

П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Схема музыкальной драматургии
Идейное содержание увертюры
Программность музыки увертюры

Авторы произведения



Уильям Шекспир



П.И.
Чайковский

Увертюра

- инструментальная оркестровая пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления оперы, балета, кинофильма, мероприятия.
- В переводе с французского увертюра означает «начало», или «открытие».

Задача любой увертюры – рассказать зрителю, о представлении, познакомить с основной идеей-интонацией главных героев, ввести слушателей в ту атмосферу, которая будет в самом представлении

Сонатная форма увертюры.

Вступление

Экспозиция (главная и
побочная)

Разработка

Реприза

Кода

Схема музыкальной драматургии

Вступление - тема патера Лоренцо. Он начинает свой рассказ

Главная тема экспозиции - тема вражды двух семейств

Побочная тема - тема любви Ромео и Джульетты

Разработка. В ней сталкиваются темы вражды и любви. Они противостоят друг другу. Тема вражды доминирует над темой любви, обрывая и уничтожая её.

В репризе тема вражды звучит ещё более неистово и исступленно, уничтожая тему любви, от которой остаются одни разрозненные фрагменты.

Кода. Патер Лоренцо завершает свой рассказ, снова слышна его тема. А заканчивает увертюру тема любви, которая звучит гимном этому светлomu чувству, победившему вековую вражду.

- Программность
- ▶ **Программное произведение - это произведение, в основе которого лежит определенный сюжет, основанный на тех или иных жизненных событиях, взятый из истории или современной жизни, или из других видов искусств: литературы, живописи; или рожденный творческой фантазией самого композитора.**