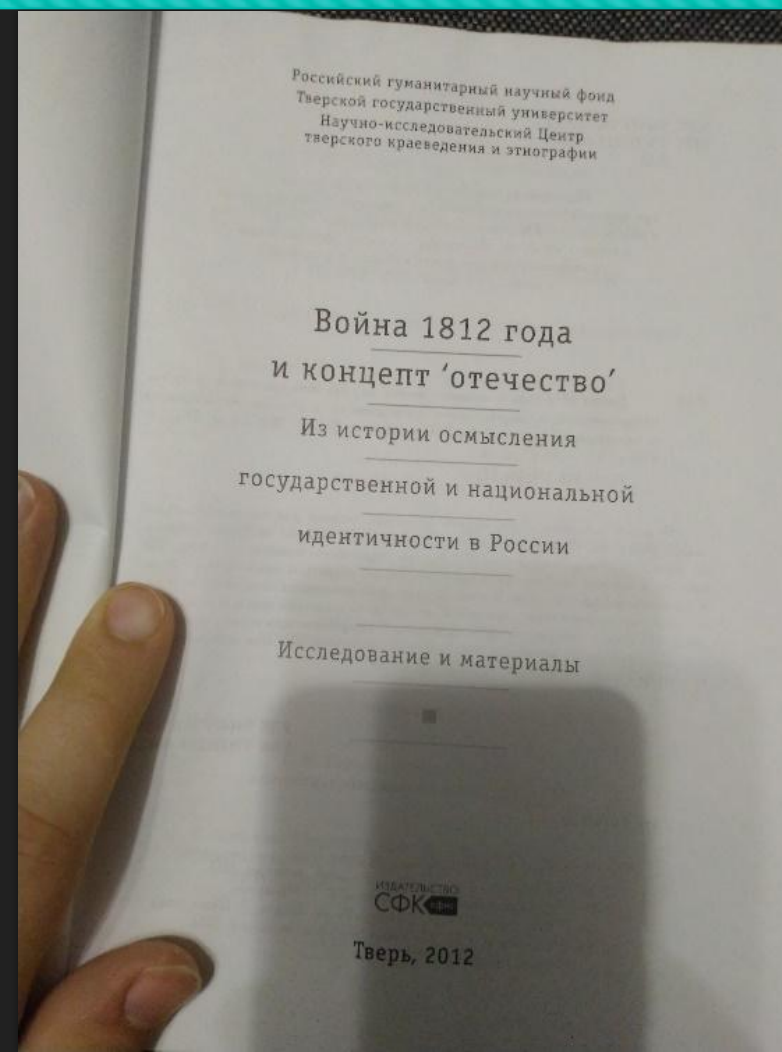


**Анализ редакторской подготовки
научного издания,
на примере издания «ВОЙНА 1812 ГОДА
И КОНЦЕПТ „ОТЕЧЕСТВО“. ИЗ ИСТОРИИ
ОСМЫСЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
В РОССИИ: ИССЛЕДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ»
(НАУЧ. РЕД. М. В. СТРОГАНОВ. ТВЕРЬ, 2012)**

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Выпускные данные

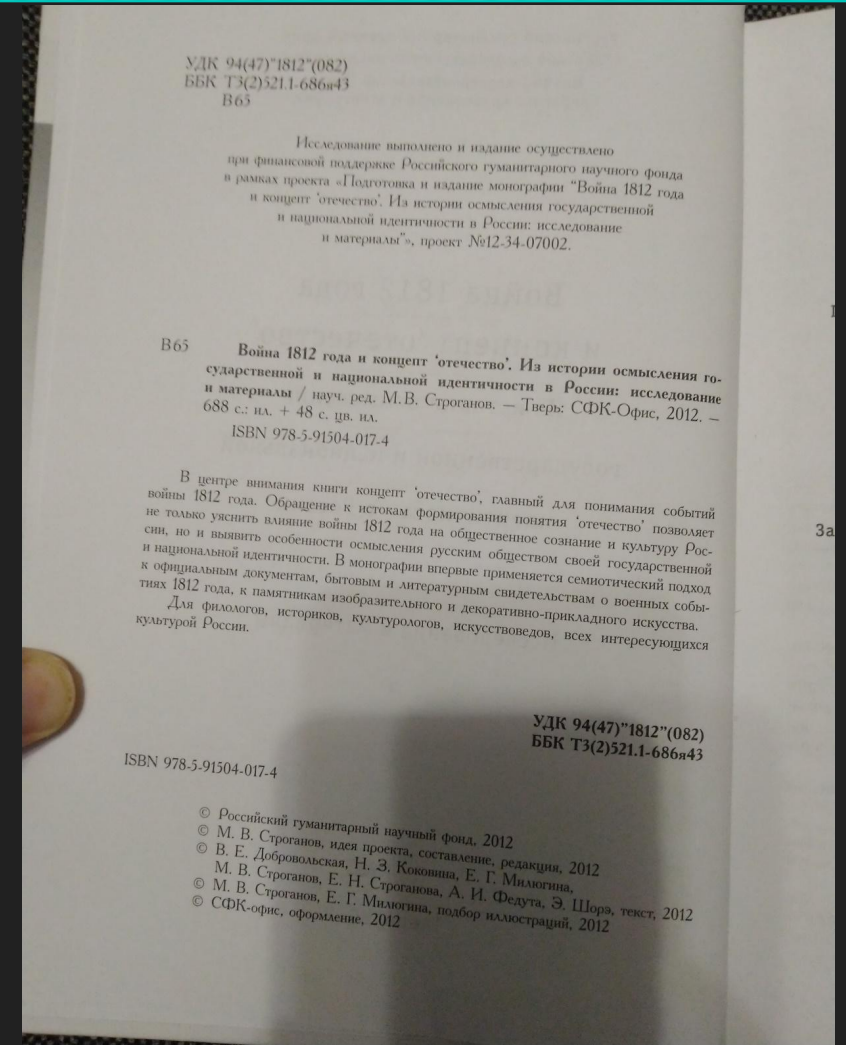
- Из нарушений можно отметить неверное расположение компонентов выпускных данных (место и год выпуска располагаются в одну строку)



Оборот титульного листа

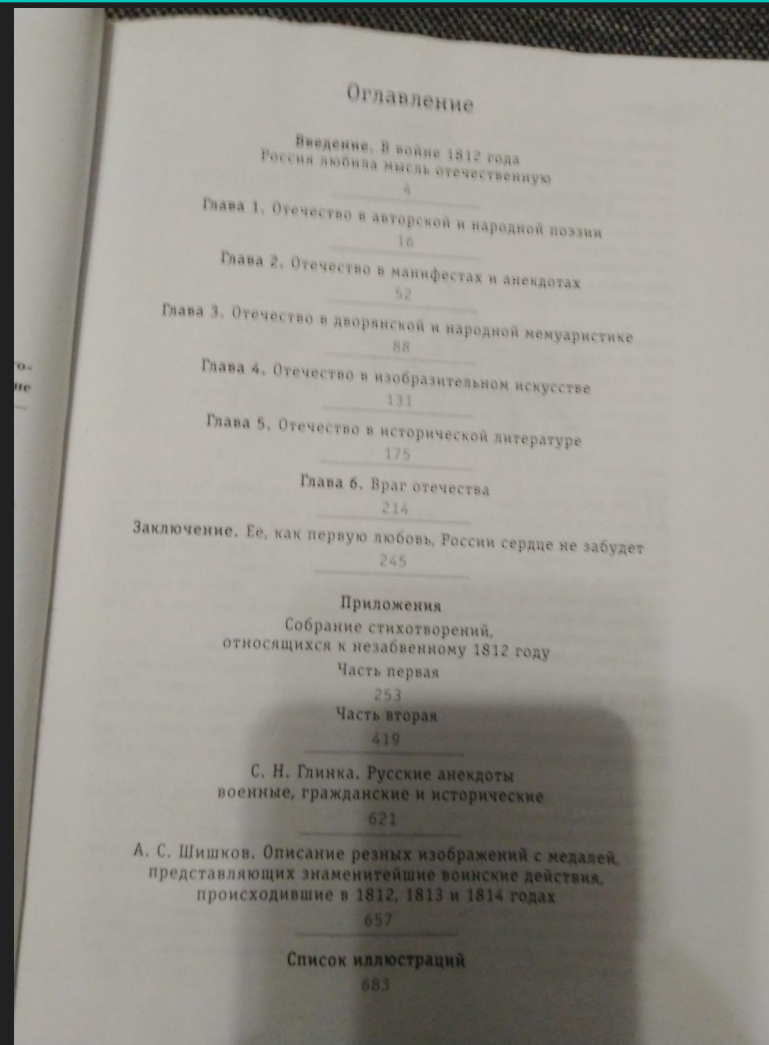
Аннотация

- В данном случае используется издательская аннотация, в которой отражены следующие отличительные черты: основной вектор научной мысли в данном исследовании (концепт отечества, что сообщается в первом же предложении), значение проводимого исследования (начиная со слов «Обращение к истокам формирования понятия „отечество“...»), используемый научный метод («В монографии впервые применяется семиотический подход к официальным документам...»), а также читательский адрес («Для филологов, историков, культурологов, искусствоведов, всех интересующихся культурой России»).
- Грубых **нарушений** не выявлено.



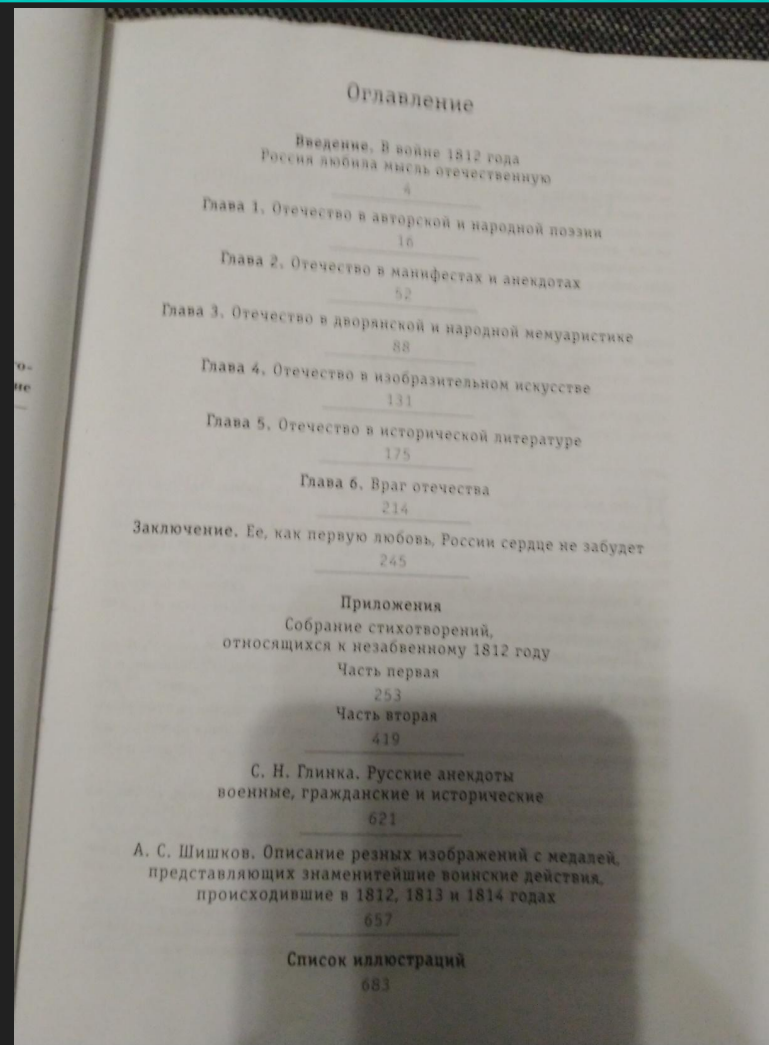
Оглавление

- Данный элемент аппарата издания подробный, отражает все основные рубрики исследования, которые, за счёт использования шрифтового (выделение полужирным начертанием тематических и родо-нумерационных частей рубрик) и нешрифтового (разграничительные линии) выделения, имеют чёткие, ярко выраженные границы друг с другом и в целом структура данного элемента позволяет оценить логику развития основной, заявленной в аннотации и введении, идеи, темы и логику раскрытия проблемы существования концепта «отечества» в русской культуре начиная с 1812 года, что в полной мере обозначается во введении.
- Однако, несмотря на это, в оглавлении в данном издании имеется несколько **серьёзных нарушений**. **Во-первых**, на с. 586–619 содержится целый отдельный раздел, в который включены следующие группы комментариев:
 - – Условные сокращения;
 - – Состав издания;
 - – Аннотированный указатель авторов;
 - – Текстологический комментарий;
 - – Библиографический комментарий.
- (Более подробно о них будет сказано в следующем соответствующем пункте.)



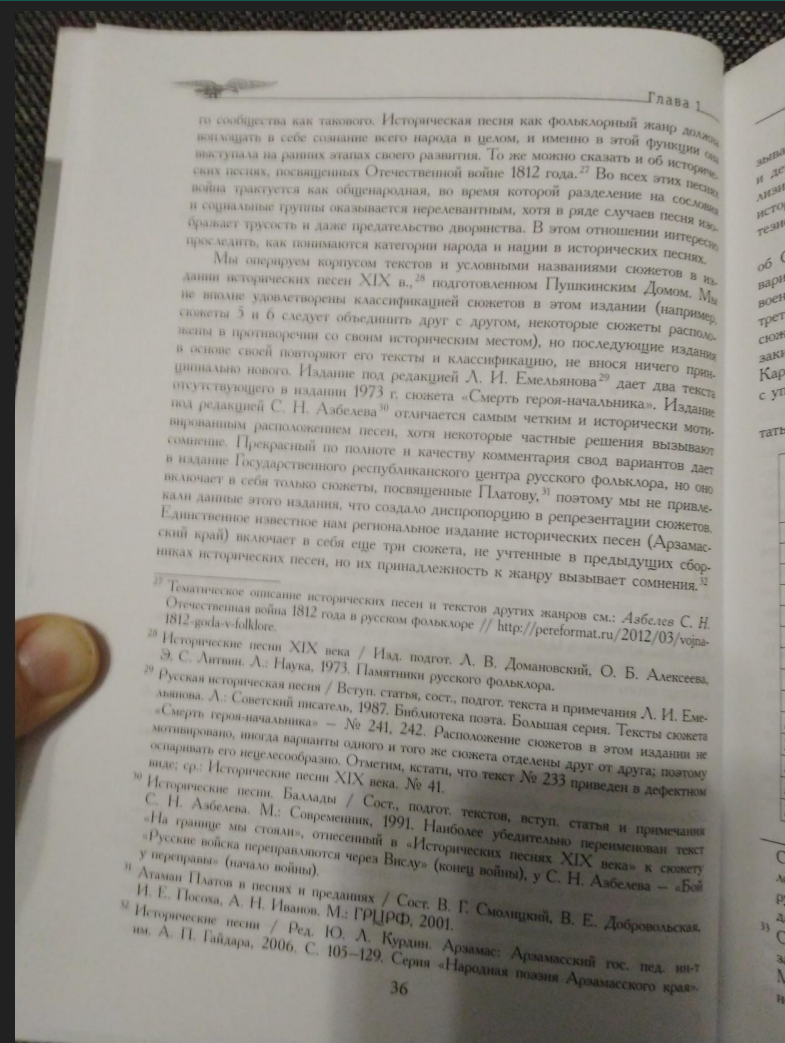
Оглавление

- Данный комментарий относится к разделу «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» и по каким-то причинам не был отражён в структуре Оглавления, что не позволяет Оглавлению в полной мере выполнять несколько своих основных функций: справочно-поисковую, информационно-пояснительную, рекламно-пропагандистскую. В первом случае не позволяется возможным быстро найти интересующий дополнительный материал по вынесенным в приложение стихотворениям и т. п. Во втором — не во полной мере демонстрирует читателю при первом знакомстве структуру издания, из-за чего читатель может войти в состояние недоумения при обнаружении во время знакомства с разделом «Приложения» незнакомого ему подраздела «Комментария».
- **Во-вторых**, поскольку данный элемент отражает структуру издания в целом (пускай и с обозначенным выше нарушением), т. е. включает в себя элементы справочного аппарата издания, а не только основного текста, то более верным решением было бы озаглавить данный элемент «Содержанием», а не «Оглавлением» [Мильчин, А. Э. Как надо и как не надо делать книги. Культура издания в примерах. М., 2012. С. 118].



Примечания

- В данном случае используются примечания типа сноски, библиографические (т. е. которые поясняют, в каких источниках можно найти подробную информацию о том или ином вопросе, затронутом в данном исследовании).



го сообщества как такового. Историческая песня как фольклорный жанр должна воплощать в себе сознание всего народа в целом, и именно в этой функции она выступала на ранних этапах своего развития. То же можно сказать и об исторических песнях, посвященных Отечественной войне 1812 года.²⁷ Во всех этих исторических войнах трактуется как общенародная, во время которой разделение на сословия и социальные группы оказывается нерелевантным, хотя в ряде случаев песня изображает трусость и даже предательство дворянства. В этом отношении интересно проследить, как понимаются категории народа и нации в исторических песнях.

Мы оперируем корпусом текстов и условными названиями сюжетов в издании исторических песен XIX в.,²⁸ подготовленном Пушкинским Домом. Мы не вполне удовлетворены классификацией сюжетов в этом издании (например, сюжеты 5 и 6 следует объединить друг с другом, некоторые сюжеты расположены в противоречии со своим историческим местом), но последующие издания в основе своей повторяют его текст и классификацию, не внося ничего принципиально нового. Издание под редакцией А. И. Емельянова²⁹ дает два текста отсутствующего в издании 1973 г. сюжета «Смерть героя-начальника». Издание под редакцией С. Н. Азбелова³⁰ отличается самым четким и исторически мотивированным расположением песен, хотя некоторые частные решения вызывают сомнение. Прекрасный по полноте и качеству комментарий свод вариантов дает в издании Государственного республиканского центра русского фольклора, но оно включает в себя только сюжеты, посвященные Платову,³¹ поэтому мы не привлекли данные этого издания, что создало диспропорцию в репрезентации сюжетов. Единственное известное нам региональное издание исторических песен (Арзамасский край) включает в себя еще три сюжета, не учтенные в предыдущих сборниках исторических песен, но их принадлежность к жанру вызывает сомнения.³²

²⁷ Тематическое описание исторических песен и текстов других жанров см.: Азбелов С. Н. 1812-году в фольклоре // <http://pereformat.ru/2012/03/vojna-1812-goda-v-folklore>.

²⁸ Исторические песни XIX века / Изд. подгот. А. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. Л.: Наука, 1973. Памятники русского фольклора.

²⁹ Русская историческая песня / Вступ. статья, сост., подгот. текста и примечания А. И. Емельянова. Л.: Советский писатель, 1987. Библиотека поэта. Большая серия. Тексты сюжета «Смерть героя-начальника» — № 241, 242. Расположение сюжетов в этом издании не оспаривать его целесообразно. Отметим, кстати, что текст № 233 приведен в дефектном виде; ср.: Исторические песни XIX века. № 41.

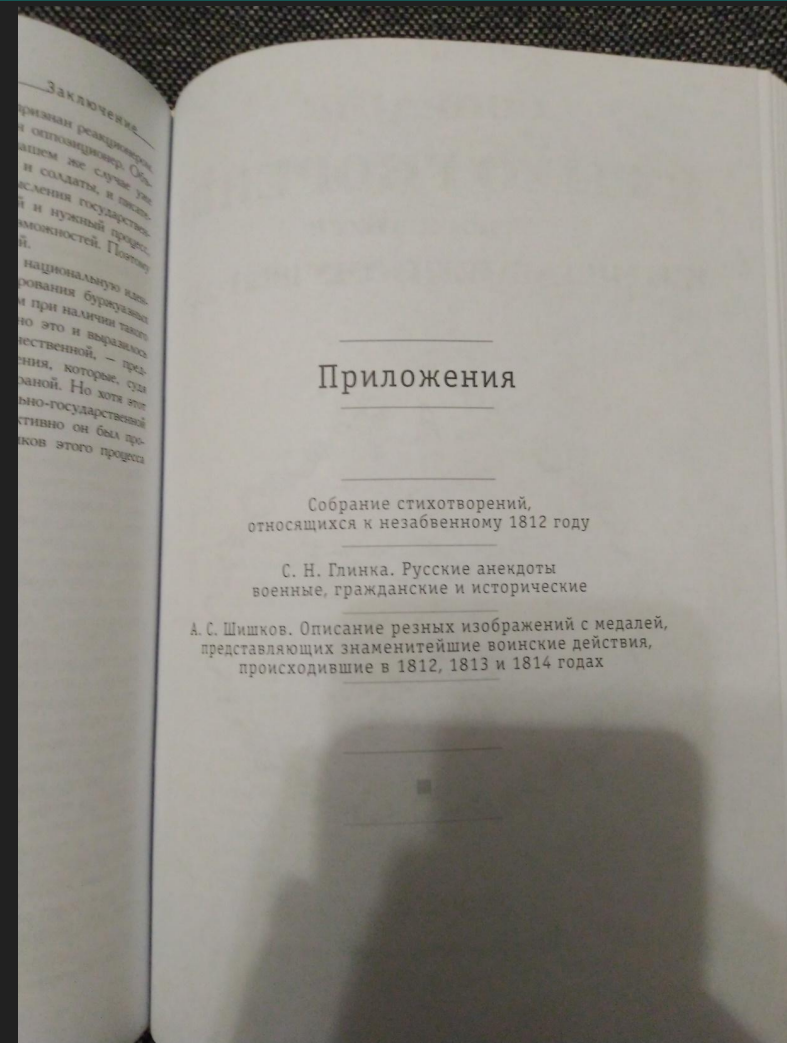
³⁰ Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. статья и примечания С. Н. Азбелова. М.: Современник, 1991. Наиболее убедительно переименован текст «На границе мы стоим», отнесенный в «Исторических песнях XIX века» к сюжету «Русские войска переправляются через Вислу» (конец войны), у С. Н. Азбелова — «Бой у переправы» (начало войны).

³¹ Атаман Платов в песнях и преданиях / Сост. В. Г. Смолццкий, В. Е. Добровольская, И. Е. Пасока, А. Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2001.

³² Исторические песни / Ред. Ю. А. Курдин. Арзамас: Арзамасский гос. пед. ин-т им. А. П. Гайдара, 2006. С. 103–129. Серия «Народная поэзия Арзамасского края».

Приложения

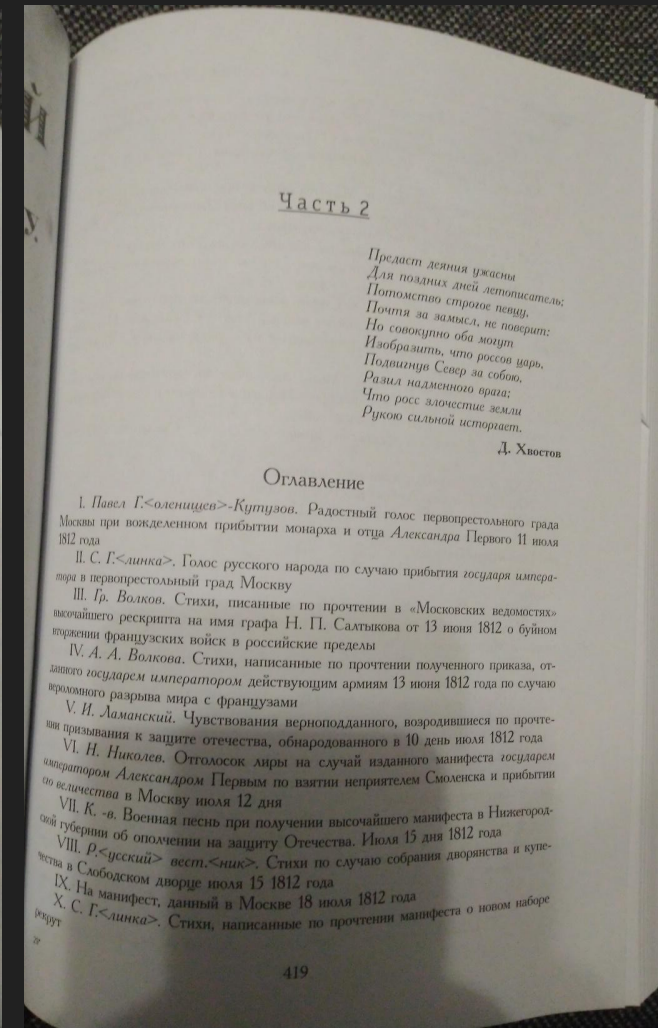
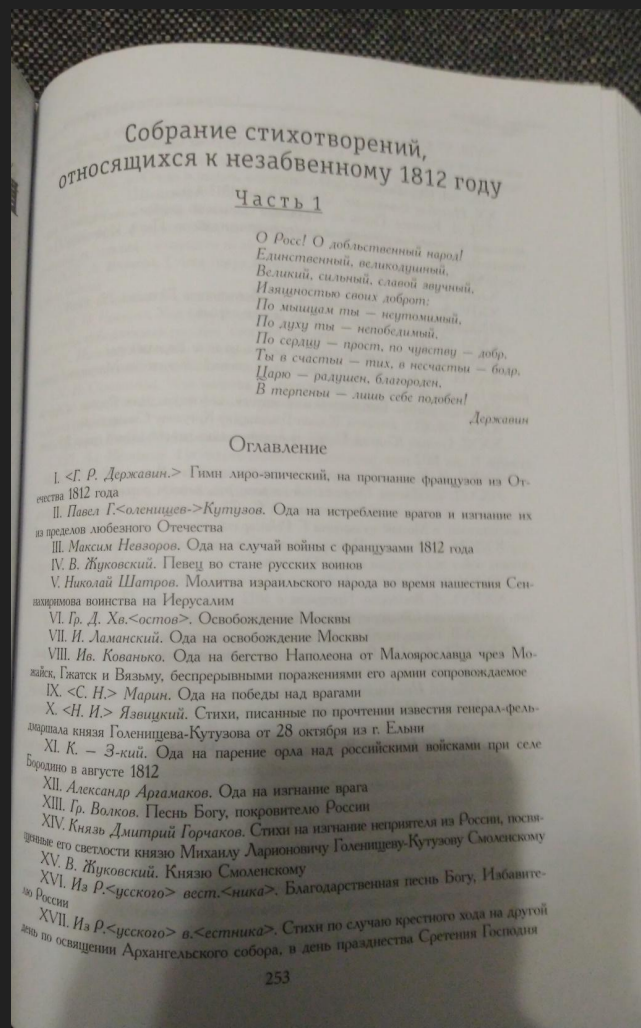
- В данном издании это самая большая часть — данный элемент занимает с. 253–683. Содержит, как видно из приведённого расширенного шмуцтитула раздела, собрания стихотворений об Отечественной войне 1812 г., а также текстовые материалы С. Н. Глинки, А. С. Шишкова, что позволяет после прочтения основного исследования расширить представления о заявленной во введении проблеме бытования в русской культуре концепта «отечество» за счёт изучения наглядных текстовых материалов. Плюс ко всему каждый раздел приложений снабжён собственными элементами справочного аппарата, о которых будет сказано далее.
- Грубых **нарушений** не выявлено.



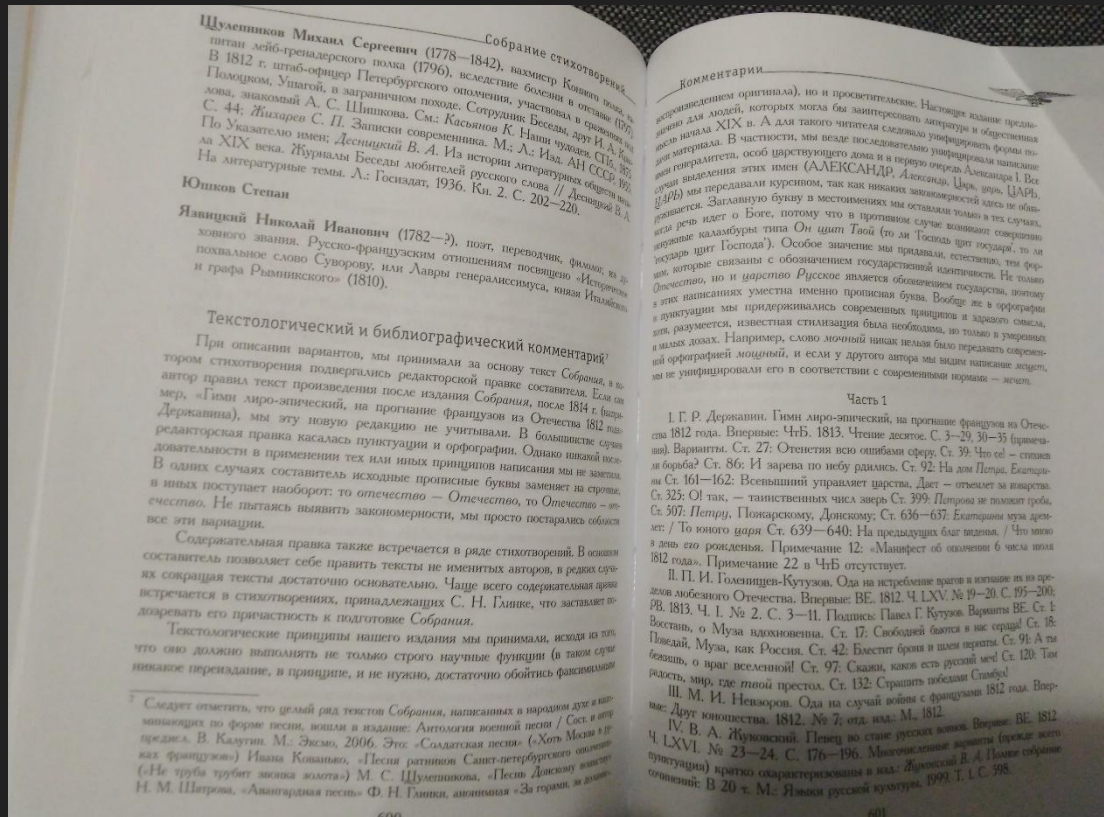
Оглавление раздела

Данный элемент справочно-поискового аппарата издания находится в начале каждой из 2- частей сборника стихотворений, что позволяет также осуществлять поиск не по всему изданию, но и по конкретной его части, и тем самым помочь читателю обнаружить конкретное интересующее его стихотворение, и в целом даёт читателю представление о наполнении данного собрания стихотворений. Подобное композиционное решение встречается крайне редко, но несмотря на это оно лишь подчёркивает культуру издания.

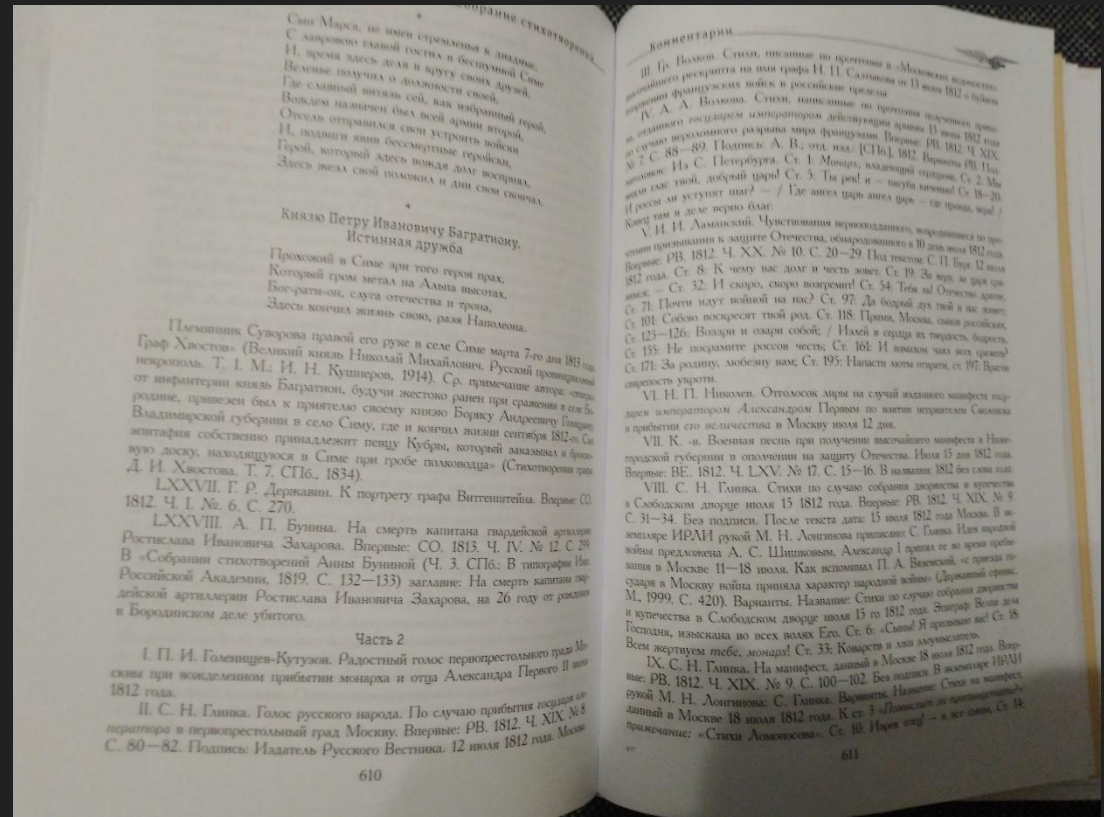
Однако же, в данном случае присутствует ряд **недочётов. Во-первых**, так как одной из функций является справочно-поисковая, то необходимо, чтобы оглавления/содержания имели в своей структуре адресные ссылки, чего в данном случае нет, что, в свою очередь, превращает данный элемент справочно-поискового аппарата в хронологический список. **Во-вторых**, данный раздел приложений представляет собой не единый стихотворный текст, разделённый на главы, а сборник стихотворений разных авторов. Следовательно, данный элемент аппарата не может быть озаглавлен «Оглавлением», а лишь «Содержанием».



Комментарии



Текстологический комментарий и библиографический комментарий к Части 1 Стихотворного сборника



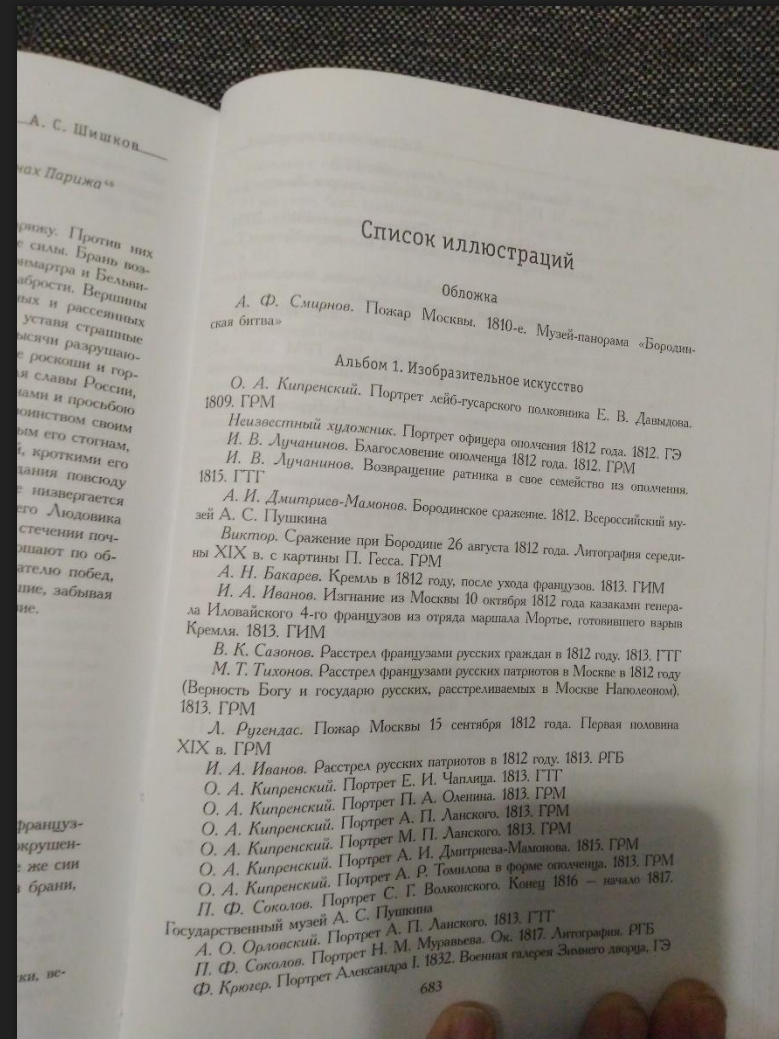
Библиографический комментарий к Части 2 Стихотворного сборника

Комментарии

- В данном издании комментарии призваны дополнить сведения текстологического, биографического и библиографического характера о представленном в Приложениях стихотворном сборнике. Так, текстологический комментарий дополняет и отражает принцип отбора стихотворения, даёт сведения о том издании, на который автор (или коллектив авторов) опирался при формировании сборника, принцип работы над текстом стихотворений и т. д. Биографический даёт краткие, справочные сведения о тех авторах, чьи стихотворения представлены в данном сборнике. Библиографический отражает комплекс изданий, в которых ранее были опубликованы представленные в данном издании стихотворения, при этом употребляются ссылки на конкретные издания, в которых были представлены в то или иное время различные авторские варианты представленных произведений.
- На основе это можно сделать следующие **замечания**. Рекомендуется разделить комментарий «Условные сокращения» на несколько отдельных элементов, поскольку содержит материал, относящийся, по сути, к двум разным элементам аппарата издания:
 - – список условных сокращений;
 - – библиографический комментарий.
- Так, в первый случай комментарием назван быть не может в полной мере, поскольку представляет больше справочные данные, чем непосредственно развёрнутый комментарий — что и предполагает данный элемент по определению. Во втором случае сведения несут больше информативности и поясняют больше те издания, на которые автор (коллектив авторов) опирался при составлении сборника к данному изданию.
- В свою очередь, Аннотированный указатель имён автор не может быть назван указателем, поскольку данный элемент выполняет не только информационно-пояснительную функцию, но и справочно-поисковую, что предполагает наличие в его структуре адресных ссылок на те места в тексте, где встречается, в данном случае, имя того или иного автора. Также указатель, в силу своей природы, не может выполнять функции роль комментариев. Так, безусловно, есть разновидность аннотированных комментариев, только сам текст данного дополнения к комментариям выполняет скорее справочную роль. Следовательно, данный элемент следовало назвать не указателем, а «Библиографическим комментарием».

Список иллюстраций

- Как видно из представленного фото, в данном случае принцип расположения сведений к иллюстрациям хронологический (по ходу размещения в изданиях), а также то, что все сведения в списке сгруппированы относительно той части издания, в которой оно встречается.
- **Замечание:** сомнительно использование данного элемента аппарата в данном научном издании, поскольку можно предположить, что читателю, особо увлечённому войной 1812 года, может быть пригодиться, в силу разных факторов, знакомство с данными иллюстрациями отдельно от остального массива издания, что, следовательно, список иллюстраций предоставить читателю не может, поскольку поиск нужной иллюстрации может занять больше времени, чем если бы читатель воспользовался средством навигации в виде ссылки.



Концевая титульная полоса

- **Замечания (согласно ГОСТ 7.0.4-2006):**
- – отсутствуют сведения о виде издания по целевому назначению и читательскому адресу;
- – нарушена композиция — справочные данные об издательстве располагаются перед списком лиц, принимающих участие в издании.

Война 1812 года и концепт 'отечество'

Из истории осмысления государственной
и национальной идентичности в России

Исследование и материалы

Издательство «СФК-офис»
г. Тверь, ул. В. Новгорода, 5
Тел.: (4822) 35-83-11, 347-247

Литературный редактор – Е. Н. Строганова
Художественное оформление – Е. М. Бондарев
Технический редактор – Т. Ю. Саватеева
Компьютерная верстка – А. Ю. Карасёва
Корректор – Е. В. Петренко

Подписано в печать 09.11.2012. Формат 70×100/16.
Печать офсетная. Объем 43 п. л. Тираж 1000 экз. Заказ 5096.
Отпечатано с готового оригинал-макета
в ОАО «Тверская областная типография».
170100, г. Тверь, Студенческий пер., 28