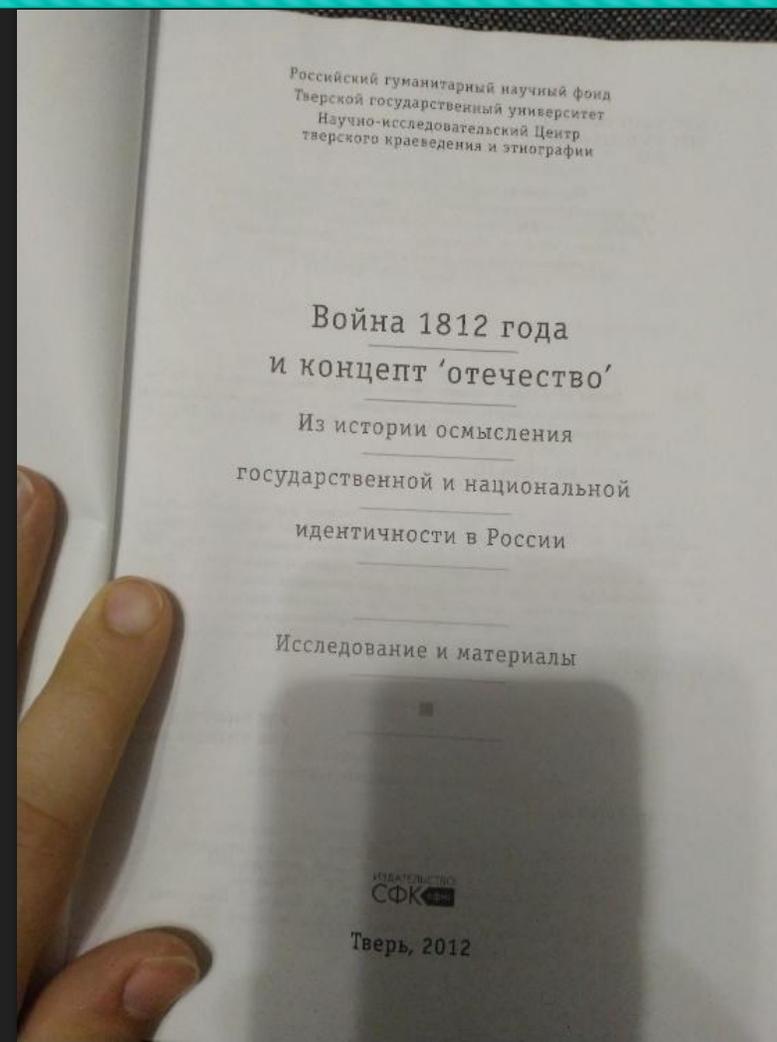


**Анализ редакторской подготовки
научного издания,
на примере издания «ВОЙНА 1812 ГОДА
И КОНЦЕПТ „ОТЕЧЕСТВО“. ИЗ ИСТОРИИ
ОСМЫСЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
В РОССИИ: ИССЛЕДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ»
(НАУЧ. РЕД. М. В. СТРОГАНОВ. ТВЕРЬ, 2012)**

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Выпускные данные

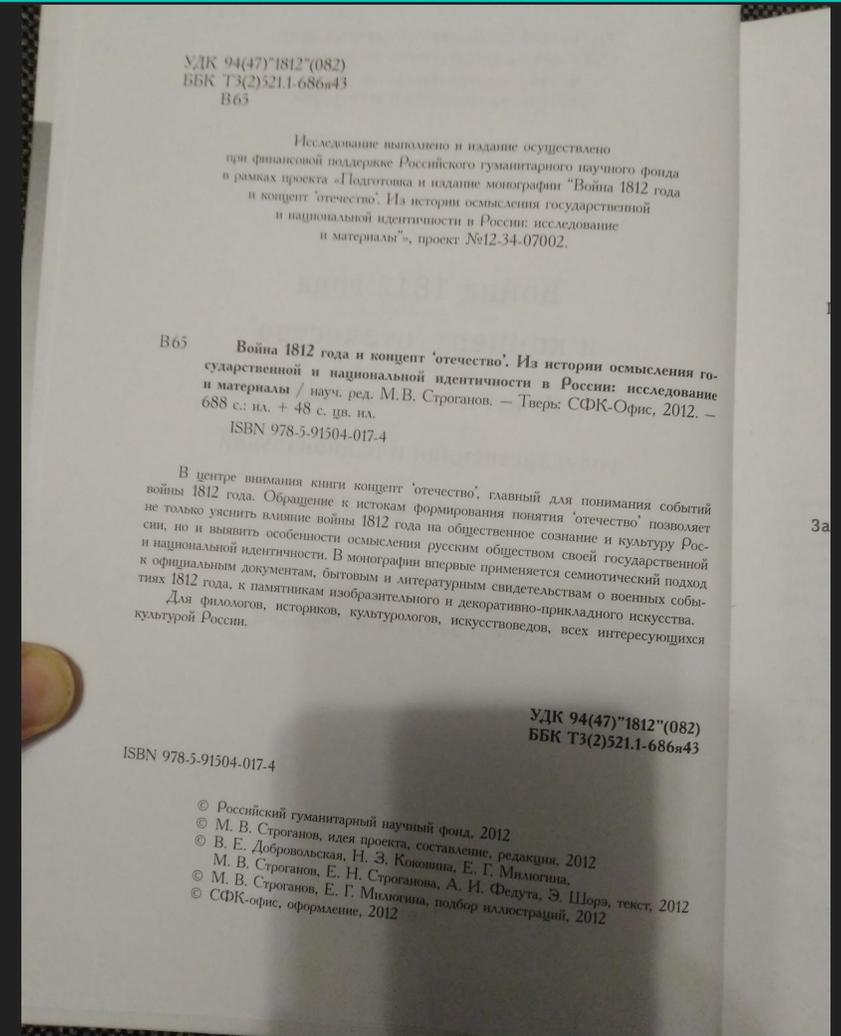
- Из нарушений можно отметить неверное расположение компонентов выпускных данных (место и год выпуска располагаются в одну строку)



Оборот титульного листа

Аннотация

- В данном случае используется издательская аннотация, в которой отражены следующие отличительные черты: основной вектор научной мысли в данном исследовании (концепт отечества, что сообщается в первом же предложении), значение проводимого исследования (начиная со слов «Обращение к истокам формирования понятия „отечество“...»), используемый научный метод («В монографии впервые применяется семиотический подход к официальным документам...»), а также читательский адрес («Для филологов, историков, культурологов, искусствоведов, всех интересующихся культурой России»).
- Грубых **нарушений** не выявлено.



УДК 94(47)“1812”(082)
ББК ТЗ(2)521.1-686я43
В 65

Исследование выполнено и издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда в рамках проекта «Подготовка и издание монографии “Война 1812 года и концепт ‘отечество’. Из истории осмысления государственной и национальной идентичности в России: исследование и материалы”, проект №12-34-07002.

Война 1812 года и концепт ‘отечество’. Из истории осмысления государственной и национальной идентичности в России: исследование и материалы / науч. ред. М.В. Строганов. — Тверь: СФК-Офис, 2012. — 688 с.: ил. + 48 с. цв. ил.
ISBN 978-5-91504-017-4

В центре внимания книги концепт ‘отечество’, главный для понимания событий войны 1812 года. Обращение к истокам формирования понятия ‘отечество’ позволяет не только уяснить влияние войны 1812 года на общественное сознание и культуру России, но и выявить особенности осмысления русским обществом своей государственной и национальной идентичности. В монографии впервые применяется семиотический подход к официальным документам, бытовым и литературным свидетельствам о военных событиях 1812 года, к памятникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для филологов, историков, культурологов, искусствоведов, всех интересующихся культурой России.

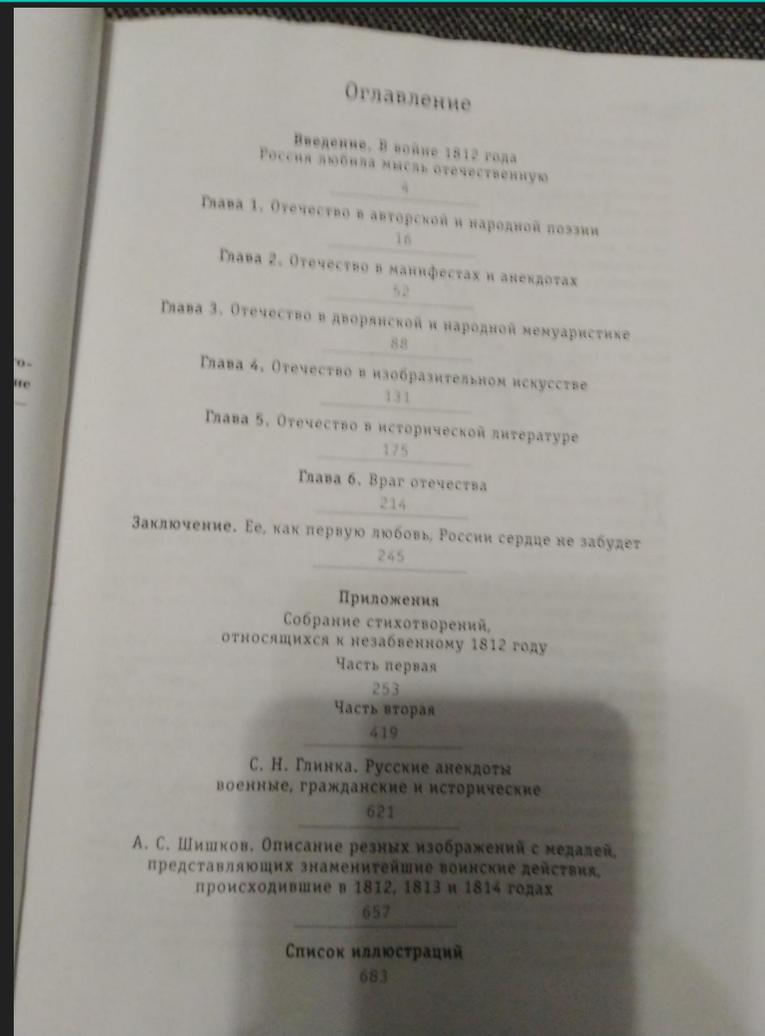
УДК 94(47)“1812”(082)
ББК ТЗ(2)521.1-686я43

ISBN 978-5-91504-017-4

© Российский гуманитарный научный фонд, 2012
© М. В. Строганов, идея проекта, составление, редакция, 2012
© В. Е. Добровольская, Н. З. Кожкина, Е. Г. Милогина, М. В. Строганов, Е. Н. Строганова, А. И. Федута, Э. Шоря, текст, 2012
© М. В. Строганов, Е. Г. Милогина, подбор иллюстраций, 2012
© СФК-офис, оформление, 2012

Оглавление

- Данный элемент аппарата издания подробный, отражает все основные рубрики исследования, которые, за счёт использования шрифтового (выделение полужирным начертанием тематических и родо-нумерационных частей рубрик) и нешрифтового (разграничительные линии) выделения, имеют чёткие, ярко выраженные границы друг с другом и в целом структура данного элемента позволяет оценить логику развития основной, заявленной в аннотации и введении, идеи, темы и логику раскрытия проблемы существования концепта «отечества» в русской культуре начиная с 1812 года, что в полной мере обозначается во введении.
- Однако, несмотря на это, в оглавлении в данном издании имеется несколько **серьёзных нарушений**. **Во-первых**, на с. 586–619 содержится целый отдельный раздел, в который включены следующие группы комментариев:
 - – Условные сокращения;
 - – Состав издания;
 - – Аннотированный указатель авторов;
 - – Текстологический комментарий;
 - – Библиографический комментарий.
- (Более подробно о них будет сказано в следующем соответствующем пункте.)



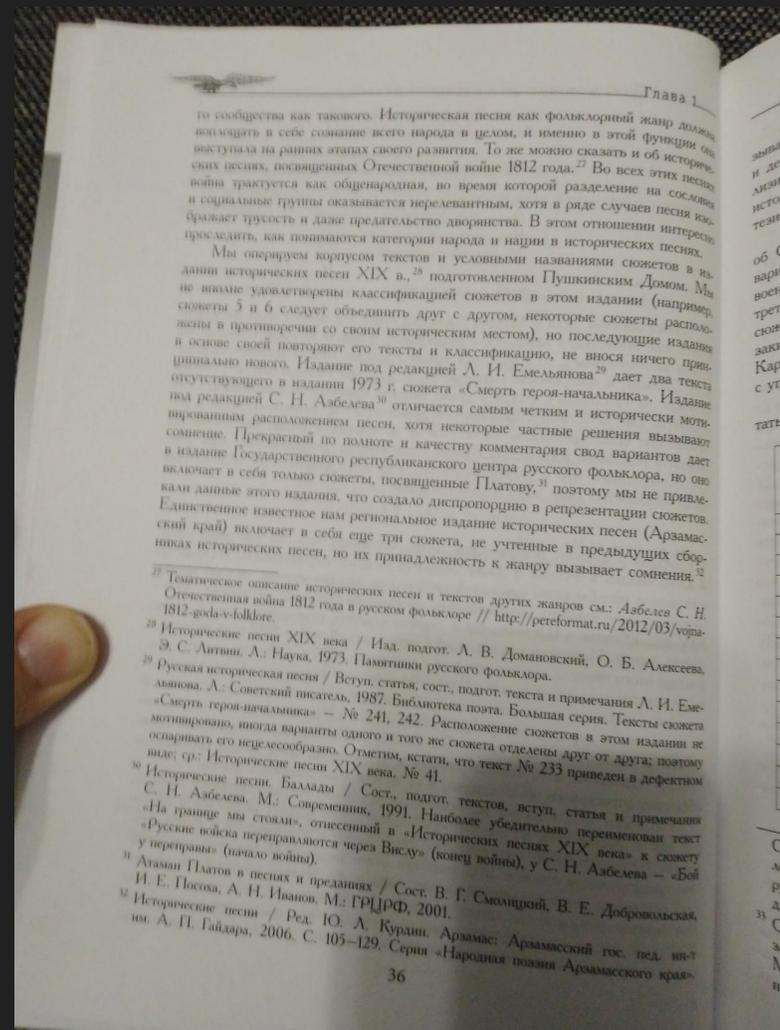
Оглавление

- Данный комментарий относится к разделу «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» и по каким-то причинам не был отражён в структуре Оглавления, что не позволяет Оглавлению в полной мере выполнять несколько своих основных функций: справочно-поисковую, информационно-пояснительную, рекламно-пропагандистскую. В первом случае не позволяется возможным быстро найти интересующий дополнительный материал по вынесенным в приложение стихотворениям и т. п. Во втором — не во полной мере демонстрирует читателю при первом знакомстве структуру издания, из-за чего читатель может войти в состояние недоумения при обнаружении во время знакомства с разделом «Приложения» незнакомого ему подраздела «Комментария».
- **Во-вторых**, поскольку данный элемент отражает структуру издания в целом (пускай и с обозначенным выше нарушением), т. е. включает в себя элементы справочного аппарата издания, а не только основного текста, то более верным решением было бы озаглавить данный элемент «Содержанием», а не «Оглавлением» [Мильчин, А. Э. Как надо и как не надо делать книги. Культура издания в примерах. М., 2012. С. 118].

Оглавление	
Введение. В войне 1812 года Россия любила мысль отечественную	4
Глава 1. Отечество в авторской и народной поэзии	16
Глава 2. Отечество в манифестах и анекдотах	52
Глава 3. Отечество в дворянской и народной мемуаристике	88
Глава 4. Отечество в изобразительном искусстве	131
Глава 5. Отечество в исторической литературе	175
Глава 6. Враг отечества	214
Заключение. Ее, как первую любовь, России сердце не забудет	245
Приложения	
Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году	
Часть первая	253
Часть вторая	419
С. Н. Глинка. Русские анекдоты военные, гражданские и исторические	621
А. С. Шишков. Описание резных изображений с медалями, представляющих знаменитейшие воинские действия, происходившие в 1812, 1813 и 1814 годах	657
Список иллюстраций	683

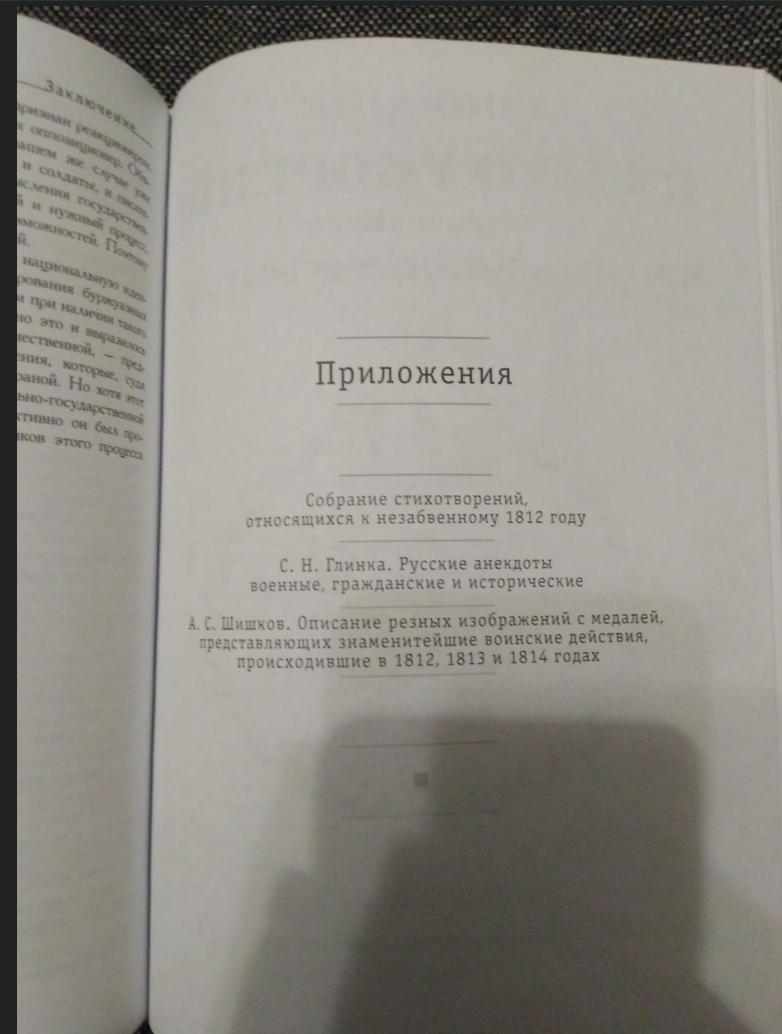
Примечания

- В данном случае используются примечания типа сноски, библиографические (т. е. которые поясняют, в каких источниках можно найти подробную информацию о том или ином вопросе, затронутом в данном исследовании).



Приложения

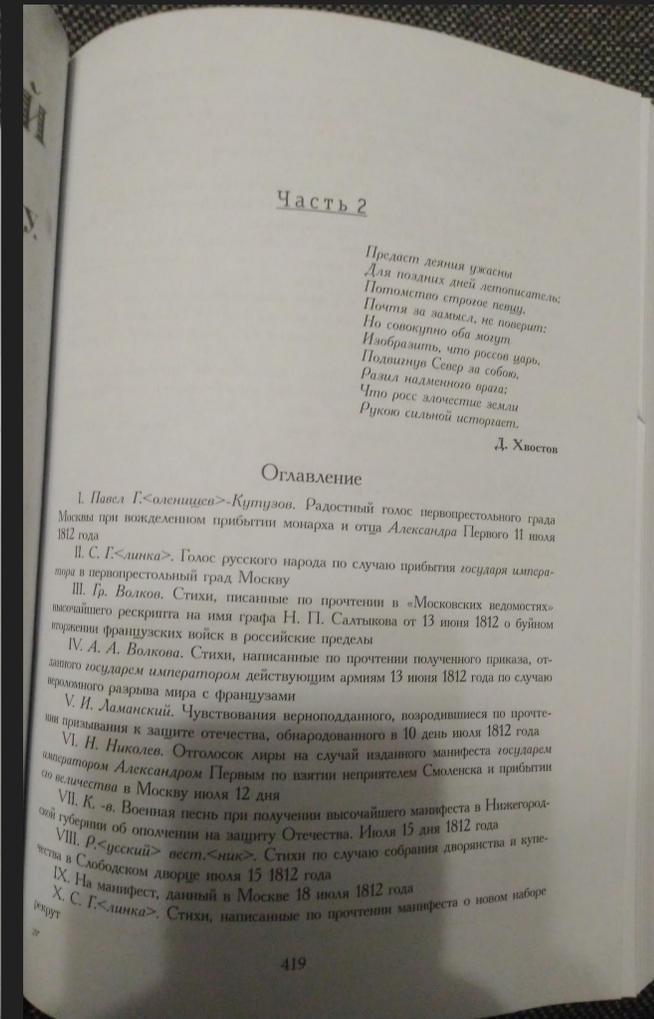
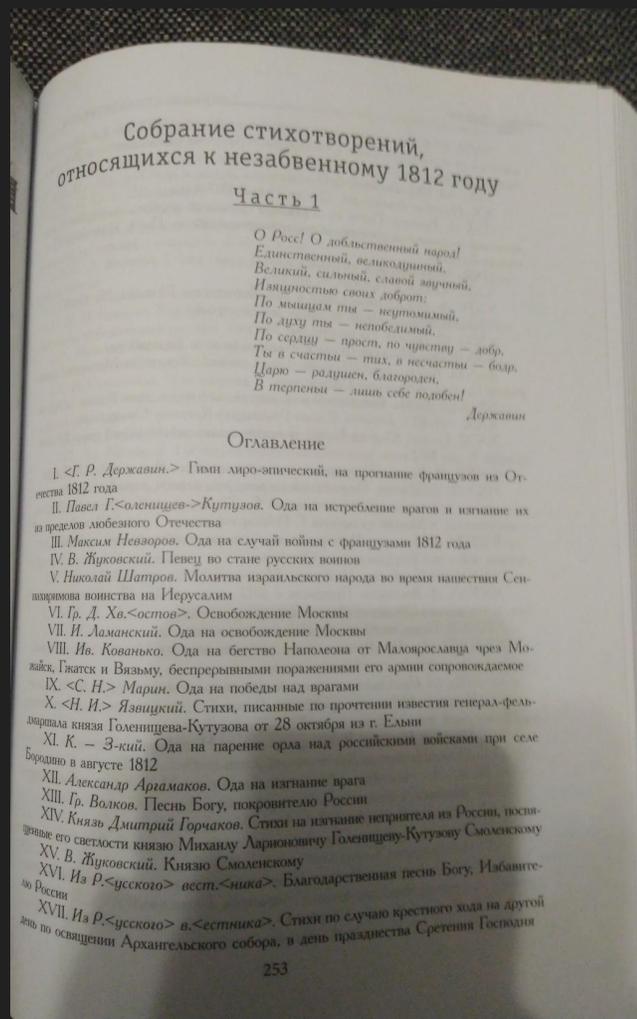
- В данном издании это самая большая часть — данный элемент занимает с. 253–683. Содержит, как видно из приведённого расширенного шмуцтитула раздела, собрания стихотворений об Отечественной войне 1812 г., а также текстовые материалы С. Н. Глинки, А. С. Шишкова, что позволяет после прочтения основного исследования расширить представления о заявленной во введении проблеме бытования в русской культуре концепта «отечество» за счёт изучения наглядных текстовых материалов. Плюс ко всему каждый раздел приложений снабжён собственными элементами справочного аппарата, о которых будет сказано далее.
- Грубых **нарушений** не выявлено.



Оглавление раздела

Данный элемент справочно-поискового аппарата издания находится в начале каждой из 2- частей сборника стихотворений, что позволяет также осуществлять поиск не по всему изданию, но и по конкретной его части, и тем самым помочь читателю обнаружить конкретное интересующее его стихотворение, и в целом даёт читателю представление о наполнении данного собрания стихотворений. Подобное композиционное решение встречается крайне редко, но несмотря на это оно лишь подчёркивает культуру издания.

Однако же, в данном случае присутствует **ряд недочётов. Во-первых**, так как одной из функций является справочно-поисковая, то необходимо, чтобы оглавления/содержания имели в своей структуре адресные ссылки, чего в данном случае нет, что, в свою очередь, превращает данный элемент справочно-поискового аппарата в хронологический список. **Во-вторых**, данный раздел приложений представляет собой не единый стихотворный текст, разделённый на главы, а сборник стихотворений разных авторов. Следовательно, данный элемент аппарата не может быть озаглавлен «Оглавлением», а лишь «Содержанием».

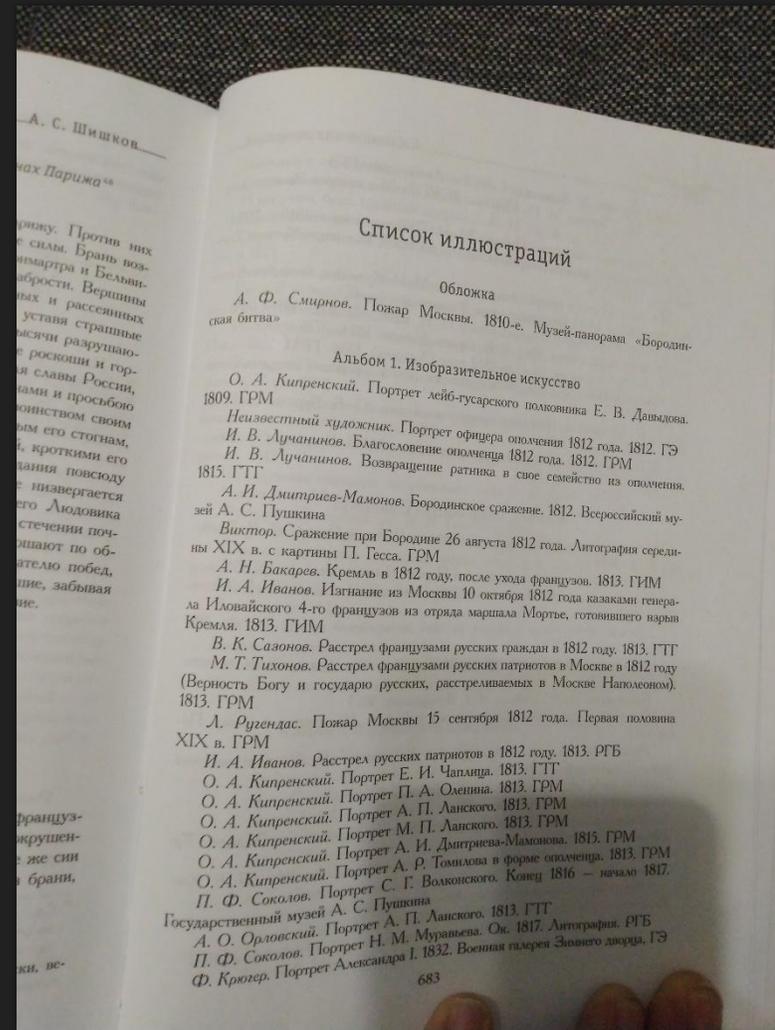


Комментарии

- В данном издании комментарии призваны дополнить сведения текстологического, биографического и библиографического характера о представленном в Приложениях стихотворном сборнике. Так, текстологический комментарий дополняет и отражает принцип отбора стихотворения, даёт сведения о том издании, на который автор (или коллектив авторов) опирался при формировании сборника, принцип работы над текстом стихотворений и т. д. Биографический даёт краткие, справочные сведения о тех авторах, чьи стихотворения представлены в данном сборнике. Библиографический отражает комплекс изданий, в которых ранее были опубликованы представленные в данном издании стихотворения, при этом употребляются ссылки на конкретные издания, в которых были представлены в то или иное время различные авторские варианты представленных произведений.
- На основе это можно сделать следующие **замечания**. Рекомендуется разделить комментарий «Условные сокращения» на несколько отдельных элементов, поскольку содержит материал, относящийся, по сути, к двум разным элементам аппарата издания:
 - – список условных сокращений;
 - – библиографический комментарий.
- Так, в первый случай комментарием назван быть не может в полной мере, поскольку представляет больше справочные данные, чем непосредственно развёрнутый комментарий — что и предполагает данный элемент по определению. Во втором случае сведения несут больше информативности и поясняют больше те издания, на которые автор (коллектив авторов) опирался при составлении сборника к данному изданию.
- В свою очередь, Аннотированный указатель имён автор не может быть назван указателем, поскольку данный элемент выполняет не только информационно-пояснительную функцию, но и справочно-поисковую, что предполагает наличие в его структуре адресных ссылок на те места в тексте, где встречается, в данном случае, имя того или иного автора. Также указатель, в силу своей природы, не может выполнять функции роль комментариев. Так, безусловно, есть разновидность аннотированных комментариев, только сам текст данного дополнения к комментариям выполняет скорее справочную роль. Следовательно, данный элемент следовало назвать не указателем, а «Библиографическим комментарием».

Список иллюстраций

- Как видно из представленного фото, в данном случае принцип расположения сведений к иллюстрациям хронологический (по ходу размещения в изданиях), а также то, что все сведения в списке сгруппированы относительно той части издания, в которой оно встречается.
- **Замечание:** сомнительно использование данного элемента аппарата в данном научном издании, поскольку можно предположить, что читателю, особо увлечённому войной 1812 года, может быть пригодиться, в силу разных факторов, знакомство с данными иллюстрациями отдельно от остального массива издания, что, следовательно, список иллюстраций предоставить читателю не может, поскольку поиск нужной иллюстрации может занять больше времени, чем если бы читатель воспользовался средством навигации в виде ссылки.



Концевая титульная полоса

- **Замечания (согласно ГОСТ 7.0.4-2006):**
- – отсутствуют сведения о виде издания по целевому назначению и читательскому адресу;
- – нарушена композиция — справочные данные об издательстве располагаются перед списком лиц, принимающих участие в издании.

Война 1812 года и концепт 'отечество'

Из истории осмысления государственной
и национальной идентичности в России

Исследование и материалы

Издательство «СФК-офис»
г. Тверь, ул. В. Новгорода, 5
Тел.: (4822) 35-83-11, 347-247

Литературный редактор – Е. Н. Строганова
Художественное оформление – Е. М. Бондарев
Технический редактор – Т. Ю. Саватеева
Компьютерная верстка – А. Ю. Карасёва
Корректор – Е. В. Петренко

Подписано в печать 09.11.2012. Формат 70×100/16.
Печать офсетная. Объем 43 п. л. Тираж 1000 экз. Заказ 5096.
Отпечатано с готового оригинал-макета
в ОАО «Тверская областная типография».
170100, г. Тверь, Студенческий пер., 28