

# Урок - размышление »Когда человеку

-16»

по рассказу  
«Нежный возраст»

ГЕЛАСИМОВ АНДРЕЙ

Нежный возраст

## **Цель урока**

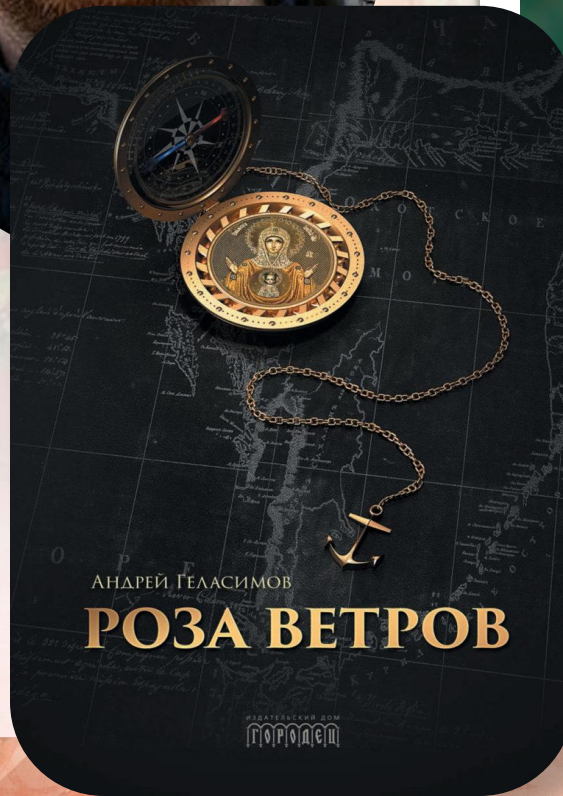
***– проанализировать рассказ,  
авторскую идею, отраженную в  
тексте, --поразмышлять о том,  
почему  
произведение названо именно так.***

# Андрей Геласимов

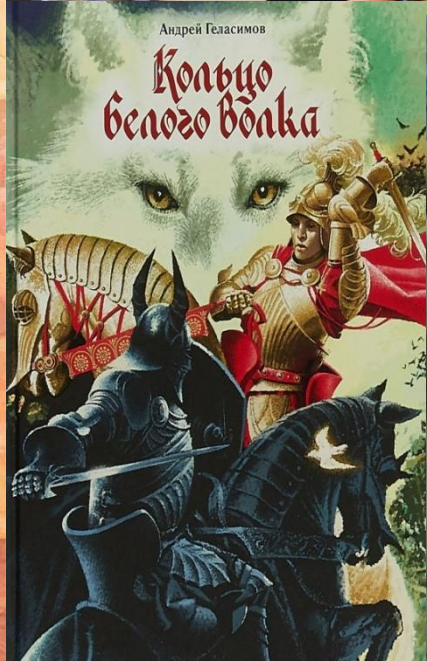


## Библиография:

- Год обмана
- Жажда
- Дом на Озёрной
- Кольцо белого волка
- Рахиль
- Десять историй о любви
- Ты можешь
- Степные боги



- **Андрей Валерьевич Геласимов родился в 1966 году в Иркутске. В 1987 году он окончил факультет иностранных языков Якутского государственного университета. С 1988 по 1992 годы учился на режиссерском факультете ГИТИСа (ныне - РАТИ) имени А.Луначарского, в мастерской Анатолия Васильева. В 1996-1997 годах Андрей Геласимов стажировался в Халльском университете (Великобритания). В 1997 году он защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе в МПГУ им. В.Ленина по теме "Ориентальные мотивы в творчестве Оскара Уайльда". В начале 1990-х годов опубликовал перевод романа "Сфинкс" американского писателя Робина Кука (журнал "Смена"). Был доцентом кафедры английской филологии ЯГУ, преподавал стилистику английского языка; работает над докторской диссертацией об особенностях романной композиции конца XX века. С 2002 года живет в Москве. В 2001 году был написан рассказ «Нежный возраст», который сразу привлёк внимание читателей и критиков.**



# Андрей ГЕЛАСИМОВ

Новый роман о России!

# Холод

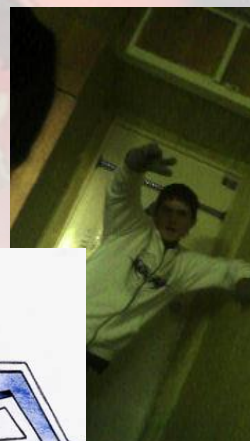
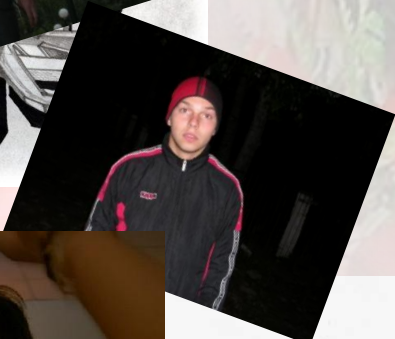
The cover of the book 'Холод' by Andrei Gelasimov. It features a central image of a glowing blue globe with intricate patterns, surrounded by a dark, fur-like border with small, white, bird-like figures. The background is a dark blue sky with stars and a cityscape at the bottom. The title 'Холод' is written in a large, red, cursive font. A circular logo with '18+' is visible on the right side.

На что ты пойдешь, чтобы выжить в минус 50 без тепла?

18+ Для интерактивной программы от 18 лет. Подробности смотрите на стр. 112, 118 и 120.



**Совсем ещё юный человек находится в таком страшном и жестоком мире...**



• **Когда бездумно  
пророчит лето,  
А человеку –  
шестнадцать лет,  
И столько веры в  
свои победы  
И в то, что Бога на  
свете нет!  
И вечер теплый, и  
ветер южный,  
И окрыляет  
избыток сил.  
И очень важно, и  
очень нужно,  
Чтоб кто-то**

• **Что жизнь проходит,  
меняет краски,  
То зацелует, то  
отомстит.  
Не все то горе, что  
нету счастья,  
Не все то золото,  
что блестит.  
Что в мире много  
таких вопросов,  
Где не ответишь  
начистоту,  
• **Что резать вены -  
еще не способ  
Свою доказывать****



- **Как вы поняли, по мнению поэтессы, что может помочь подростку стать взрослым?**
- **Как вы понимаете слово «бережно» объяснил? Для чего?**
- **Как вы его понимаете название рассказа.? Каким синонимом можно заменить слово «нежный»?**



# Почему рассказ называется «Нежный возраст»?

О каком нежном возрасте идет речь в произведении?

**Семья**

**Школа**

**Ценности**

Они что, плохо слышат друг друга?

Почему герою приснился страшный сон?

Почему Октябрина Михайловна дает герою посмотреть фильм?

Почему герой больше не будет писать в дневнике?

**ласковый**

**слабый**

**нежный**

**Ранимый**

**уязвимый**

**обидчивый**

- **Предположите, сколько лет главному герою. Почему? В какой форме написан рассказ?**
- **Что такое дневник? Встречали ли вы произведения, в которых использовались бы дневниковые записи?**
- **-Почему именно такая форма выбрана автором?**

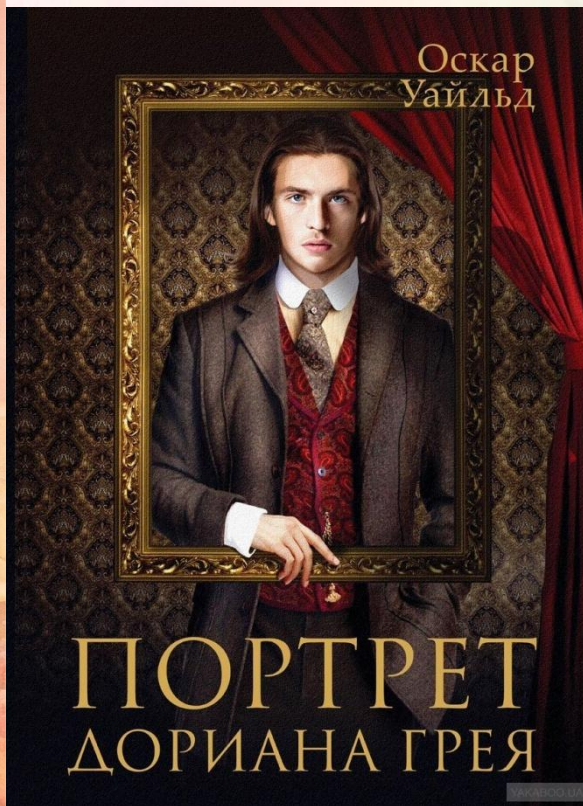
- **-Сколько месяцев дневниковых записей представлено?**
- **Ведете ли вы дневник? Для чего обычно заводится дневник? О чем в нем пишут?**
- **О чем пишет главный герой? Какие проблемы подростка высвечиваются в рассказе?**

- **- проблема одиночества среди людей**
- проблема непонимания с родителями**
- проблема дружбы, поиска истинных и ложных друзей, завоевания авторитета в компании сверстников**
- проблема поиска себя (увлечения, попытка найти ответы на вопросы)**
- проблема насилия взрослых**
- проблема смерти - проблема любви**

Она дала мне книжку Оскара Уайльда.

Про какой-то портрет.

Завтра прочитаю.



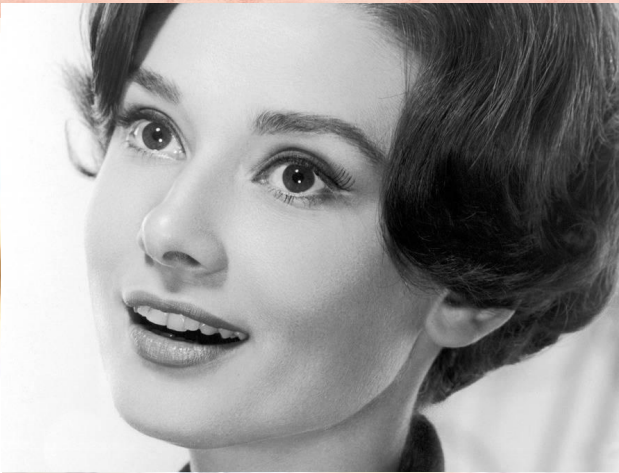
- Он чуть не с горестью замечал, как разрушает Время всё прекрасное и неповторимое.
- Как печально! Я состарюсь, стану противным уродом, а мой портрет будет вечно молод. Ах, если бы могло быть наоборот! Если бы старел этот портрет, а я навсегда остался молодым! За это...за это я отдал бы всё на свете. Да, ничего не пожалел бы! Душу бы отдал за это!
- Душа и тело, тело и душа – какая это загадка! Расставание души с телом такая же непостижимая



- **Почему дневник чаще заводится именно в подростковом возрасте?**
- **-Как вы думаете, почему они возникают именно в этом возрасте?**
- **Почему взрослым легче сталкиваться с проблемами и трудными жизненными ситуациями?**
- **-На ваш взгляд, нужна ли в таком возрасте поддержка?**
- **-Как вы думаете, что или кто может в трудном возрасте ребенку?**
-

- **Кто находится рядом и как герой их характеризует?**
- **Какие отношения у подростка с родителями? Назовите все глаголы, которые описывают действия родителей между собой.**
- **. Говорят ли они с сыном? Сколько раз в рассказе описан разговор родителей с сыном, когда он возникает и о чем.**

Римские  
Каникулы





<b>1 группа</b>	<b>Родители</b>	<b>«Дома тоже автомат бы не помешал. Опять орали всю ночь».</b>
<b>2 группа</b>	<b>учителя</b>	<b>«Учителей надо разгонять палкой»</b>
<b>3 группа</b>	<b>одноклассники</b>	<b>«в школе одни дебилы»</b>
<b>4 группа</b>	<b>Семенов</b>	<b>«как бы не друг»</b>
<b>5 группа</b>	<b>Антон Стрельников</b>	<b>«придурок»</b>
<b>6 группа</b>	<b>Андрей (улица). Что важно для героя? (мнение ровесников)</b>	<b>«Андрей... не хотел бить. Просто все решили...»</b>
<b>7 группа</b>	<b>Октябрина Михайловна</b>	<b>Бывший директор музыкальной школы. Сначала называет «старухой», а затем она становится единственным близким ему человеком.</b>

- **С кем герою интересно дружить?**
- **Какие ценности поддерживают и объединяют эту компанию?**
- **Почему герой теряет эту компанию?**
- **Почему только Октябрина Михайловна стала для героя близким человеком?**
- **Почему фильм «Римские каникулы» с Одри Хепберн и актриса сама производят необъяснимое впечатление на героя?**
- **Какие слова, сказанные О.М. герою кажутся вам самыми важными?**

- Почему герой не хочет больше писать? Почему ни отъезд матери, ни потеря друзей, ни арест Андрея не произвели на него такого сильного впечатления?
- В чем смысл открытого финала?
- Последнее предложение неполное. В предпоследнем герой говорит: «Не буду писать». А в последнем – не буду (что?) продолжите предложение. Будет ли счастлив ребенок?

# В жизни героя сегодня

много проблем:

распад  
семьи

жестокост  
ь  
между  
близкими  
людьми

школа  
без  
радости

грубост  
ь  
человеч  
еских  
отноше  
ний

стереотип  
ы  
«общества  
успеха»:  
теннис,  
джип,  
Швейцария



# Одри Хепберн

Невероятно.  
Откуда она  
взялась? Таких не  
бывает.

Смотрю на неё.  
Иногда  
останавливаю  
плёнку и просто  
смотрю.



# Одри Хепберн

**Вот это да!  
Просто нет слов.  
Я кассету  
посмотрел.**

**Называется**

**«Римские**

**...актрисы».**  
**Каннику зовут Одри Хепберн... Никогда не видел таких... Нет, женщин таких не бывает.**



**Одри Хепберн – красивое имя. Она совсем другая. Я не понимаю, в чём дело.**

# Одри Хепберн



Сегодня  
специально ходил  
по улицам и  
смотрел – сколько  
женщин походит  
на Одри Хепберн.  
**Нисколько.**

# Одри Хепберн



# Одри Хепберн


Октябрина Михайловна  
показала мне песню «*Moon  
River*». Из фильма «Завтрак  
у Тиффани». Когда пела –  
несколько раз  
останавливалась.  
Отворачивалась к окну. Я  
тоже туда смотрю.  
Ничего там там  
было, за окном



**Два месяца из жизни подростка,  
изменившие жизнь....**

**14 марта  
1995  
года...**

- **14 мая 1995 года...**
- **«Больше не буду писать».**

- **Кто может нас понять?  
Кому же интересны мы?  
Ведь даже родителям наплевать  
О чем наконец наши сны!!!  
Мы можем кого-то любить   
А еще ненавидеть можем  
Мы можем хорошими быть  
И можем плохими быть тоже.  
Вам всем не судьба нас понять...**
- **Послушать вам нас хоть раз...  
Мы можем негодовать...**
- **Разочаруюсь в вас...**

**Надо жалеть  
друг друга...**

**Пока  
живы.**