


**Император
Павел I**



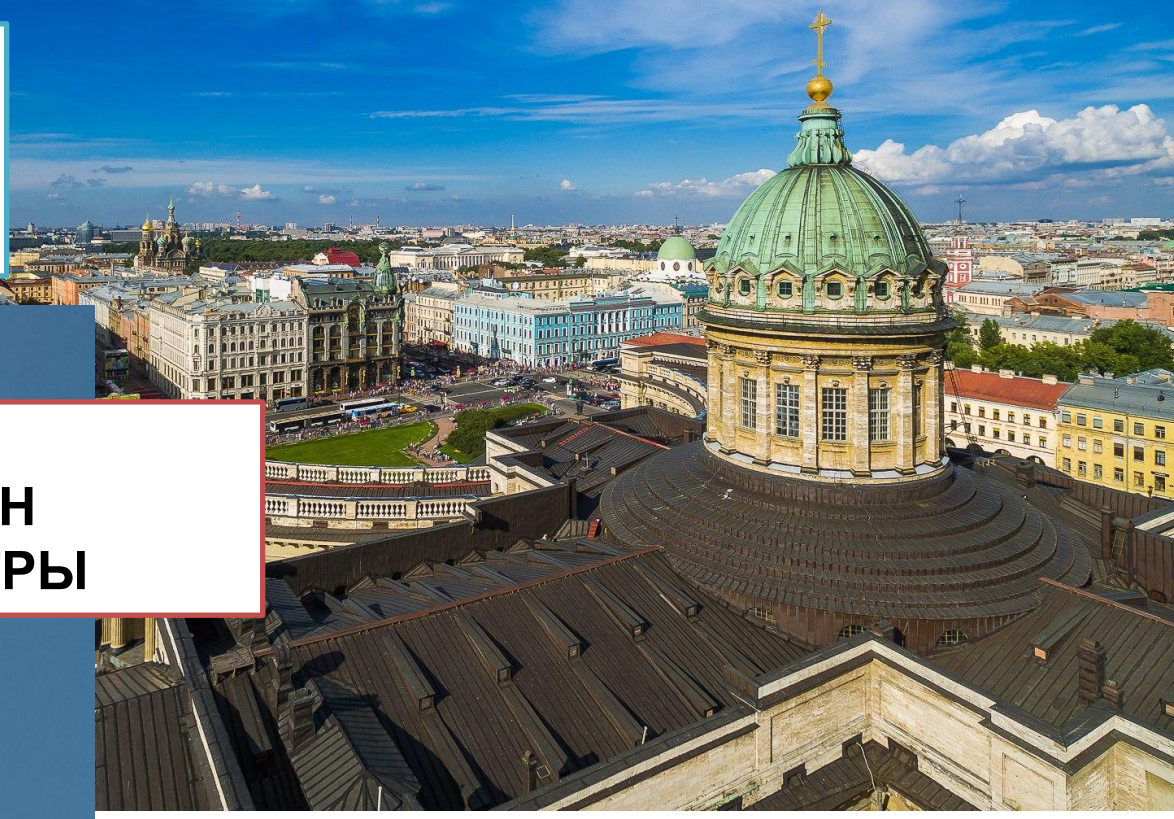
**Граф Александр Сергеевич
Строганов**

В плане собор имеет крестово-купольную форму. Здание вытянуто в запада на восток в форме четырехконечного латинского креста и в средокрестии увенчано стройным куполом.



Длина собора с запада на восток 72,5 м, с севера на юг — 57 м.

Купол. Диаметр купола превышает 17 м.
Вдоль его барабана расположено **16 окон.** Венчающий купол крест
возвышается над уровнем земли на 71,6
м.



**КУПОЛ
БАРАБАН
ПИЛЯСТРЫ
(ОРДЕР)**



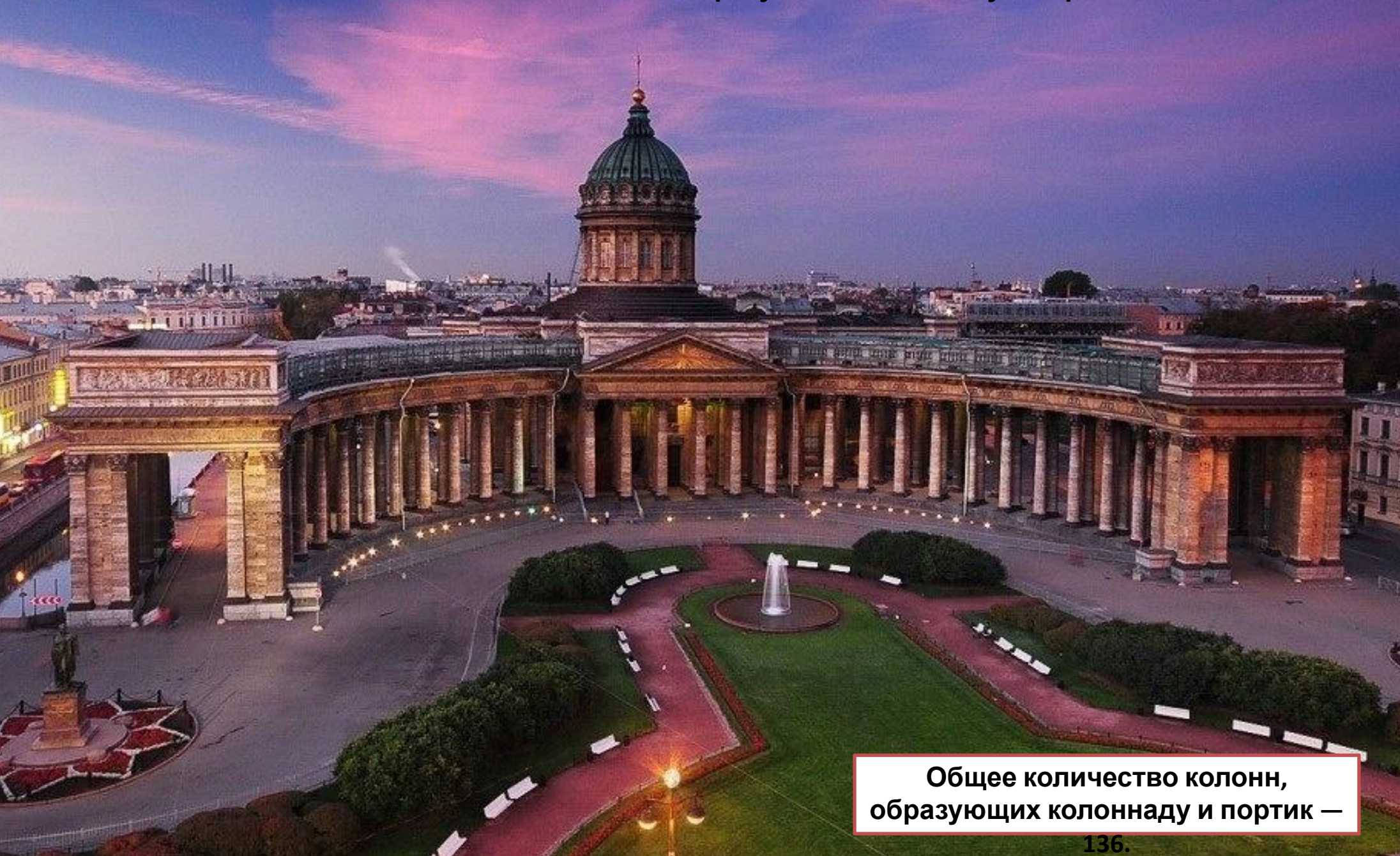
СТОЛБЫ
-



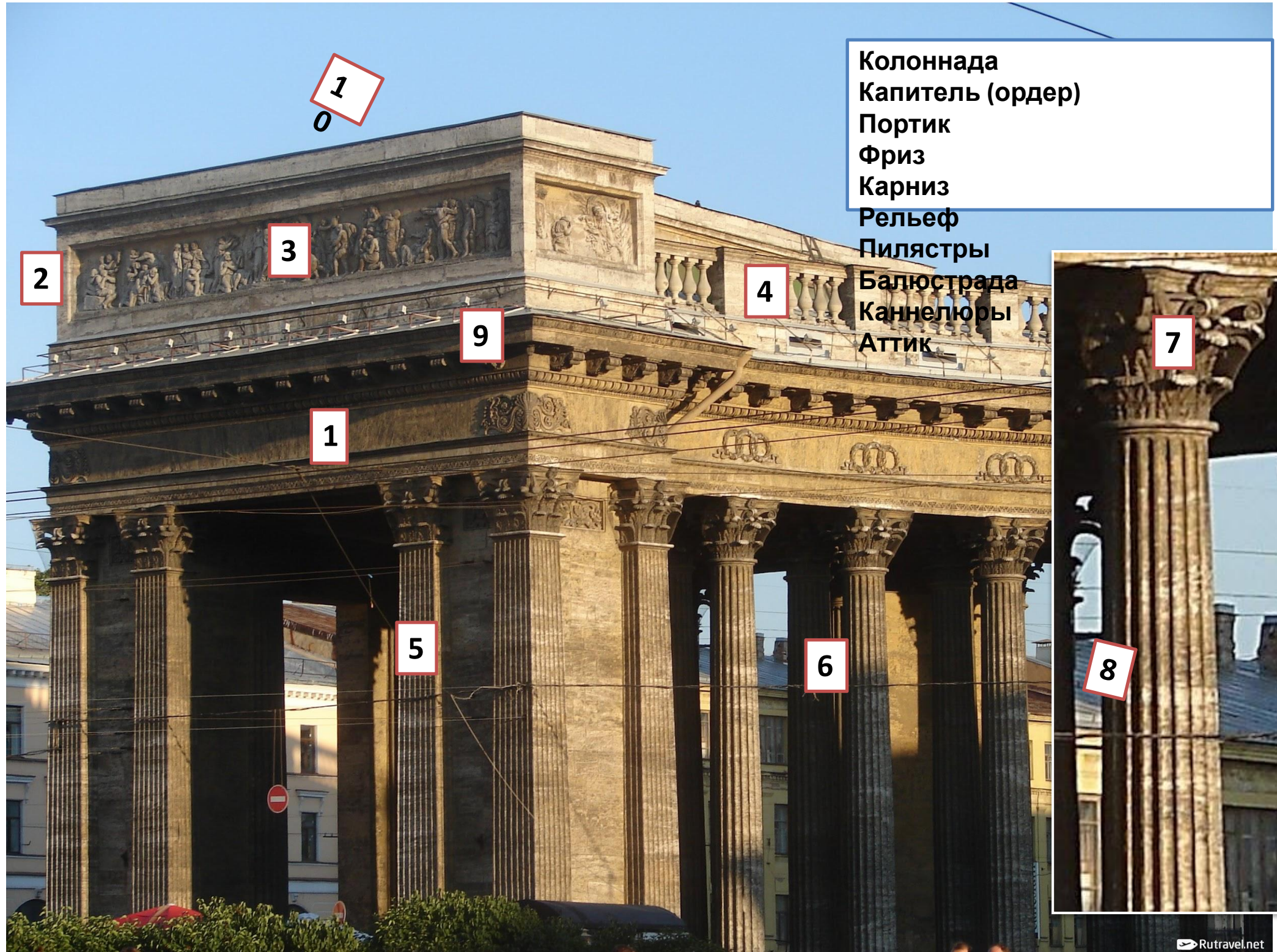
ПИЛОН
Ы

Грандиозная **КОЛОННАДА** из 96-и колонн перед северным фасадом . Концы колоннады оформлены монументальными **ПОРТИКАМИ**. Над карнизами размещен **АТТИК**, переходящий в **балюстраду**.

Общее количество колонн, образующих колоннаду и портик — 136



Общее количество колонн, образующих колоннаду и портик —



- Колоннада
- Капитель (ордер)
- Портик
- Фриз
- Карниз
- Рельеф
- Пиллястры
- Балюстрада
- Каннелюры
- Аттик

1
0

2

3

4

9

1

7

5

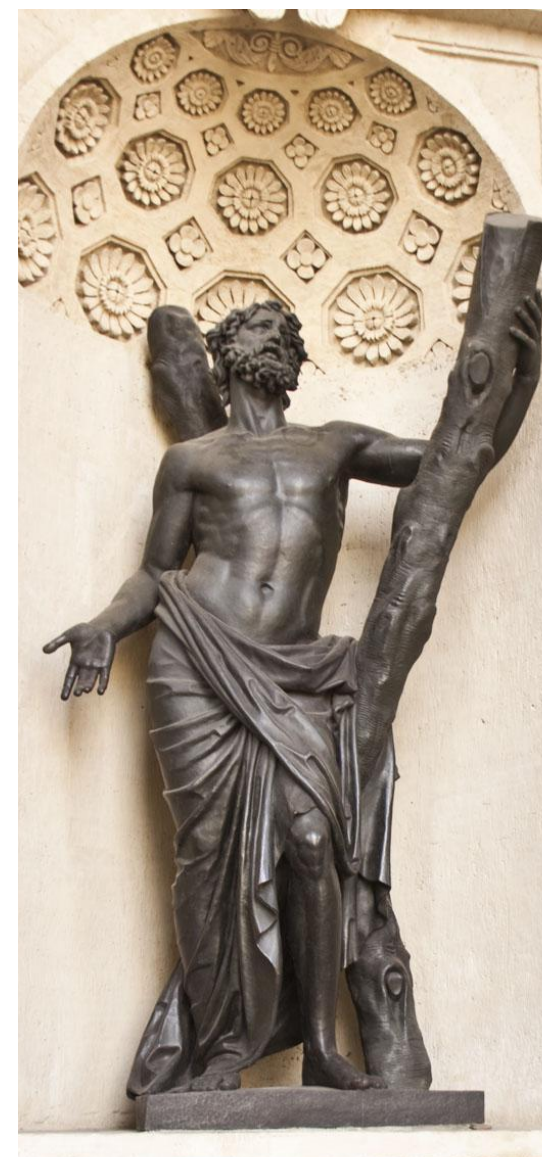
6

8

Фронтон (треугольный)
Колоннада
Капитель (ордер)
Портик
Фриз

Карниз
Рельеф
Пилястры
Балюстрада
Аттик

**Казанский собор со стороны канала
Грибоедова**



Наружные бронзовые скульптуры, выполненные Пименовым, Мартосом и Демут-Малиновским, представляют святых **Владимира, Андрея Первозванного, Иоанна Предтечу и Александра Невского. Они отлиты талантливым мастером **Екимовым.****

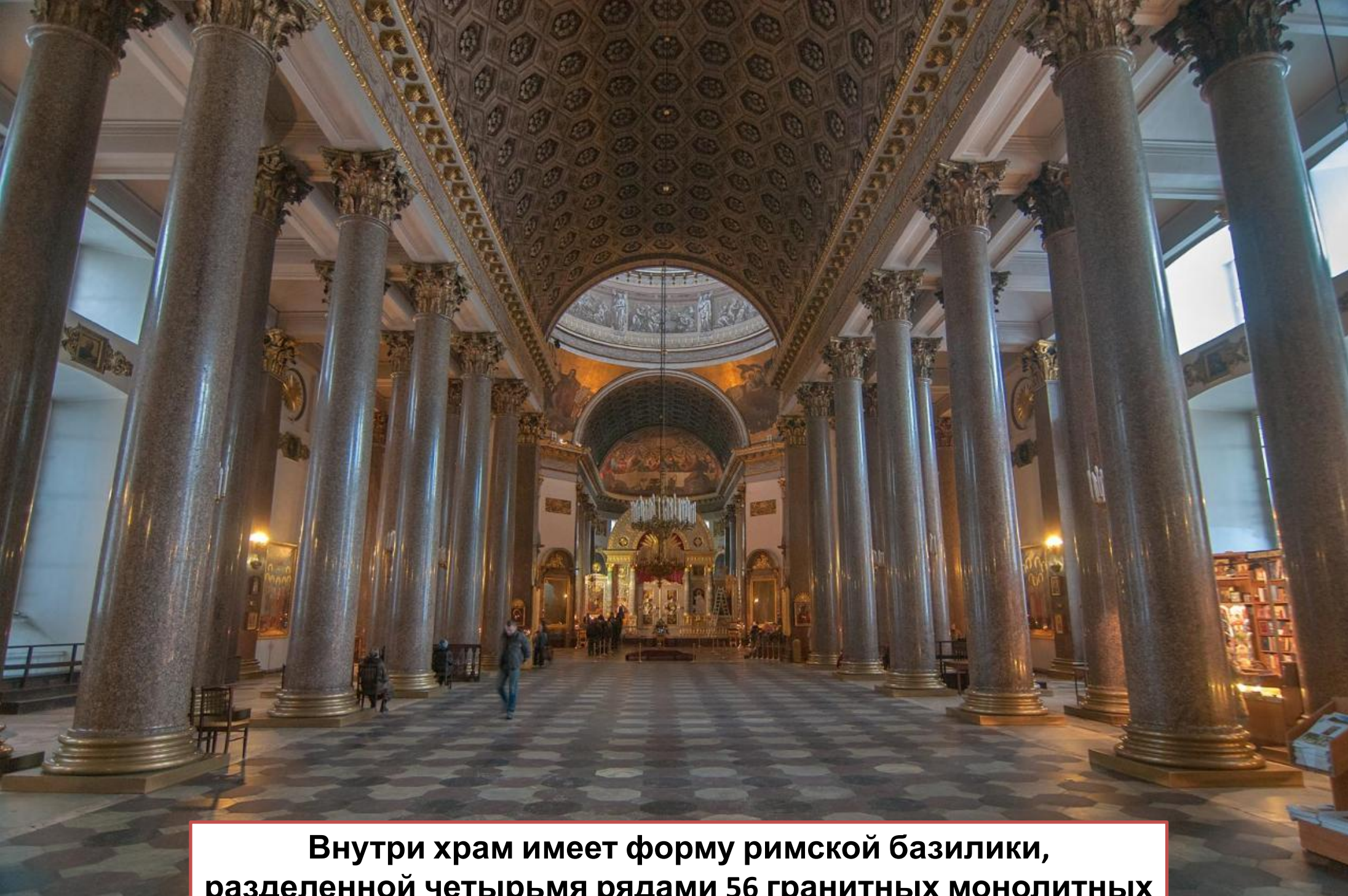
Гиберт

и



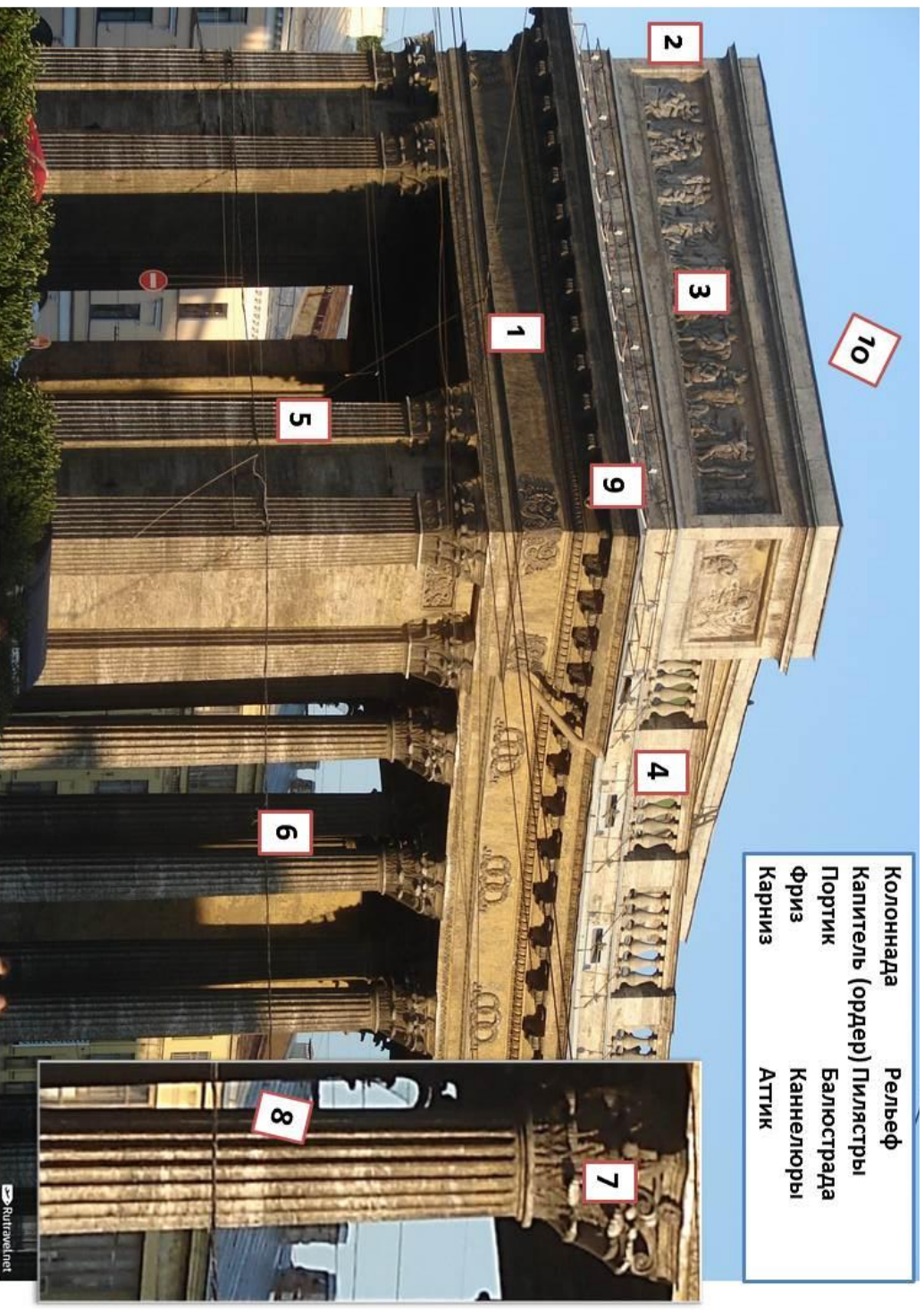
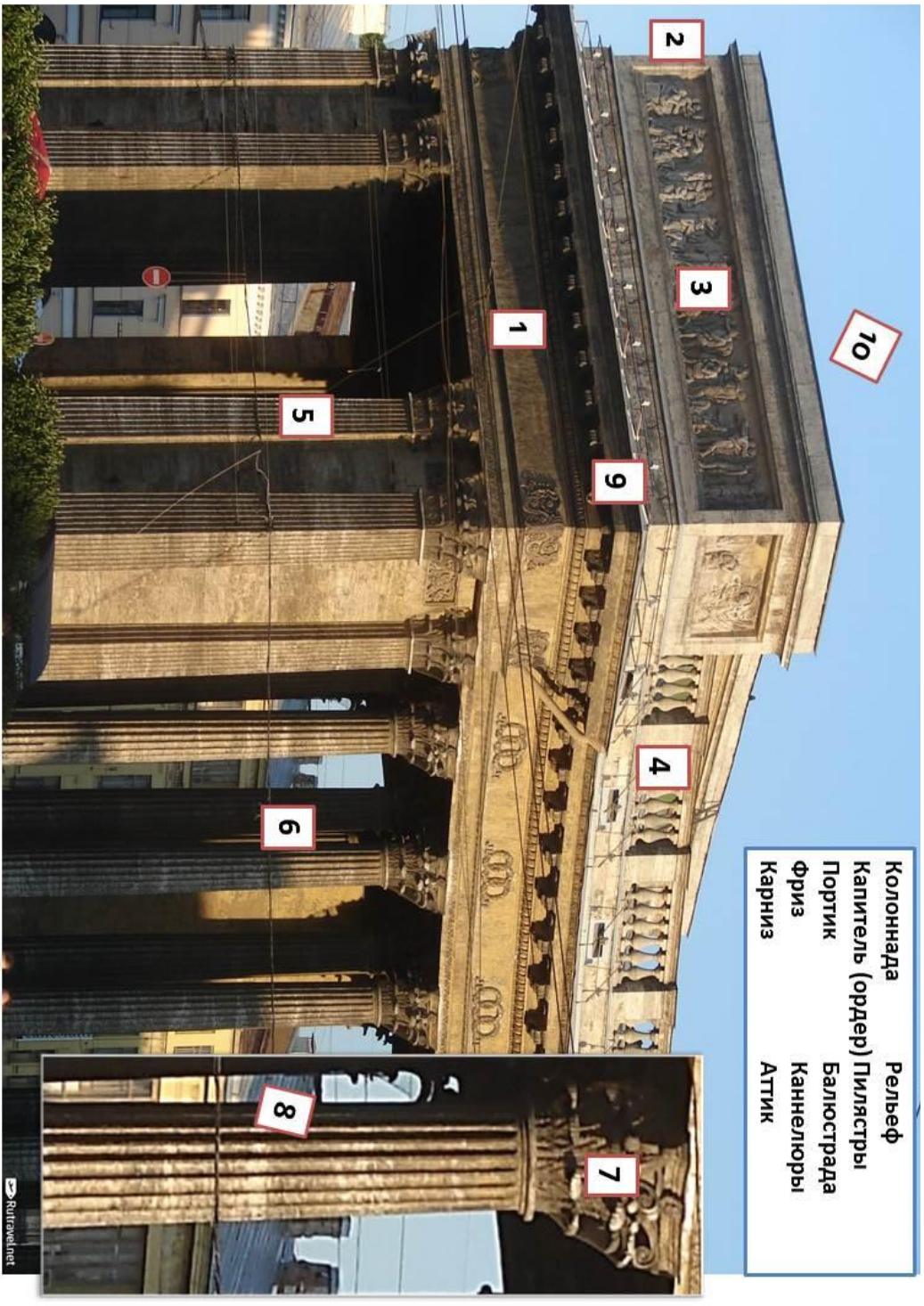
Екимовым же отлиты из бронзы северные двери собора - точная копия дверей, выполненных скульптором Гиберти во Флоренции в XV в.



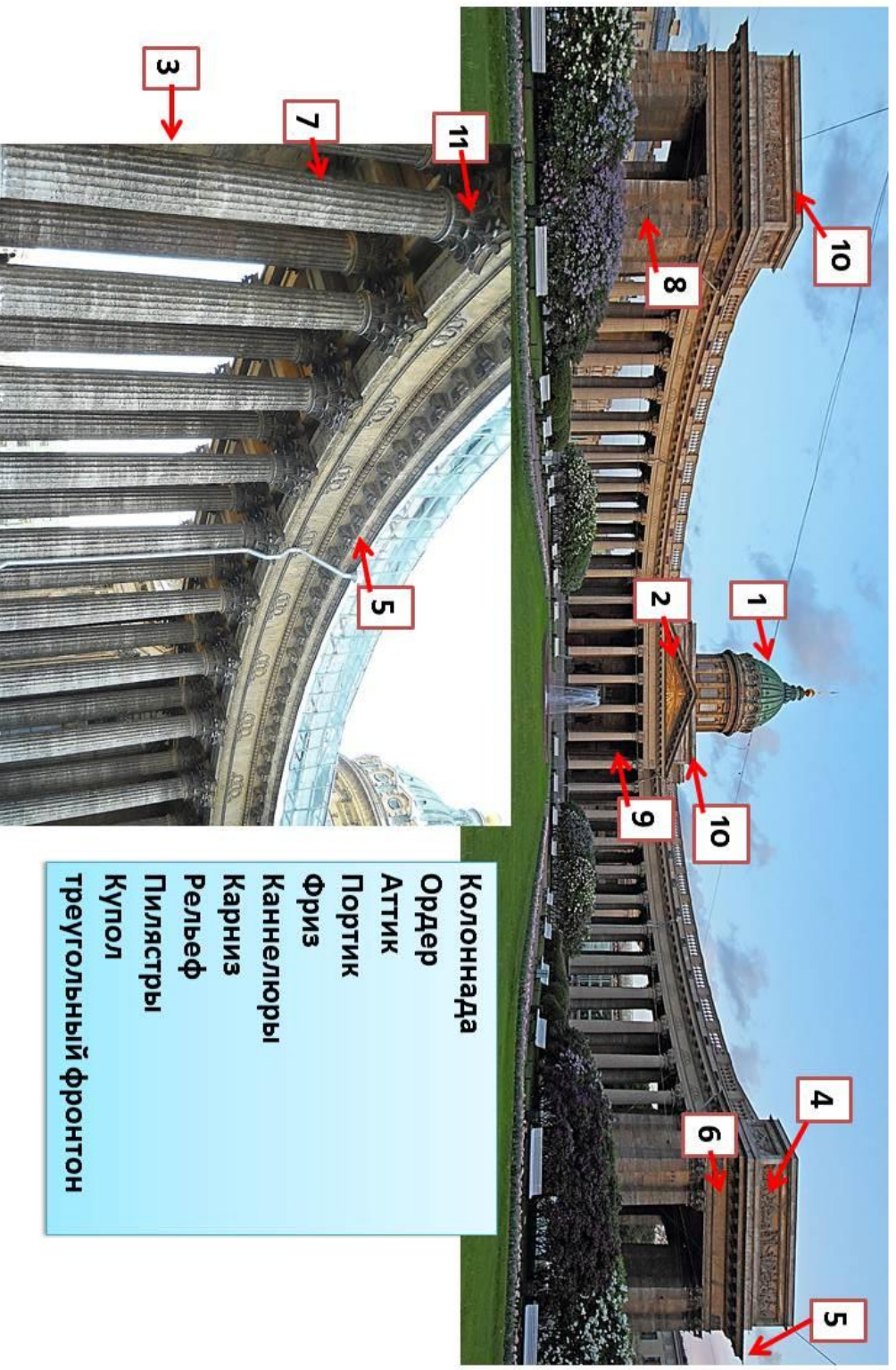


Внутри храм имеет форму римской базилики, разделенной четырьмя рядами 56 гранитных монолитных колонн коринфского ордера на три коридора — нефа.



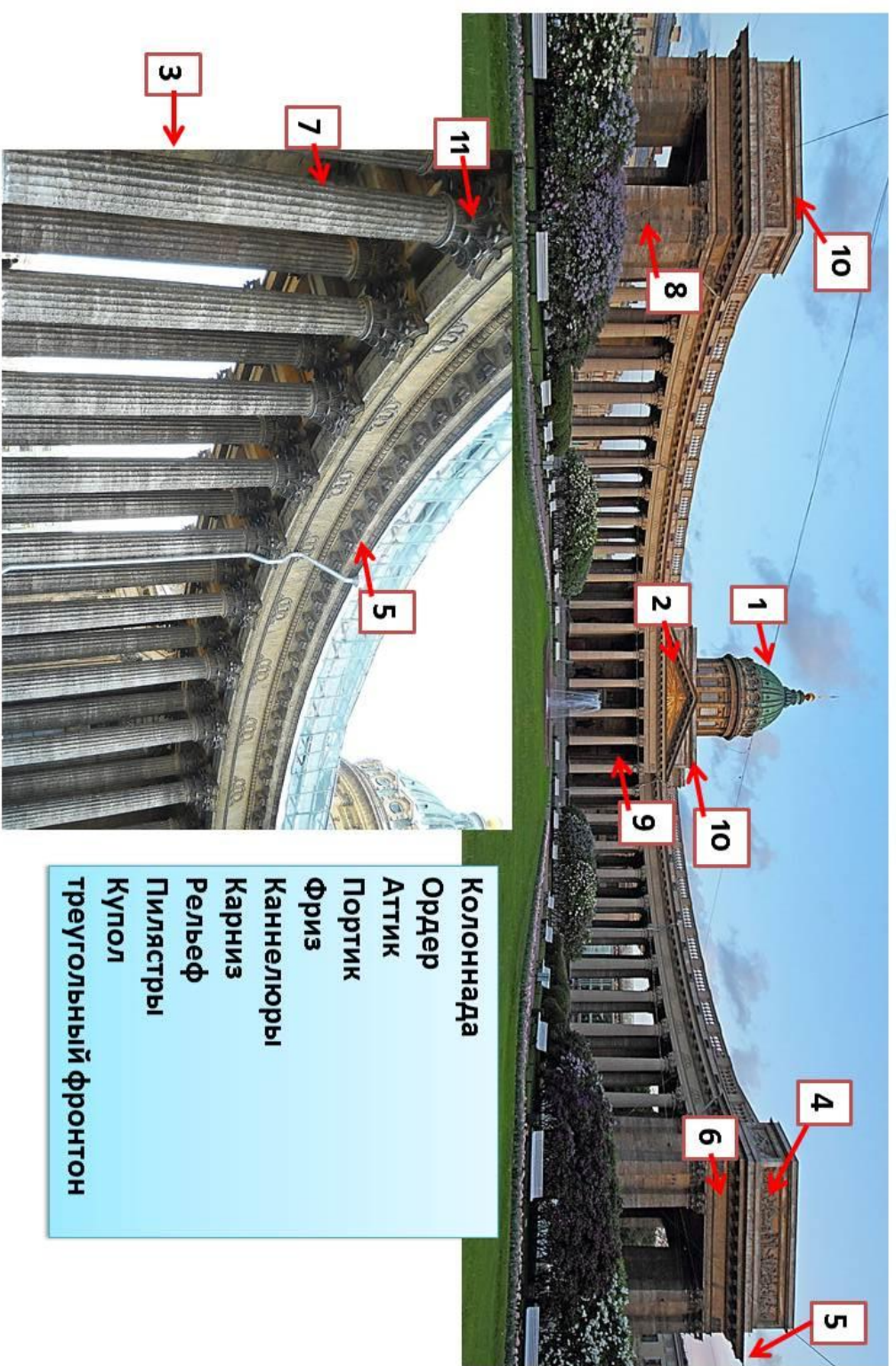


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



- Колоннада
- Ордер
- Аттик
- Портик
- Фриз
- Каннелюры
- Карниз
- Рельеф
- Пиллястры
- Купол
- треугольный фронтон

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



- Колоннада
- Ордер
- Аттик
- Портик
- Фриз
- Каннелюры
- Карниз
- Рельеф
- Пиллястры
- Купол
- треугольный фронтон