

*Конструирование заданий,  
направленных на  
формирование универсальных  
учебных действий на уроках  
русского языка.*

# **Универсальные учебные действия**

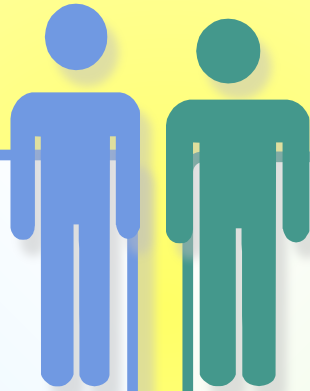
разработаны группой ученых-психологов под руководством члена-корреспондента РАО, профессора МГУ **А.Г. Асмолова.**

**Методологической и теоретической основой УУД является**

**системно-деятельностный подход**

Л.В. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.  
Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, А.В.  
Запорожца, В.В. Давыдова.

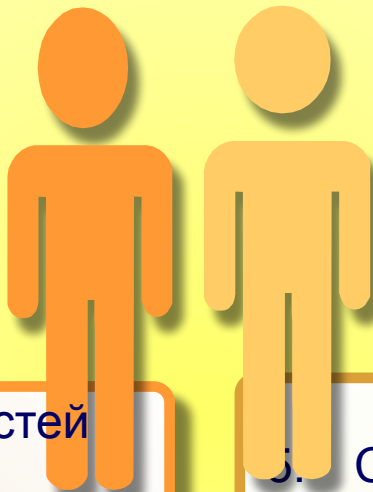
# Понятие УУД



**умение учиться**, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

совокупность действий учащегося, обеспечивающих социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, культурную идентичность и толерантность.

# Функции УУД



1. Обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения.
2. Ставить учебные цели.
3. Искать и использовать необходимые средства и способы достижения целей.
4. Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

5. Создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию.
6. Обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

# Виды УУД



# **Базовые образовательные технологии**

**ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ «СОТРУДНИЧЕСТВА»**

**ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ «УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ»**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**УРОВНЕВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ**

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

# В педагогике сотрудничества выделяют несколько направлений:

*приоритет положительного стимулирования;*

*демократизация педагогических отношений (соблюдение Конвенции о правах ребенка);*

*отказ от прямого принуждения (требовать без принуждения, замена принуждения желанием, ставка на самостоятельность и самодеятельность, применение косвенных требований через коллектив);*

*новую трактовку индивидуального подхода (отказ от ориентировки на среднего ученика, поиск лучших качеств личности, применение психолого-педагогической диагностики; коррекция)*

*формирование положительной Я-концепции (Я нравлюсь, Я способен, Я значу).*



# Методы обучения в сотрудничестве, применяемые на уроках русского языка

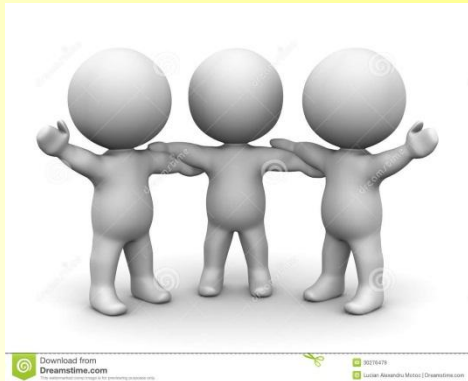
На уроках русского языка можно использовать следующие методы:

## 2.1. «Вертушка»

Структура урока по этому методу предполагает поэтапную деятельность:

1. Объяснение нового материала.
2. Закрепление (отработка в группах ориентировочной основы действий каждым учеником). Группам дается задание и необходимые опоры. Причем задание выполняется по «вертушке» (каждое последующее задание выполняется следующим учеником). Выполнение любого задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой.
3. Общее обсуждение работы.
4. Индивидуальная проверка достигнутого на основе тестирования (здесь учащиеся трудятся вне групп). При этом сложность заданий дифференцируется.
5. Выставление оценок. Оценки суммируются в группе, и объявляется общая.
6. Рефлексия.

Этот метод можно использовать на различных этапах организации урока.



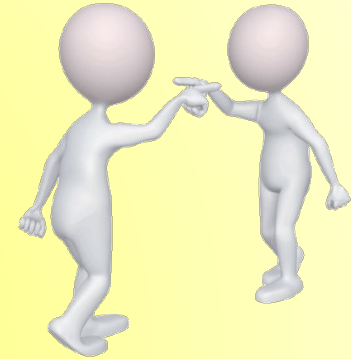


## Командно-игровая деятельность

Она отличается от вышеописанного метода лишь тем, что здесь вместо индивидуального тестирования в качестве проверки усвоения материала предлагаются соревновательные турниры между командами. В остальном работа строится аналогично.

### Рыцарский турнир

(проводится между представителями команд)



#### I этап - объявление о предстоящем турнире

За неделю до «турнира» вывешивается список орфограмм, которые можно выбрать в качестве «оружия», и знакомство с «рыцарским кодексом». Например, в 7 классе при повторении изученного в конце года предлагается следующее:

1. Словарные слова (по списку в конце учебника).
2. Корни с чередованием.
3. *Ь* после шипящих на конце слова во всех частях речи.
4. *0, е* и *ё* после шипящих и *ц*.
5. Окончания существительных, прилагательных, причастий и глаголов.
6. Все правила правописания наречий.
7. *Н* и *нн* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.
8. Слитное и раздельное написание *не* со всеми частями речи.

## **II этап - «Вызов»**

ученик из одной команды «вызывает на бой» противника из другой команды. При этом сражаться могут только мальчики, а девочки - лишь «снарядить» своих «рыцарей», т. е. повторить с ними соответствующие правила. Имена вызвавшего и вызванного записываем на специальной доске, например: «Андреев вызывает Анисимова». После этого вызванный «выбирает оружие», т. е. указывает на этой же доске номер той группы правил, взаимное знание которой и должно быть проверено во время «боя».

## **III этап - «Сражение»**

Противники садятся за парты, «вооружившись» двумя листами бумаги (один чистый, а другой с заранее приготовленными для диктовки сопернику словами) и поочередно диктуют друг другу по одному слову до тех пор, пока один не ошибется. Тогда победитель поднимает руку, у него проверяется последняя запись. Если же ошибается сам диктовавший, а противник доказывает свою правоту, то победа присуждается последнему. Это условие заставляет участников турнира очень тщательно готовить свой список, советоваться с более сильными учениками, обращаться к словарям.

**IV этап - объявление победителя и награждение команды, его подготовившей**

## Турнир «издательств»

Предложив группам соревнования «издательств», которые возглавляют редакторы, а штат состоит из корректоров, рецензентов и каллиграфов.

**Редактор** - выполняет самую сложную работу, поэтому эта роль, как правило, берет на себя капитан.

**Рецензент** пишет отзыв на исправленный текст.

**Корректор** отвечает за соблюдение орфографических и пунктуационных норм в исправленном тексте (на первых порах эта роль предлагается членам группы, еще не готовым выступить в роли редакторов или рецензентов).

**Каллиграф** - эта роль отводится самому слабому ученику группы. А чтобы он не чувствовал себя ущемленным, оговаривается, что ему доверяется очень важное задание (пусть и под контролем товарища-корректора) - переписать правильно и красиво текст набело.

Ход игры

1 этап - распределение ролей;

2 этап - первичное ознакомление с текстом. Коллективное обсуждение недостатков. Первые правки редактора с подробным объяснением другим членам группы;

3 этап - повторное чтение. Здесь устраняются недостатки в употреблении слов и построении предложений, пользуясь условными обозначениями;

4 этап - проверка «на голос» предполагает чтение текста вслух (вполголоса). При таком чтении окончательно выявляются все недостатки.

5 этап - подведение итогов, на основании которых строится работа рецензентов.

6 этап - обсуждение плана и содержания рецензии.

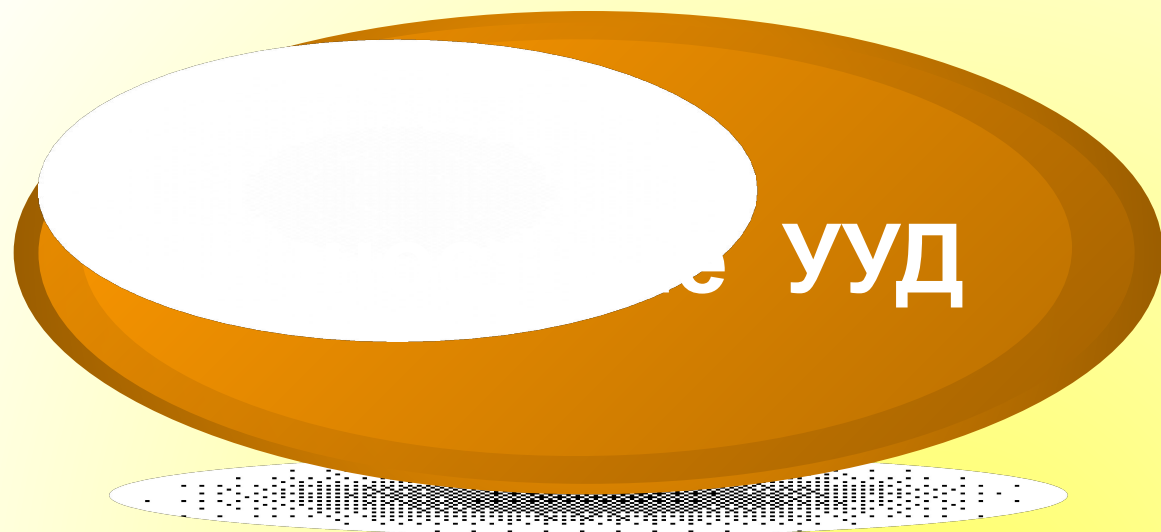
7 этап - рецензент пишет рецензию, а каллиграфы под контролем редактора и корректора переписывают исправленный текст набело. Причем замечания по исправлению орфографических и пунктуационных ошибок может делать только корректор, а редактор должен следить за тем, чтобы были внесены все его правки.

8 этап - чтение окончательного варианта исправленного текста и получившейся рецензии, сдача на проверку

Как система отношений сотрудничество многоаспектно, но важнейшее место в нем занимает отношения "учитель - ученик". Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности.

Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

Сотрудничество в отношении "ученик - ученик" реализуется в общей жизнедеятельности школьных коллективов, принимая различные формы (сотрудничества, сотоварищества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления).



- **внутренняя позиция;**
- **мотивация;**
- **нравственно-этическая оценка.**

## Задание «Анализ текста». 5 класс.

Тема урока «Части речи» (повторение).

Цель: прийти к пониманию необходимости беречь свой родной язык, ценить его и защищать.

Самая большая ценность народа - это язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека - гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа, как показатель его культуры, и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

(Д. С. Лихачев)

Выполнить следующие задания:

- Озаглавить текст.
- Определить основную идею.
- Составить тезисный план: озаглавить каждый пункт плана цитатами из текста.
- Сформулировать ответ на вопрос: «Что является показателем культуры человека?»
- Последние задания на развитие **познавательных** универсальных учебных действий:  
Выписать слова с пропущенными орфограммами и графически их объяснить.

Заполните таблицу примерами из текста:

Имя существительное

Имя прилагательное

Глагол

Местоимение

Наречие

## **Задание «Главная мысль». 8 класс**

Тема урока: «Односоставные предложения»

Цель: научиться выделять главную мысль, прийти к пониманию необходимости знать историю своей страны.

Дети получают распечатанный текст на карточках с заданиями:

Выразительно прочитайте текст:

Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении орнамента, высеченного на замшелом камне? Надо ли сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца? Надо. Человек не бабочка-однодневка, весело порхающая на солнце, не знающая, что будет завтра. В судьбе человека сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее. Человек – сын своего времени и своей страны, и чувство Родины тесно связано с чувством истории.

(Е.Осетров)

Выполнить задания:

- В каком предложении выражена основная мысль текста?
- Как человек должен относиться к своей истории?
- Устно выделите грамматические основы в данных предложениях и определите, какие они – двусоставные или односоставные.

# Регулятивные УУД

- **целеполагание;**
- **планирование;**
- **прогнозирование;**
- **контроль;**
- **коррекция;**
- **оценка;**
- **волевая саморегуляция.**



Учебные действия	Типовые задания
Целеполагания	Поиск ответа на вопрос «Для чего необходимо знать (уметь)?»
Планирование	«Как это делать?», «Что и как нужно было сделать, чтобы получился правильный результат?»
Осуществления учебных действий	«Напиши по памяти...», «Прочитай вслух...», «Прочитай про себя...», поиск лишнего слова
Прогнозирование	Регулятивные прогнозирования «Как думаешь, какой результат может получиться?», «Как думаешь, достаточно знать... для выполнения задания?», «Какие трудности могут возникнуть и почему?»
Контроль и самоконтроль:	Регулятивные контроля и самоконтроля. Задания типа «Одноклассник сказал... Проверь: прав ли он?», «Такой ли получен результат, как в образце?», «Правильно ли это делается?», «Сможешь доказать?», «Поменяйтесь тетрадями, проверьте друг у друга», «Проверь по словарю...».
Коррекция	Регулятивные коррекции «Установи правильный порядок предложений в тексте»
Оценка	Регулятивные оценки «Оцени свою работу на уроке», «Мне понравилось...», «Я хочу похвалить себя (или одноклассников) за то...», «Мне было интересно», «Мне показалось важным...», «Для меня было открытием...», «Сегодня мне было трудно...»
Саморегуляция	Регулятивные саморегуляции. «Ты сможешь прочитать зашифрованное слово (дойти до вершины горы), выполнив ряд заданий»), тренинговые упражнения психологического характера (например, установка «Раз, два, три – слушай и смотри! Три, два, раз – мы начнём сейчас!»), дыхательная гимнастика

Проект как метод обучения на уроках русского языка - это одна из форм регулятивных универсальных учебных действий.

"Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить" - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В суть метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Он актуален также широкими человеческими контактами, знакомством с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему.

Метод проектного обучения находится в тесной связи с информационно-коммуникационными технологиями. Виды деятельности: разработка учебных электронных изданий по русскому языку, презентаций и проектов к урокам русского языка, тренажеров для фронтальной работы, программ для самообучения учащихся и самоконтроля, выполнение тестовых заданий с использованием ПК.

Структура проектной деятельности учащихся по созданию презентаций:

I. Проблемно-целевой этап: осуществляются выбор проблемной области, постановка задач, определяется конечный вид создаваемого программного продукта, его назначение и круг пользователей, происходит выбор и осмысление темы проекта. II. Этап разработки макета (сценария, технического задания):

предполагается отбор содержания и определяется примерный объем проекта, производится его предельная детализация, прописываются роли каждого участника проекта, сроки исполнения ими каждого вида работы.

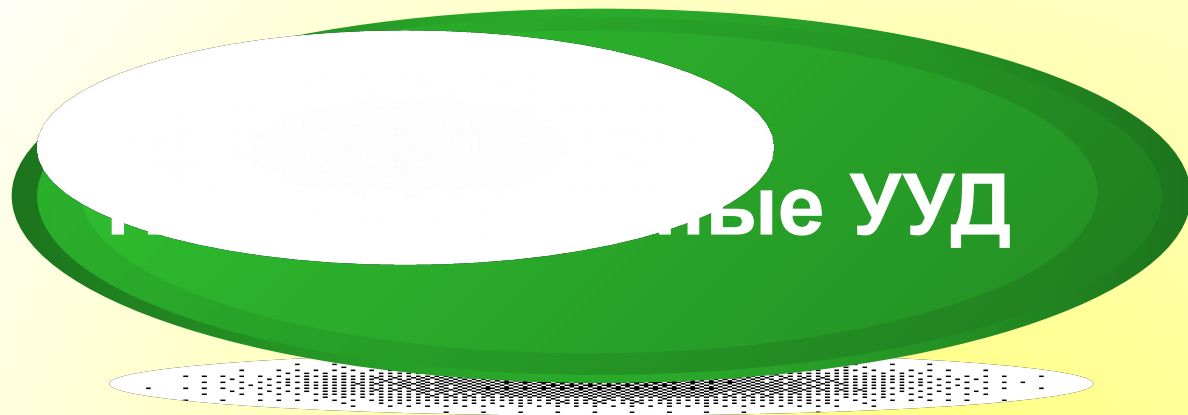
Происходит поиск и отбор материалов в рамках выбранной темы. Проводится консультационная работа с учителем-консультантом. Этап завершается составлением примерного макета будущей презентации, оформленный в произвольной форме (письменное описание, графическое представление).

III. Этап практической работы: создание титульного слайда (указывается название и автор проекта с возможным указанием ссылок на прикладную область проекта, консультантов и т. п.); создание текстового содержания проекта (размещение отдельных текстовых фрагментов на различных слайдах, форматирование текста); создание графического оформления (дизайн, фон, вставка рисунков); создание мультимедийных эффектов (анимация, звук, видео); настройка презентации (переходы между слайдами, средства навигации по слайдам).

IV. Этап предварительной защиты: осуществляется просмотр рабочей версии

создаваемого проекта, выявляются недоработки, намечаются пути устранения выявленных недостатков, производится отладка программного продукта, готовится его документация. Здесь первая задача учителя - организовать процесс выявления недостатков, с последующим устранением их участниками проекта. Для этого необходимо неоднократно протестировать созданный программный продукт. Необходимо сделать авторские выводы каждому участнику проекта.

V. Этап презентации – публичной защиты проекта: производится защита проекта, готовятся рецензии и отзывы на представляемую презентацию и ее описание, дается оценка руководителем и другими участниками проектной деятельности, заполняются карточки защиты проекта.



# Общие УУД



**общеучебные**



**логические**



**постановка и решение  
проблем**

# Общеучебные универсальные действия

Выделение познавательной цели

Структурирование знаний

Выбор способов решения задач

Контроль и оценка процесса

Поиск информации

Речевое развитие

Смысловое чтение

Решение проблем



**ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ**



моделирование



преобразование  
модели

## **Задание «Слепая таблица». 5 класс.**

Тема урока: «Сказуемое».

Описание задания: Учащимся предлагается вспомнить все, что они изучали о сказуемом на прошлом уроке, заполнить таблицу и по заполненной таблице рассказать о сказуемом.

В предложениях подчеркните грамматическую основу. Расскажите о сказуемом, заполнив данную таблицу:

<b>Предложение</b>	<b>Вопрос к сказуемому</b>	<b>Чем выражено сказуемое</b>
<b>Ненависть – плохой советчик.</b>		
<b>Народные сказки о животных довольно поучительные.</b>		
<b>Птицы деловито расхаживают по скалам.</b>		
<b>Сказка – это произведение устного народного творчества.</b>		

## **Задание «Заполнение таблицы по тексту». 6 класс.**

Тема урока: «Правописание приставок –ПРИ –ПРЕ».

Этап актуализации знаний (вспомнить, что изучали о приставках в 5 классе).

Описание задания: учащимся предлагается прочитать текст и выполнить различные задания к нему. Можно добавить задание на развитие личностных УУД: попробуйте сказать своими словами, в чём главная мысль этой басни? (люди слабы поодиночке и сильны единством).

Детям раздаются карточки:

Прочитайте басню Л. Н.Толстого «Отец и сыновья» и выполните задания:

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии. Они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте»!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломили прутья поодиночке.

Отец и говорит: «Так-то и вы, если в согласии жить будете, никто вас не одолеет, а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит».

- В чем главная мысль этой басни?

- На какие группы делятся все приставки?

- Заполнить таблицу примерами из данного текста:

<b>Неизменяемые приставки</b>	<b>Изменяемые приставки</b>	<b>Приставки, зависящие от значения</b>



# Коммуникативные УУД



## **Задание «Подготовь связный рассказ на определенную тему».**

Цель: развитие у учащихся самостоятельности мышления, умения работать с литературой, выбирать главное, выступать на публике, отвечать на поставленные вопросы.

Описание задания: детям предлагается домашнее задание составить свой связный текст на определенную тему, например: «Служебные части речи», «Стили речи» и т. д. и подготовиться к возможным вопросам по этой теме.

Задание: Поработай над своей устной речью. Подготовь связный рассказ на тему...

## **Задание «Проверь знания у соседа».** 6 класс.

Урок систематизации и обобщения знаний по разделу «Словообразование и орфография».

Форма выполнения задания: работа в парах.

Описание задания: задание состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическое задание: составить устный рассказ по плану, рассказать его соседу по парте. Поставить оценку соседу за устный ответ. После выполнения задания несколько человек представляют классу свой ответ.

Практическое задание: учащиеся получают карточки с заданиями, после выполнения задание также оценивается соседом. Учащиеся объясняют друг другу свои ошибки. 2 человека делают это задание на закрытой стороне доски (для последующей проверки).

### **Задание:**

Теоретический блок:

План:

- Что такое словообразование?
- Какие 7 способов словообразования вы знаете?
- Что такое словообразовательный разбор?
- Что такое словообразовательная цепочка?

После выполнения задания несколько человек представляют классу свой ответ.

### **Практический блок:**

- Провести словообразовательный разбор: бесчувственный, росточек, водяной (существительное), выход, листик, вездеход, полететь, бесснежный, сокурсник, кресло-кровать, восход.
- Составить словообразовательную цепочку слов: бесчувственность, обогревательный.

## **Коммуникативная технология обучения русскому языку и литературе: формы и методы работы на уроке**

Коммуникативная технология направлена в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на уроке, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах, она активно используется сегодня как ведущая во многих современных УМК по русскому языку. Например, по русскому языку - под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта, под ред. С.И. Львовой и др. По литературе - под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, под ред. В.Г. Маранцмана и др.

Ведущий метод обучения при использовании коммуникативной технологии – общение, обучение в диалоге и полилоге.

Коммуникативное обучение определяют как «функционально-смысловой подход» или «функциональный подход» к освоению новых знаний и умений.

В практике преподавания литературы чаще, чем на других уроках, используются различные игры.

Все следующие за дошкольным возрастными периодами со своими ведущими видами деятельности (младший школьный возраст - учебная деятельность, средний - общественно полезная, старший школьный возраст - учебно-профессиональная деятельность) не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс. В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии, появление стихийных групповых игр. Особенности игры в старшем школьном возрасте являются нацеленность на самоутверждение, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую деятельность.

**Цели** использования игровых технологий следующие:

**Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков.

**Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности .

• **Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

• **Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению.

**По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:**

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

б) познавательные, воспитательные, развивающие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, профорориентационные, психотехнические и др.

Обширна типология педагогических игр **по характеру игровой методики**. Вот важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

## **Деловая игра**

Деловая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В качестве примера приведу имитационную игру.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

## *Технологическая схема деловой игры*

**Этап подготовки.** Подготовка деловой игры начинается с разработки сценария - условного отображения ситуации и объекта. В содержание сценария входят:

- учебная цель занятия,
- описание изучаемой проблемы,
- обоснование поставленной задачи,
- план деловой игры,
- общее описание процедуры игры,
- содержание ситуации и характеристик действующих лиц.

Далее идет ввод в игру, ориентация участников и экспертов.

Определяется режим работы, формулируется главная цель занятия, обосновывается постановка проблемы и выбора ситуации. Собирается дополнительная информация. Допускаются предварительные контакты между участниками игры.

**Этап проведения** - процесс игры. С началом игры никто не имеет права вмешиваться и изменять ее ход. Только ведущий может корректировать действия участников, если они уходят от главной цели игры. В зависимости от модификации деловой игры могут быть введены различные типы ролевых позиций участников.



В применении ситуативной игры можно выделить следующие **положительные моменты**:

- ❖ В процессе игры учащиеся знакомятся с диалектическими методами исследования вопроса, организацией работы коллектива, функциями своей «должности» на личном примере.
- ❖ В процессе игры развиваются логическое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речь, речевой этикет, умение общаться во время дискуссии.
- ❖ Как правило, учащиеся чувствуют удовлетворение, есть высокая мотивация, эмоциональная насыщенность процесса обучения.
- ❖ В процессе деловой игры формируется сознание принадлежности ее участников к коллективу; сообща определяется степень участия каждого из них в работе; ощущается взаимосвязь участников при решении общих задач; коллективно обсуждаются все вопросы, что формирует критичность, самокритичность, уважение к мнению других, внимательность к товарищам по игре.

**Отрицательными сторонами** применения ситуативной игры являются:

- ✓ Высокая трудность подготовки к занятию (для преподавателя);
- ✓ Преподаватель должен быть внимательным и доброжелательным режиссером в течение всей игры;
- ✓ Большая напряженность для преподавателя, так как он сосредоточен на непрерывном творческом полёте. Кроме того, преподаватель должен обладать актерскими данными;

**Урок литературы в форме деловой игры  
«Заседание PR-агентства».  
(А.С. Грин "Алые паруса")**

---

**Цели:**

Обучающая: познакомить с теоретическим понятием жанра “феерия”.

Развивающая: совершенствовать навык монологической речи.

Воспитательная: развитие интереса к чтению художественной литературы.

**Оборудование и материалы:**

компьютер,  
медиапроектор,  
экран,  
презентация,  
рисунки.

## Ход урока

### 1. Слово учителя

«Аватар», «Ночной дозор», «Цитадель»...

Названия этих успешных у современного зрителя фильмов у всех на устах. Они собирают огромные кассовые сборы, толпы рвущихся в кинозал зрителей, бурное обсуждение в средствах массовой информации. А вот ведущие социологи обнаружили еще одну удивительную закономерность: с книжных полок библиотек и магазинов не только моментально исчезли одноименные книги, но и постоянно тиражируемые, расходятся с бешеной популярностью. Давно уже общепризнанно, что в наш век компьютеров, Интернета и электронных СМИ, книги занимают не главное место. Но здесь – нонсенс. Сюжеты кинофильмов затронули души зрителей и привели их к книге. Пусть даже таким способом, но книга возвращается к читателю.

Как вы думаете, что, помимо острых сюжетов (коллизий), популярных актеров, ярких спецэффектов, способствовало такому громкому успеху? в современных условиях продвижение на рынок любого товара – будь то программное обеспечение, товары народного потребления, кинопродукция - невозможно без хорошо продуманной и тщательно подготовленной PR – кампании.

Это иностранное слово. Может кто-то знает, как оно переводится?

( **связь с общественностью** ).

Люди, которые работают в этой современной профессии, занимаются созданием рекламной продукции. С помощью различных технологий продвигают товар на рынок, поддерживают имидж фирмы, раскручивают торговую марку. Вот вы смотрите знаменитые, нашумевшие, очень успешные фильмы. Что, как правило, сопровождает эти фильмы?

( Встреча с автором, ролики, встреча с актёрами ).

Я предлагаю вам сегодня побыть в роли менеджеров известного PR-агентства при киностудии.

## **II. Проведение игры.**

Знакомство с условиями игры.

Сотрудники представляют материал создания проекта.

В ходе заседания ведётся протокол, в котором отражён каждый этап работы. Протокол ведёт секретарь.

### **Этапы игры**

**1) Организуется заседание коллектива PR – агентства.** Первое рабочее совещание по новому проекту. На одной из центральных киностудий начинаются съёмки фильма по повести А.Грина “Алые паруса”. С агентством заключён договор о продвижении в кинопрокате этой новой работы. Но главная цель: чтобы после просмотра фильма у зрителей возникло желание взять в руки книгу А. Грина.

**2) Выступление специалиста по информационной поддержке.** Рассказ о биографии и творчестве писателя А.Грина. Экскурсия по музею в г. Феодосия .(Презентация.)

**3) Обсуждение жанра произведения.** Выступление руководителя рекламного агентства. Название “ феерия” происходит от слова “фея”, это драматическое произведение, в котором противоборствуют волшебные силы и, как в сказках, всегда побеждает добро, красота. При постановке на сцене в феериях используются особые впечатляющие эффекты. Наверное, А. Грин назвал “Алые паруса” феерией потому, что сказка приходит в жизнь Ассоль и “ расцветает” она благодаря “летающей” душе и доброму сердцу ее создателя.

**Феерия – от фр. слова фея – представление с фантастическими костюмами и декорациями, с широким использованием сценических эффектов. Волшебное, сказочное зрелище.** Повесть Грина вполне отвечает этим требованиям: она сказочна, необычна. Это праздник. Яркий, показательный, много возможностей.

- Какие самые яркие, феерические эпизоды вы выбрали бы для рекламных роликов и заставок?

**4) Представление художественного рекламного материала (последний слайд презентации)**

**5) Выступление руководителя рекламного агентства. Работа по содержанию. На поставленные вопросы ответы должны быть краткими и точными.**

**Почему после десятилетней службы на море Лонгрен сошел на берег?**

**Почему Лонгрен никогда не покупал продукты в деревне, а покупал их только в городе?**

**Как погиб трактирщик Меннерс?**

**Что о своем поступке Лонгрен сказал дочери?**

**“Клянусь Гримами, Эзопом и Андерсеном!” Кому принадлежит эта странная клятва?**

**Кем клянется этот человек?**

**Как отнесся Лонгрен к предсказанию?**

**Как о предсказании стало всем известно?**

**Какой случай сделал друзьями двадцатилетнюю кухарку и десятилетнего лорда?**

**Сколько шелка пошло на новые паруса “Секрета”?**

**Какой груз предпочитал возить Грэй, что он не брал в трюм?**

**Какой неожиданный салют в честь любви прозвучал на море?**

**Что мы отметим в протоколе? Каков будет следующий наш шаг?**

**6) Выступление актёров.**

Молодые актеры – исполнители главных ролей у нас в гостях. Уже прошли кинопробы, скоро начинаются съёмки фильма. Давайте послушаем молодых актёров и поможем им вжиться в образы своих героев.

## **Ассоль.**

А в Каперне нам жилось трудно. Местные жители нас не любили, мы всегда были для них “чужими”, а после смерти лавочника Меннерса это отчуждение стало злобным и угрожающим. Мы хорошо жили с моим отцом: едва сводили концы с концами, но жили душа в душу. Несмотря на его нелюдимость и необразованность, он учил меня доброте, трудолюбию, независимости, стойкости, честности.

Однажды я несла в город игрушки на продажу. Дорога вела в лес, и я пустила по ручью игрушечную яхту с лоскутком алого шелка вместо обычного белого паруса. Яхта уплыла, я бросилась следом, и, у самого устья ручья я обнаружила, что яхту поймал неизвестный странный старик. Чтобы я не пугалась, он рассказал мне сказочную историю...

Не знаю, сколько пройдет лет, только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой. Ассоль. Однажды утром в морской дали сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов двинется.

## **Вопросы:**

Какие главные черты вы бы подчеркнули в образе Ассоль?

Как вы думаете, почему первыми словами Ассоль, обращёнными к Грею, были слова “совершенно такой”?

Какие чувства к жителям Каперны вы испытываете?



**Грей.** ( Говорит от лица актера)

Сыграть в начале творческого пути роль благородного Грея – думаю , это большая удача для меня, начинающего актера. Сейчас я слушал историю Ассоль и понял, как много у нас общего. Ассоль жила в нищете, в злобной болотной Каперне. Грей жил в роскоши и богатстве, но главным для них был не этот,реальный мир, а их собственный, выдуманный – прекрасный и гармоничный.

Родители Грея были заложниками своего положения, своего богатства и законов высшего света. Вся их жизнь бала расписана по числам с рождения до смерти, а поведение регламентировано этикетом. Мать любила сына и безгранично баловала. А отец постоянно был занят семейными процессами, государственными делами, охотой, чтением газет, и другими, не менее важными, делами.

Мир напыщенной аристократии, неискренних отношений, праздности не привлекала моего героя. В его мире, у Иисуса, на картине в галерее, не могли торчать из рук гвозди и течь кровь. В его мире мог жить настоящий Робин Гуд, которому не жалко для счастья друга всех своих накоплений... Однажды в его мире появился огромный корабль, вздымающийся на гребень морского вала... С тех пор судьба Грея была решена.

Никакая другая профессия, кроме морского капитана, не могла бы подарить ему настоящее счастье. В 14 лет он покинул дом и отправился в свое первое плавание. Его, избалованного барчука, насмешливо приняли настоящие морские волки. Но он сносил все: изнурительный труд, голод, холод, жару , ругань, насмешки и одиночество. Он стал на корабле “Своим ”. Перед ним была цель – стать капитаном – и он ее достиг.

Грей стал капитаном на своем “ Секрете ”. Но, мне кажется, самое главное, что Грей стал Капитаном Своей Жизни.

В своем монологе он просто и ясно объясняет цель и смысл своей жизни. Я прочту вам этот монолог. ( Монолог Грея.)

Интересно вам было общаться с актерами? А будущим зрителям? Будет ли интервью способствовать успеху будущей работы? Давайте запишем этот этап

**7) Выступление музыкального редактора.** / Можно использовать песню “Алые паруса” /

- Насколько музыкальное сопровождение созвучно с нашей повестью?

- Какая строчка песни запомнится слушателям? / **Ребята, надо верить в чудеса!** /

Мелодия может быть фоном всего произведения.

А сама песня должна звучать как жизнеутверждающий гимн любви.

**8). Подведение итогов.**

Наше совещание подходит к концу. Может кто-то из вас сформулирует главную мысль, девиз нашей будущей работы цитатой из текста? PR – щики называют это слоганом.

***/ Чудеса надо делать своими руками /***

Это главные слова повести. Именно он будет сопровождать наш фильм и, надеюсь, приведёт наших зрителей к прекрасной книге А. Грина “Алые паруса”.

**Протокол, где зафиксирована PR – поддержка кинофильма по повести А. Грина “Алые паруса»:**

Чудеса надо делать своими руками.

Солнечный человек А.Грин.

(Документальный фильм об авторе, музее в г. Феодосия).

Феерия.

( Афиши, заставки, ролики со спецэффектами).

Актёры.

(Встреча со зрителями, интервью на ТВ).

Музыка.

( Ребята, надо верить в чудеса!)

**УМНЫЕ ЛЮДИ НА ТО И УМНЫ,  
ЧТОБЫ РАЗБИРАТЬСЯ В  
ЗАПУТАННЫХ ВЕЩАХ**

**МИХАИЛ БУЛГАКОВ**



*СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!*

