

СЪЕМКА АРХИТЕКТУРЫ

При съемке архитектуры, в отличие от других жанров, на уникальность рассчитывать не придется.

Здесь важно найти удачный ракурс, оригинальное решение – тогда ваш снимок будет интересным и запоминающимся.



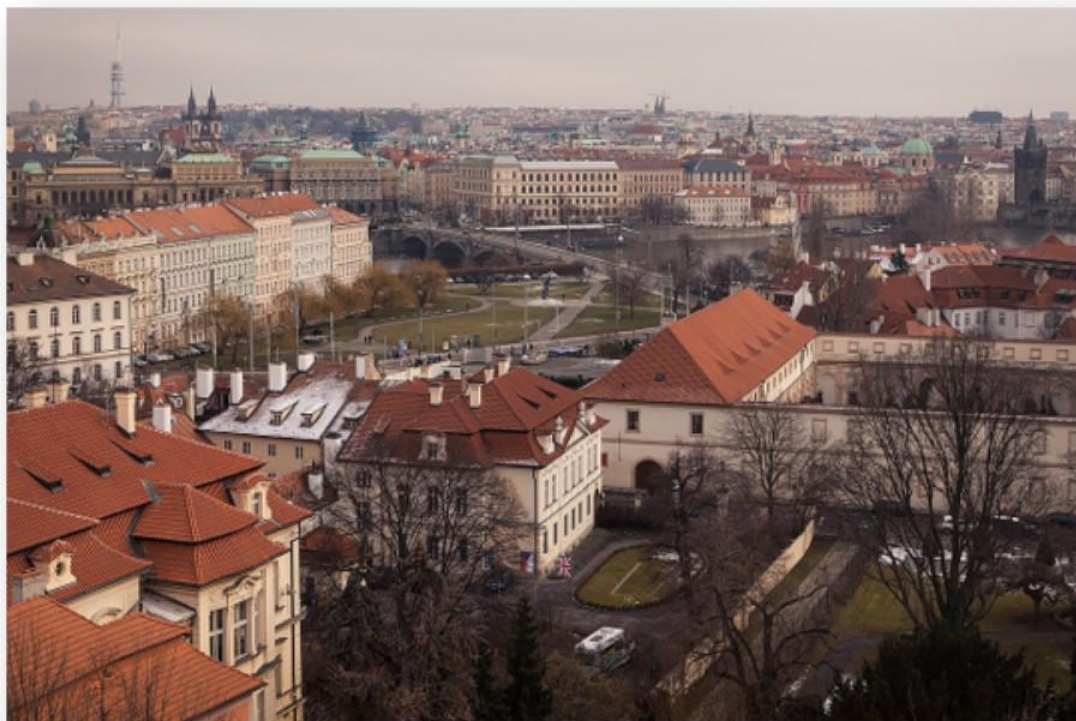
СВЕТ:

1. Наиболее удачная съемка получается в утренние и вечерние часы, при восходе или заходе солнца. Желательно чтобы солнце находилось сзади и сбоку от вас, тогда свет на объект съемки будет падать под углом, стены здания будут освещены с разной интенсивностью. Оно получится трехмерным, и создадутся такие тени, которые помогут тщательно прорисовать выступы, рельефы, балконы.
2. Против солнца снимать не рекомендуется, здание будет невыразительным. Нежелательно и фронтальное освещение – отсутствие теней сделает объект съемки плоским.



ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ:

1. Экспозиция зависит от вашего творческого замысла и от условий, в которых проводится съемка.
2. Для диафрагмы оптимальным значением считается 8-10, но если нужен размытый фон, то выбирают 2,8.
3. Очень короткие выдержки не нужны, ориентируйтесь на 1/80.



КОМПОЗИЦИЯ:

1. выстраивается также как и при пейзажной съемке, и действуют те же правила. Съемка архитектуры – это тот же пейзаж, только городской.





ТОЧКА СЪЕМКИ:

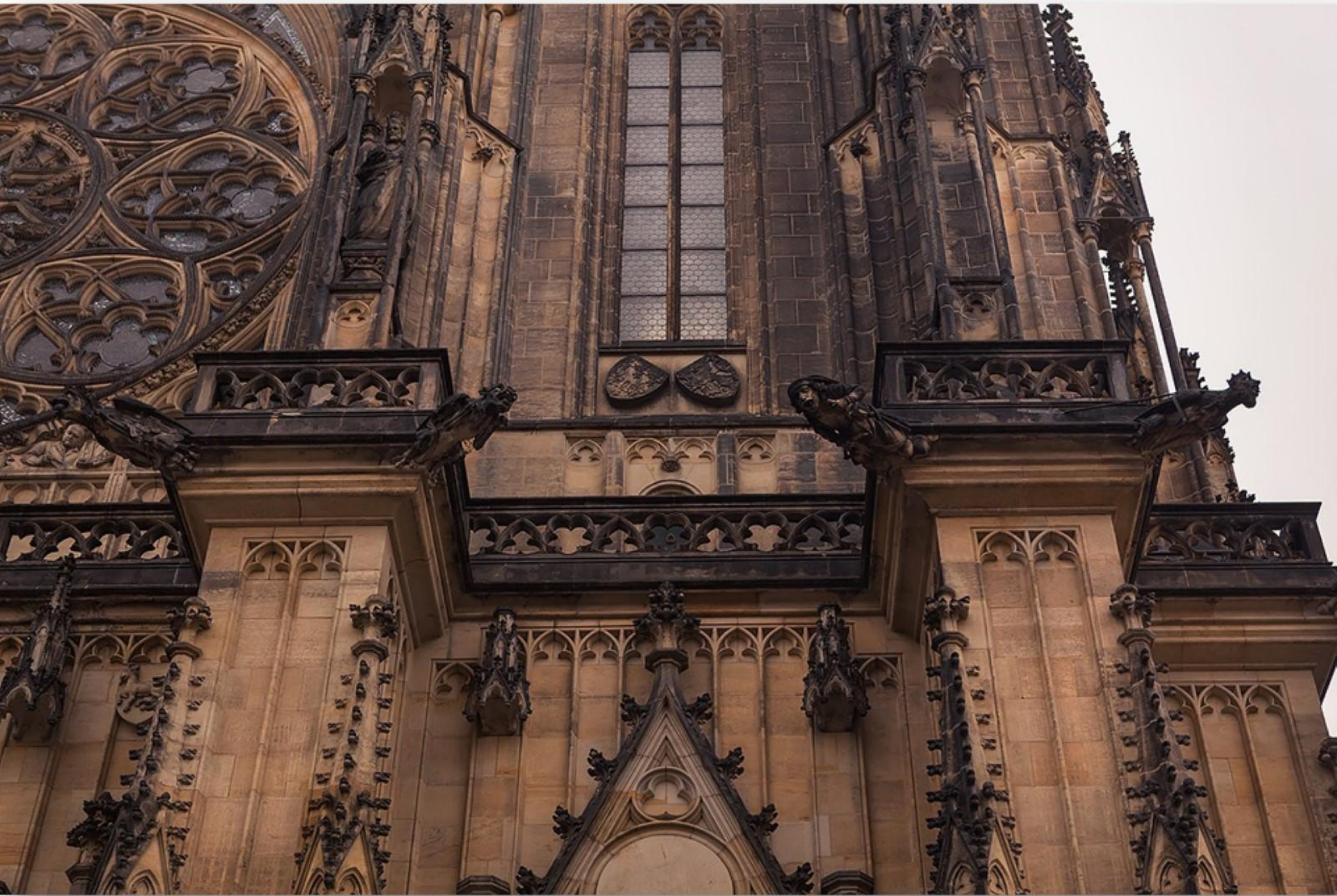
1. является выразительным средством в фотографии.

Нормальная точка — это то, как мы видим объекты в жизни, со своего роста. Часто используется при съемке интерьеров, когда нужно создать у зрителя иллюзию присутствия.

Съемка с верхней точки придает фотографии ощущение полета, простора и бесконечности: пестрые крыши домов, уходящие за горизонт. Особый рисунок улиц, панорама города — в этом случае объектом съемки становится целый архитектурный ансамбль, а не отдельное здание.

Величественность и благородство сооружения прекрасно передаются при съемке с нижнего ракурса.









ОБЪЕКТИВ:

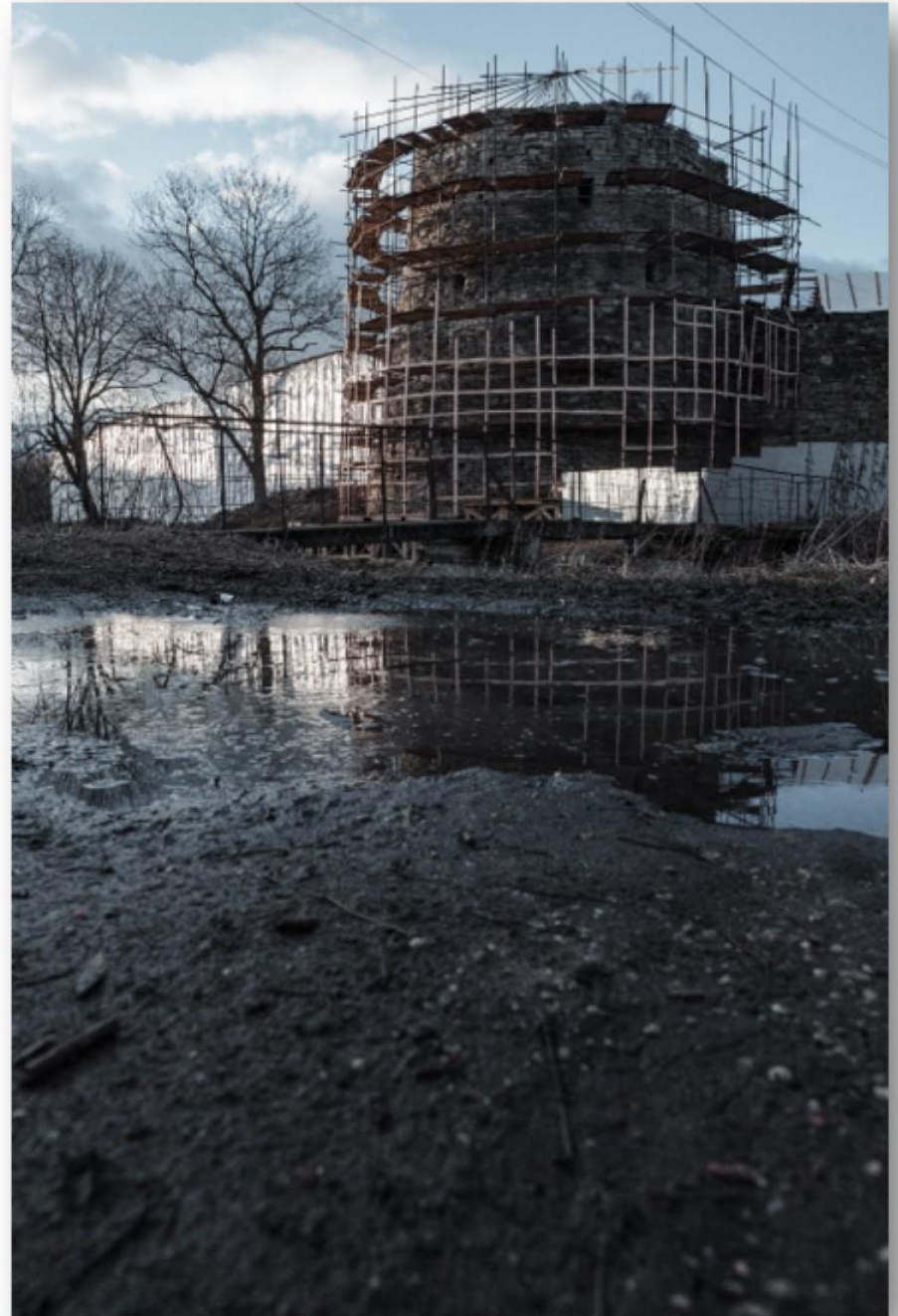
1. Телеобъектив позволяет запечатлеть различные детали здания, например, вывески и показать зрителю различные особенности, которые были бы незаметны при съемке общим планом.
2. Широкоугольный объектив позволяет захватить здание целиком и даже показать его связь с окружающими элементами, что передаст зрителю ощущения места и времени съемки.
3. Объектив типа рыбий глаз можно использовать для визуального увеличения ощущения пространства, если широкоугольный объектив недостаточен для этого





ФИШКИ:

1. Разнообразные **узоры**, направляющие линии, сетки, ромбы и прочие геометрические элементы очень распространены на территории мегаполиса.
2. Множество современных городов во фрагментах своей архитектуры содержат зеркальные, отражающие элементы. В поисках **отражения** также можно использовать окна транспорта, солнцезащитные очки, если прошел дождь, то попробуйте найти самую большую лужу и запечатлите в ней здание во весь его рост.



ФИШКИ:

1. Для того, чтобы передать **масштаб** и размер предмета на снимке, нужно включить в кадр привычные, знакомые нам предметы, чтобы зритель мог сравнить их размер и размер здания (светофоры, уличное освещение, автомобили, люди, деревья).
2. Также как и при съемке людей на закате, в архитектурной съемке можно использовать технику **силуэтов**. Для этого нужно выбрать такую позицию для съемки, чтобы солнце оказалось позади объектов съемки. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** настроить экспозицию по небу!







ФИШКИ:

1. Надуманна и совершенно избита идея **природных рамок**. Но она работает. Бывает достаточно только грамотно включить в кадр естественное обрамление.
2. Используйте все арки, которые попадаются на вашем пути. В их обрамлении любой тривиальный сюжет из жизни города будет выглядеть лучше и интереснее.



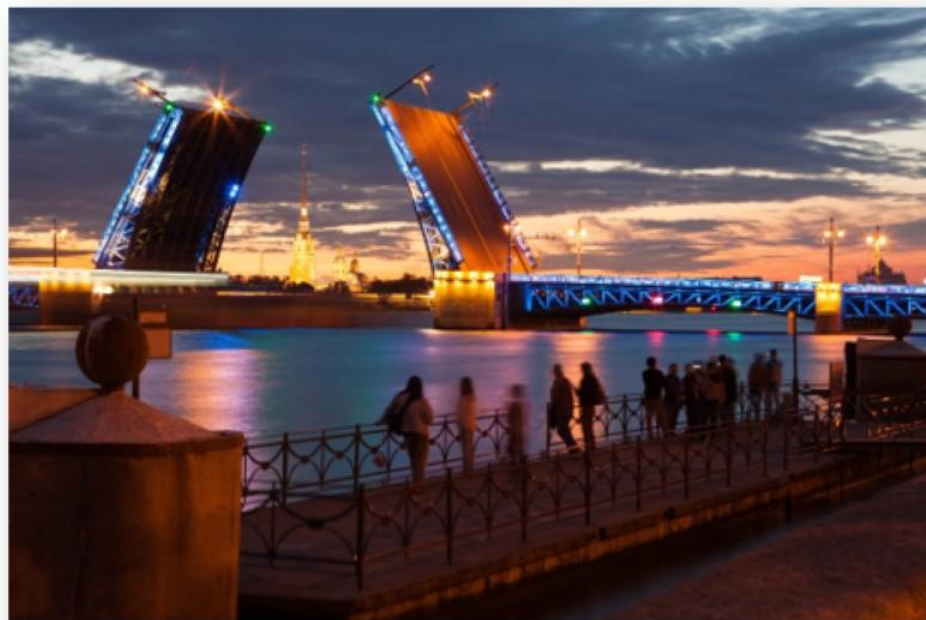


8 МАРТА
ЦИРК
ШОУ ШИМПАНЗЕ
БИНГО БОНГО
14 АПРЕЛЯ
Тварана АКОПЯНА
ИнтерЮвелир

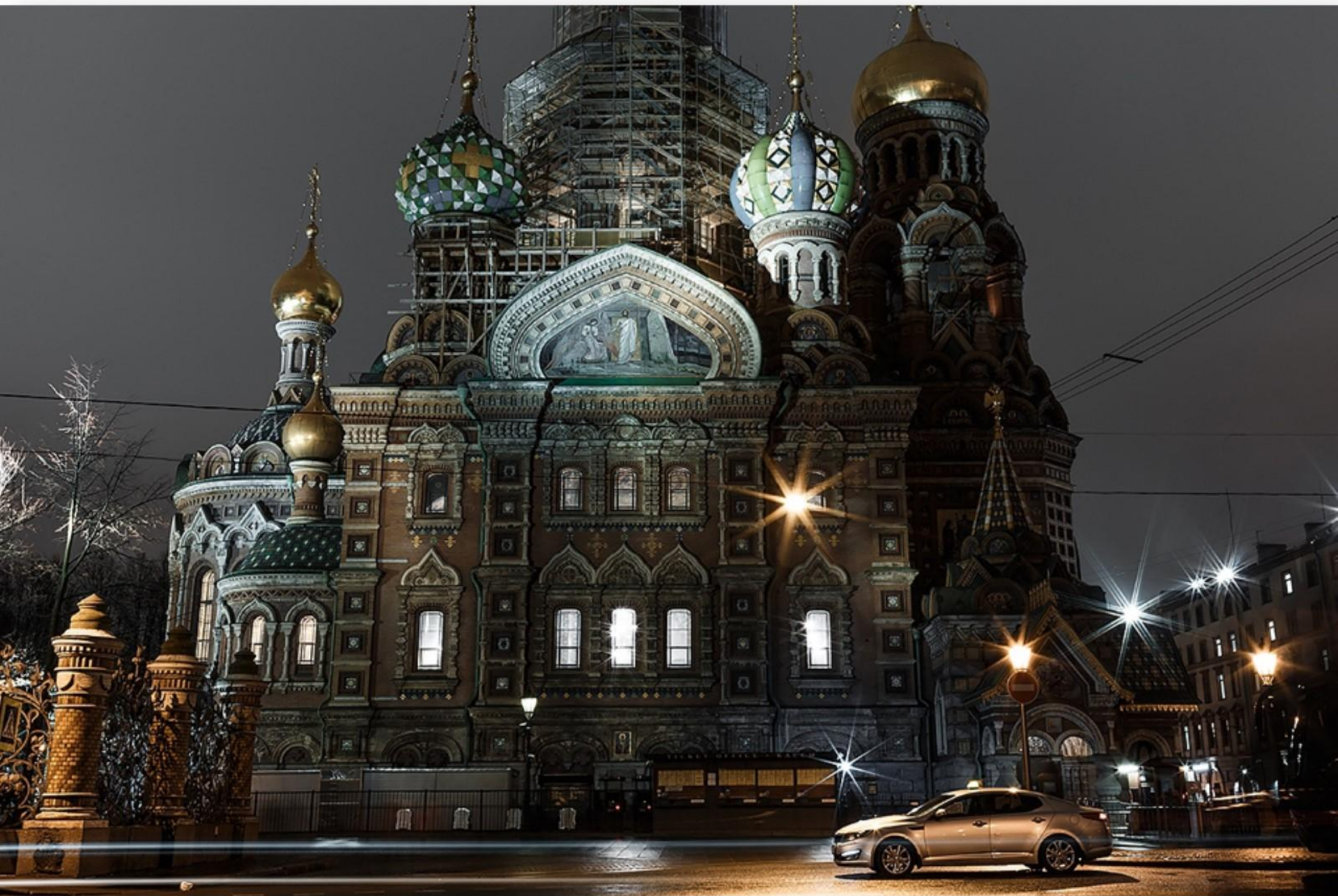
ФИШКИ:

Съемка зданий в **ночное время** может дать вам фантастически красивые кадры.

1. Один из способов это сделать – снимать, когда небо еще не темное, а дает дополнительный свет, позволяющий различать детали здания, но в то же время уже зажглись городские огни, дорожные знаки, автомобили включили фары.
2. Установить камеру на штатив или что-то надежное и установите экспозицию с длинной выдержкой в несколько секунд.









Петербург — самый “фотогеничный” город России: в каком бы жанре его не снимали, в Питере каждый обязательно найдет интересные сюжеты для себя.

