



Молодежные Организации



ГОТЫ



Гóты — представители [субкультуры](#), зародившейся в конце 70-х годов 20-го века на волне [пост-панка](#). Готическая субкультура разнообразна и неоднородна, благодаря тому, что культивирует индивидуальность, тем не менее, выделяются многие общие для неё черты, такие как любовь к готической музыке ([готик-року](#), [готик-металу](#), [дэт-року](#), [дарквейву](#)), мрачный имидж, интерес к мистицизму и эзотерике, [декадансу](#), любовь к хоррор-литературе и фильмам.



Гопники

Гопник (**Гопота́**, **Гоп**, **Гопы**) (первичное, с XIX в., значение в [уголовном жаргоне](#) — «оборванец», затем также «грабитель»[\[1\]](#), преимущественно уличный[\[2\]](#)) — мошенник, налётчик, погромщик, хулиган[\[3\]](#), опустившийся человек, бродяга[\[4\]](#).людей [\[5\]](#).Сами гопники себя гопниками не называют.

Это понятие с самого начала употреблялось только вне гопнической прослойки[\[6\]](#). Слово прижилось в среде тех, на кого было направлено хулиганство гопников — законопослушных граждан, представителей неформальной молодёжи и проч. Сами гопники обычно называют друг друга «[пацанами](#)», «пацанчиками», реальными (чёткими) пацанами и т. д. В отличие от большинства неформальных объединений молодёжи (хиппи, панки, ролевики и прочие) гопники не присваивали остальному населению каких-либо названий и не выделяли себя в отдельную группу относительно всего населения[\[6\]](#).



ЭМО

Эмо (англ. *Emo*, сокращение от «эмоциональный», распространена также транскрипция "иммо") — термин, обозначающий особый вид хардкор-музыки, основанный на сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной, но иногда хаотичной или полностью отсутствующей музыкальной составляющей. Отличительные особенности этого стиля — манера вокала, включающая в себя зачастую визг, стоны, шёпот, рёв. Тексты песен носят личный характер — о переживаниях авторов, реже — политический характер.

В настоящее время этот стиль музыки подразделяется на: эмо, эмокор, сан-диего хардкор (хардкор эмо), эмо вайоленс, скримо, френч скримо.

На базе поклонников эмо и родственных жанров возникла одноимённая субкультура



Панки

Панк, панки ([англ. punk](#)) — молодёжная субкультура, возникшая в середине 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, характерными особенностями которой являются любовь к музыке [панк-рок](#), критическое отношение к обществу и политике. С панк-роком тесно связано имя известного американского художника [Энди Уорхола](#) и продюсированной им группой [Velvet Underground](#). Их солист [Лу Рид](#) считается отцом-основателем [альтернативного рока](#), течения, которое тесно связано с панк-роком.

Популярная американская группа [Ramones](#) считается первой группой, игравшей музыку в стиле «панк-рок». Первыми британскими панк-группами признаны [Damned](#) и [Sex Pistols](#).



Скинхеды

Скинхеды, разг. **скины** ([англ.](#) *skinheads*, от *skin* — кожа и *head* — голова) — собирательное название представителей [молодёжной субкультуры](#). Проповедуют культ сильной личности, расизм, шовинизм. За скинхедами замечаются приступы беспричинной агрессии по отношению к другим людям. Во главе часто стоит взрослый человек с профашистскими взглядами.



Растаманы

растаманами в мире традиционно называют последователей [растафарианства](#). О всемирном растафарианском движении см. статью «[Растафарианство](#)».

Вместе с тем, в начале [1990-х](#) годов на [постсоветском пространстве](#) образовалась особая молодёжная [субкультура](#), представители которой также называют себя растаманами. При этом они зачастую не являются истинными приверженцами оригинальной религиозно-политической доктрины африканского превосходства, а причисляют себя к этой группе в первую очередь по признаку употребления [марихуаны](#) и [гашиша](#). Некоторым этого достаточно, чтобы считать себя растаманами, некоторые более приближены к растафарианской концепции — многие слушают [Боба Марли](#) и музыку [регги](#) в целом, используют для идентификации комбинацию цветов «красный-жёлтый-зелёный» (например, в одежде), некоторые носят [дреды](#). Однако мало кто искренне отстаивает идею возвращения американских чернокожих в [Африку](#), соблюдает растафарианский пост «[айтал](#)» и т. п. Как бы то ни было, в русскоязычной среде слово «растаман» прочно связалось с этой группой (но не полностью тождественно ей). Слово по похожему принципу может использоваться и в других языках для обозначения просто любителей марихуаны без религиозной подоплёки.



Ролевики

Ролевое движение, ролевики — неформальная общность людей, играющих в различные [ролевые игры](#), в первую очередь [ролевые игры живого действия](#).

Родственными ролевому являются движения [исторических реконструкторов](#) и [толкиенистов](#). Ролевое движение выделяют и как [хобби](#), и как [субкультуру](#), для которой характерен [свой жаргон](#), своя музыка (см. [менестрели](#)), своя литература (в основном [фэнтези](#)) и другие характерные элементы единой культуры.[\[1\]\[2\]](#)

Ролевое движение в России и СССР возникло в 80-е годы на базе Клубов Любителей Фантастики.[\[3\]](#)

Кроме ролевых игр, ролевики собираются на [Ролевые Конвенты](#) — кратковременные собрания, посвящённые информированию игроков об играх будущего сезона, обсуждению прошедших игр, неформальному общению. На конвентах проходят турниры по историческому фехтованию, фото и художественные выставки, концерты авторов-исполнителей игровой песни, театральные постановки, видеопозаказы.



Движение "Наши"



«Наши» (Молодежное демократическое антифашистское движение «Наши») — прокремлёвское молодёжное движение, созданное в России по инициативе и при поддержке ряда представителей Администрации президента РФ и поддержанное лично Владимиром Путиным. «Наши» являлись фактически единственным молодёжным движением в современной России, с активистами которого Владимир Путин встречался регулярно. Последняя такая встреча прошла в президентской резиденции. Создание многочисленных молодёжных движений в 2005—2006 стало своего рода реакцией российских властей на «Оранжевую революцию» на Украине и на ту роль, которую в ней сыграла молодёжь.

**Молодежные
организации
Брянской
области.**

Формальные организации:

- **Союз подростковых детских пионерских организаций (СПДПО – 42 тыс. человек);**
- **Фольклорная академия «Красная горка», 100 чел. (актив);**
- **Корпус спасателей, 150-200 чел.;**
- **БРОТ – Брянское региональное общественное движение «Отечество», 120 чел.;**
- **Движение юных патриотов (ДЮП), 1600 чел.;**
- **Политические организации «Молодая гвардия», 5 тыс. чел., «Наши», 5 тыс. чел.**

Неформальные организации:

- **Эмо, 300 чел.;**
- **Готы, 200 чел.;**
- **60 различных мелких детских организаций.**

Мотивы участия подростков в неформальных объединениях:

- Одиночество;
- Непонимание родителей;
- Стремление к защищенности;
- Эмоциональная насыщенность общения;
- Стремления компенсировать недостатки семьи и школы;
- Свобода;
- Подражание, группирование.

КОНЕЦ