

# УРОК ПО ТЕХНОЛОГИИ В 7 КЛАССЕ

**РАЗДЕЛ:** РУКОДЕЛИЕ. ТЕХНИКА  
ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ .

**ТЕМА УРОКА:** ОСНОВЫ ЛОСКУТНОГО  
ШИТЬЯ . ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ  
СКОРОСТНОГО ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. (1-2  
УРОКИ)



**Подготовила:** учитель  
технологии

**МОУ СОШ №4 г.Миллерово**

**Вдовенко Валентина**

**Анатольевна.**



# ТЕМА УРОКА:

Основы лоскутного шитья  
. Техника выполнения  
скоростного лоскутного

**ЦЕЛЬ НАШЕЙ  
ШИТЬЯ.**

**РАБОТЫ:**

- 1. Ознакомиться с историей развития лоскутного шитья и с актуальностью этого вида рукоделия в наше время.**
- 2. Материалы и приспособления для шитья.**
- 3. Научиться выполнять блоки в технике скоростного шитья из полос для изготовления изделия.**



# РАЗНЫЕ НАЗВАНИЯ ОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

**пэчворк** — по европейски,

**КВИЛТИНГ** — по американски,

а по русски — **лоскутное шитье...**

- **Лоскутное шитье** известно на Руси как один из интереснейших видов домашнего рукоделия очень давно. Но как профессиональное искусство работы с лоскутом (от **англ. patchwork — лоскутная работа**), оно стало возрождаться только в конце 60-х гг. XX в. Работа выполняется вручную (швом «вперед иголку», тамбурным, петельным или потайным стежком) или на швейной машине (стачным швом, зигзагообразной строчкой). В технике **пэчворк** можно изготовить разнообразные изделия одежды и предметы быта.
- **Квилт** (англ. quilt — «лоскутное стеганое одеяло»). Техника квилт очень старая и почти забытая. Интерес к ней вновь появился в 90-е гг. XX века. В США, Европе, а также России созданы общества квилтов, где разрабатывают проекты даже на государственном уровне. В России создано общество «Интернациональные культурные контакты», цель которого — содействие развитию искусства квилта в России.

# ИСТОРИЯ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ.

**Лоскутное одеяло** - неременный атрибут убранства русского крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Оно вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью, согревало в **холодные вечера**. На Руси издавна было распространено бережливое отношение к ткани, как произведённой дома так и покупной. «**Домострой**» содержит подробные инструкции кроя платья, сортировки и сохранения обрезков и починки готовой одежды.

Шитьё из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца. В отличие от домотканых полотен, ширина которых была около 40 см, ткани фабричного производства имели ширину 75—80 см, и при раскромке оставалось большое количество обрезков.

Аппликация появилась позднее: так как английские ситцы





# Актуальность лоскутного шитья в наше время

Создание олимпийской формы «Сочи-2014»- это соревнование дизайнеров с мировыми именами. За разработку костюмов для лучших спортсменов страны берутся дизайнеры с мировыми именами. Дизайн олимпийской формы для русской сборной к Олимпиаде в Сочи разработан фирмой Bosco.

*Стояла задача: создать визуальный образ олимпийских и параолимпийских игр СОЧИ-2014.*

Что бы передать всю гамму чувств , связанной со спортом и олимпиадой в Сочи бренд ВОСКО разработал так называемое «ОЛИМПИЙСКОЕ ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО», который можно увидеть на многих моделях олимпийских спортивных костюмов и спортивной одежды.

Образ лоскутного одеяла, то что оставалось из ситца и этот промысел зародил идею создать «новое лоскутное одеяло», которое вместило в себя все области деративно-прикладных промыслов России. В этом есть ощущение теплоты, детства. 28 лоскутков собрали из всех областей, которые показались наиболее выигрышными создали мотивы. Оригинальная разработка наших художников, каждый цветовой круг еще разделен на 50 узоров.

Образ лоскутного одеяла, вместил в себя узнаваемые российские рукодельные промыслы. Здесь соединились: гжель, жостовская эмаль, кубачинские узоры, расписные павлово-посадские платки, ивановские ситцы, хохлома, мезенская роспись, вологодское кружево, якутские узоры и устюжская роспись. Изюминкой формы дизайнеры называют буквы RU, стилизованные под сказочных персонажей - Пегаса и Жар-птицу.



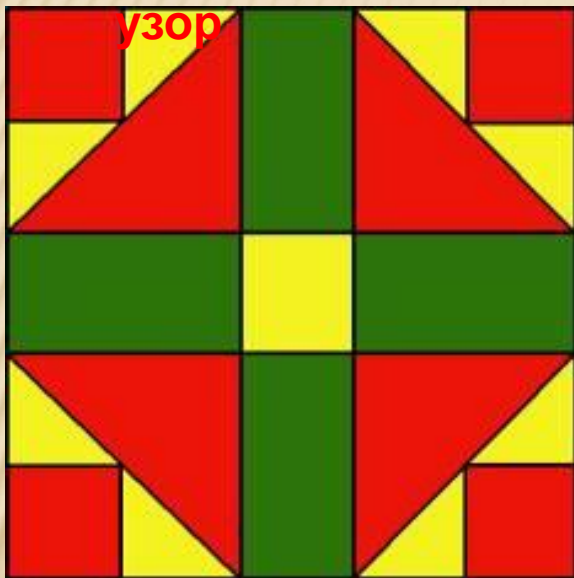




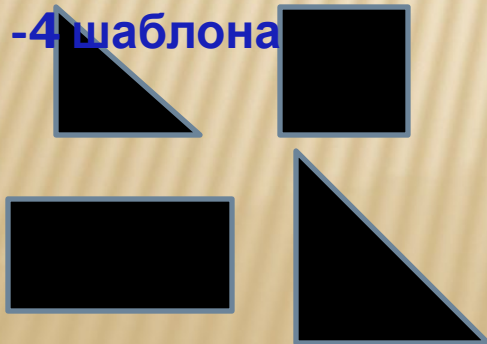
# ВИДЫ ШАБЛОНОВ ЗАВИСЯТ ОТ РИСУНКА

1-

узор



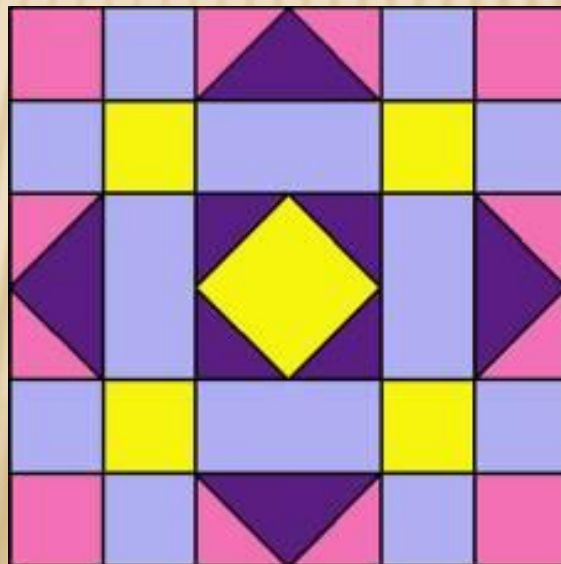
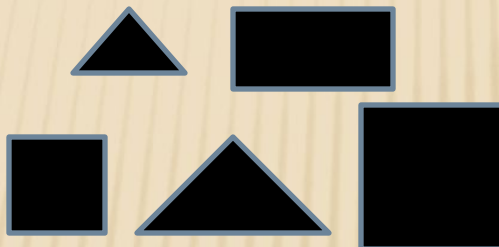
Для 1-узора  
понадобятся  
-4 шаблона



2-

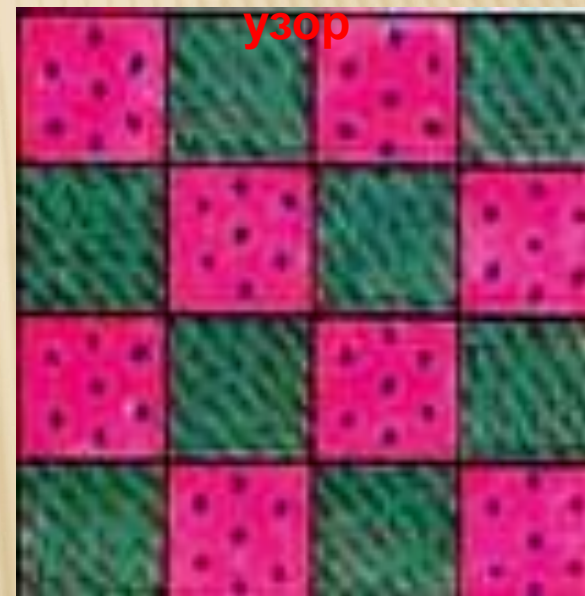
узор

Для 2-узора  
понадобятся  
-5 шаблонов



3-

узор



Для 3-узора  
понадобится  
всего 1- шаблон





# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ



## Техника безопасности при работе с ножницами



Не держи ножницы концами вверх.



Не оставляй ножницы в открытом виде.



При работе следи за пальцами левой руки.



Влади ножницы на стол так, чтобы они не свисали за край стола.



Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.



Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время резки.

Иглы и булавки хранить в игольнице.

Не берите иглу в рот, не играйте с иглой.

Проталкивайте иглу в ткань с наперстком.

Не держи ножницы концами вверх.

Не оставляй ножницы в открытом виде.

При работе следи за пальцами своей руки.

Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону

Не играйте ножницами, не подносите их к лицу.

Используйте ножницы по назначению.



# ТКАНЬ ДЛЯ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ

- Для основы лучше использовать плотную хлопчатобумажную ткань.
- Большинство традиционных лоскутных работ выполнено из набивных тканей.
- Начинаящим рекомендуется использовать **100%** хлопчатобумажную ткань средней плотности. С ней легко работать и она не так быстро изнашивается, как неплотная ткань. В дальнейшем можно использовать различные по текстуре ткани, сочетая их между собой и создавая тем самым потрясающие изделия.
- При раскрое ткани нужно следить за направлением долевой нити – во всех элементах оно должно быть одинаковым. Кромку необходимо срезать, так как она имеет отличную от основного полотна плотность и может привести к перекосу готового изделия.
- Для удобства работы желательно, чтобы размер заготовок был одинаковый. Тогда, при равных припусках, не будет «сдвига» элементов при соединении блоков.

# СШИВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

---

- Уроки лоскутного шитья не могут обойтись без швейной машинки. Сшивать лоскутки можно как и сто лет назад вручную, но времени и усилий это отнимет значительно больше. Особых требований к швейной машинке не существует.
- Главное, чтобы она была исправна и правильно настроена. Для сшивания элементов пригодится обычная лапка, ориентир по краю которой обеспечивает припуск 5-7 мм.
- Каждое лоскутное полотно начинается с эскиза. Это нужно для того, чтобы определиться с количеством элементов, их цветом и расположением.
- Заглаживают припуски на одну сторону, желательно на более тёмную.



# УЗОРЫ ИЗ ПОЛОС-СКОРОСТНОЕ ШИТЬЁ

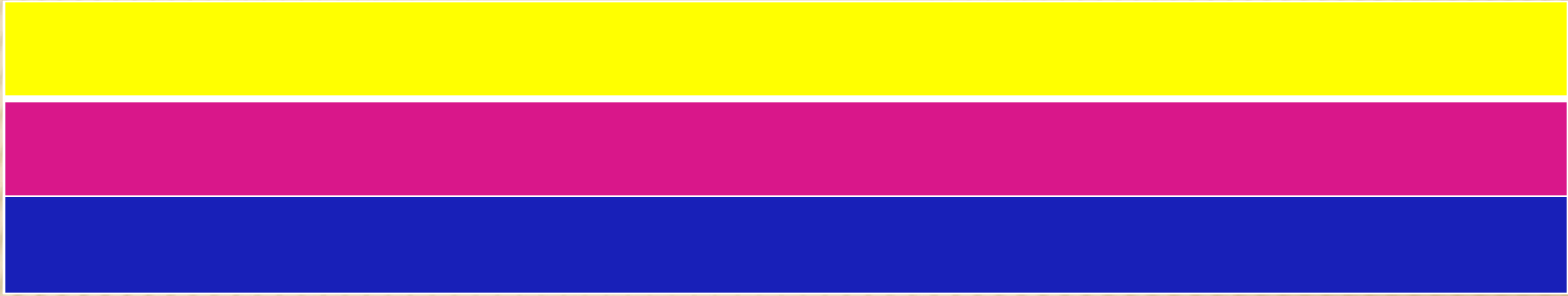
## КВАДРАТЫ



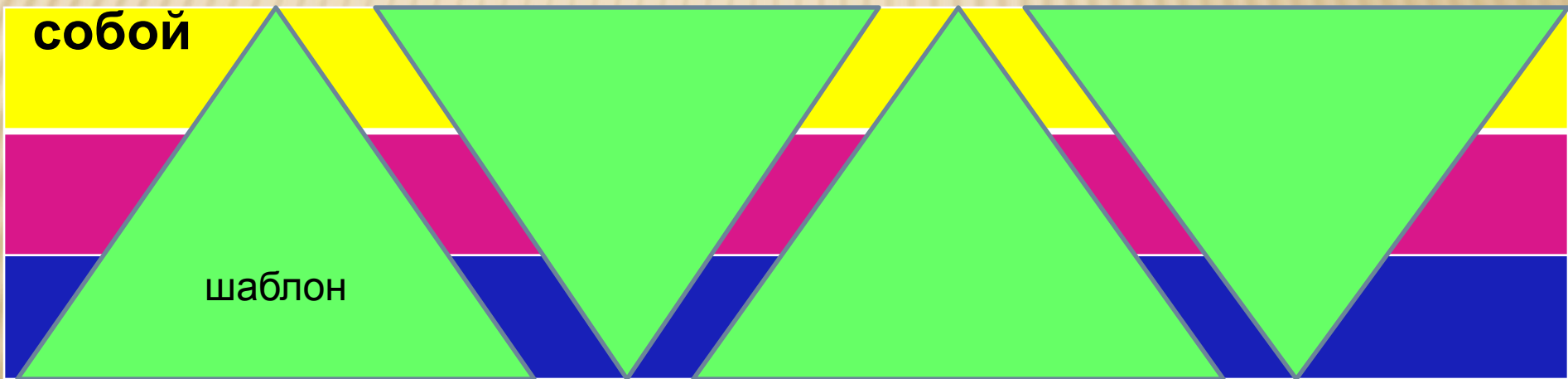
**1 этап-** Нарезаем 3 полосы разного цвета, одинаковой длины и ширины, прибавляя сверху и снизу припуски на швы 5-6мм.

# КВАДРАТЫ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ.



**2 этап-** полосы последовательно сшиваем между собой

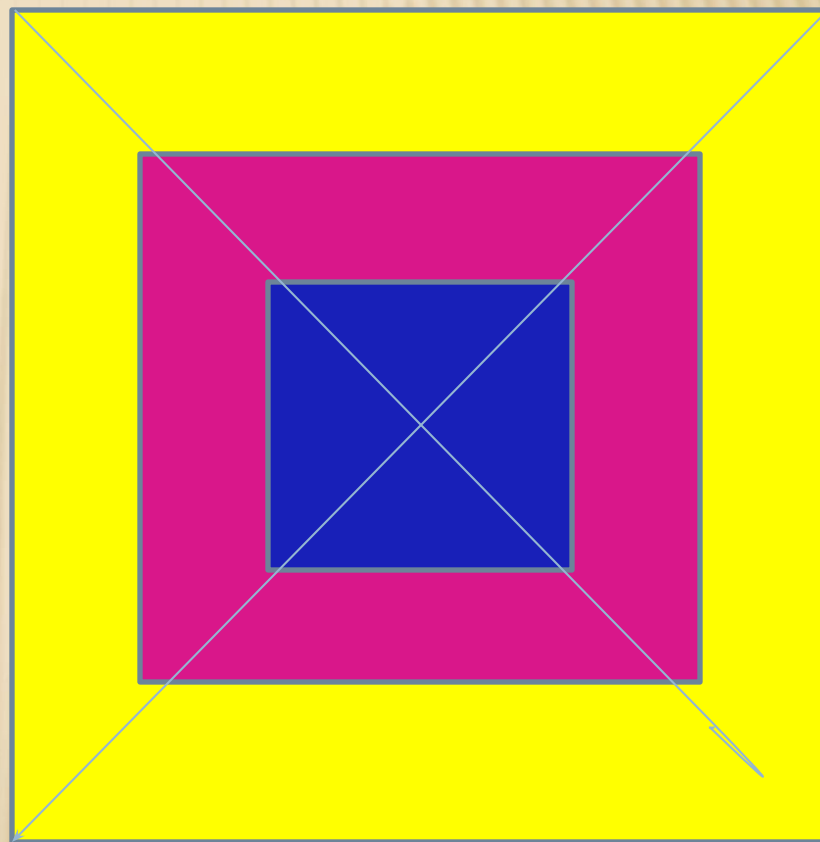
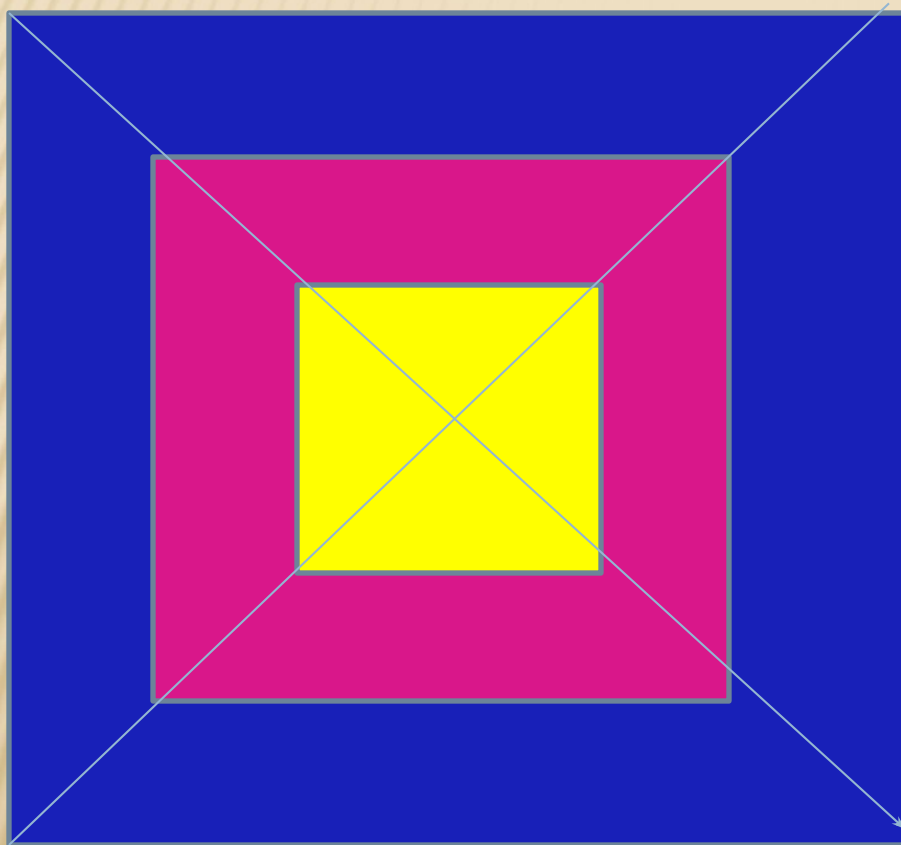


**3 этап-** прикладываем треугольный шаблон, меняя угол на 180, обводим шаблон, не забывая оставлять припуски на швы-5мм, затем разрезаем по намеченным линиям.



# ЧТО У НАС ПОЛУЧИТСЯ?

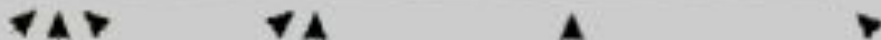
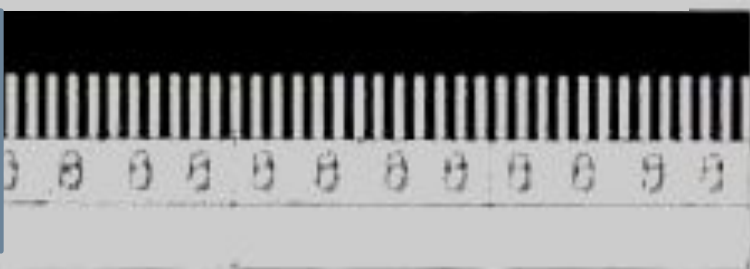
---



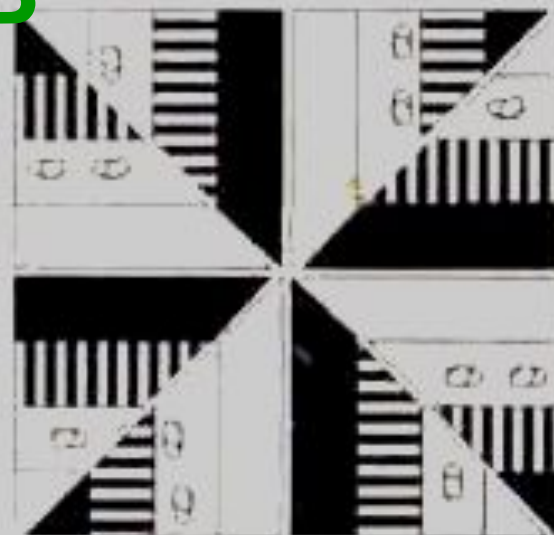
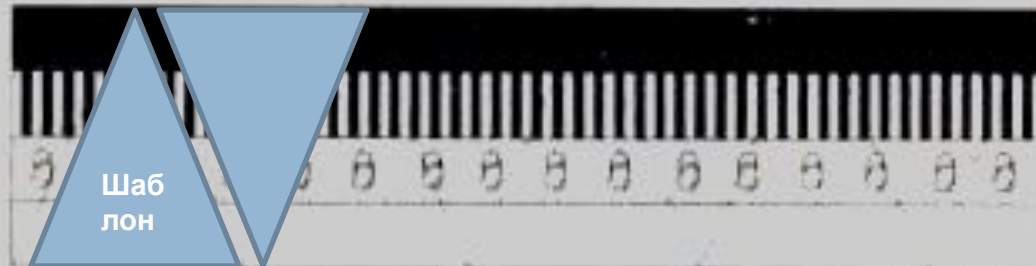
# ВАРИАНТЫ КВАДРАТОВ



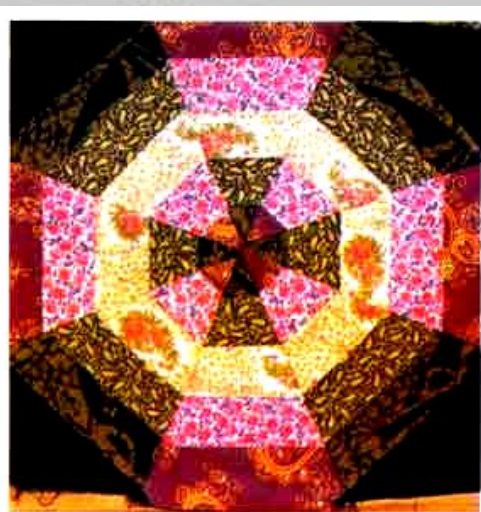
шабло  
н



Шаб  
лон

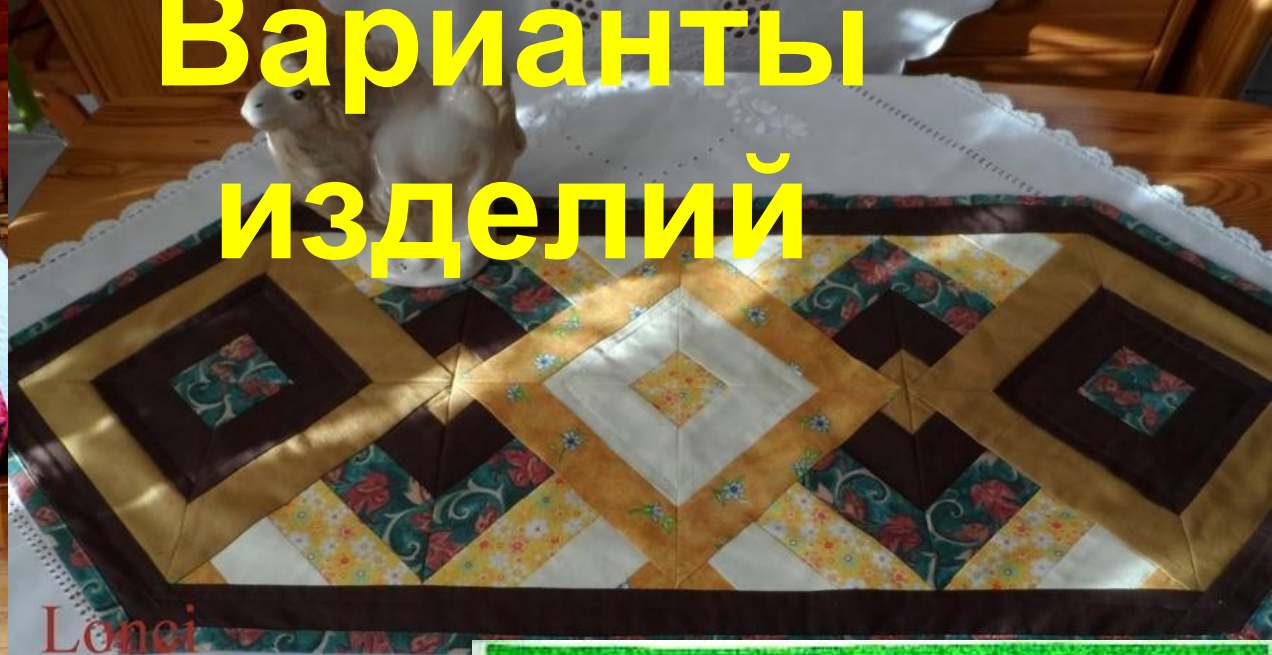


2

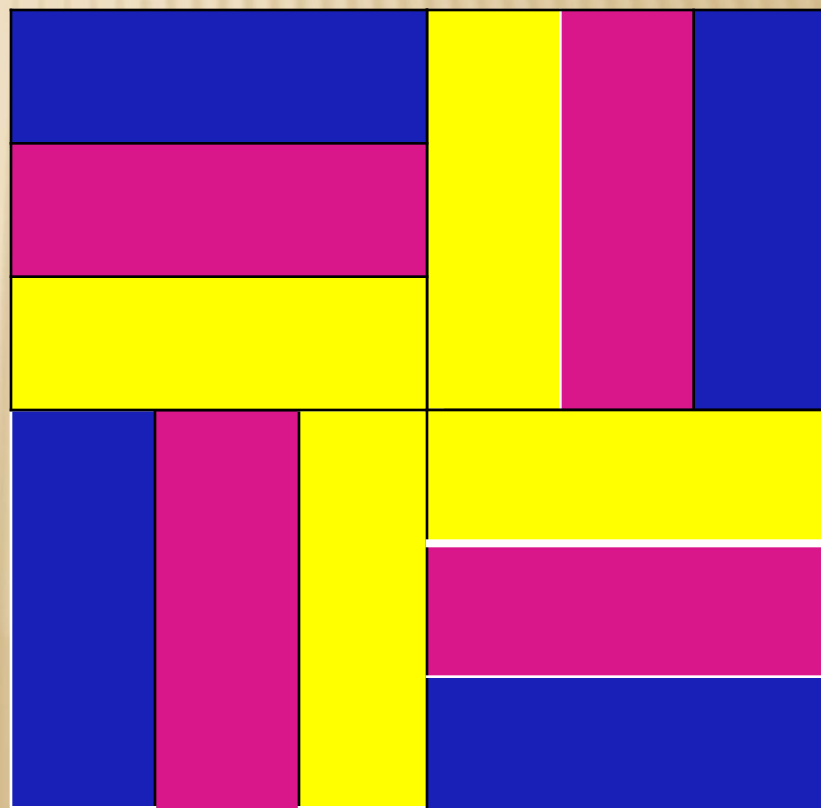
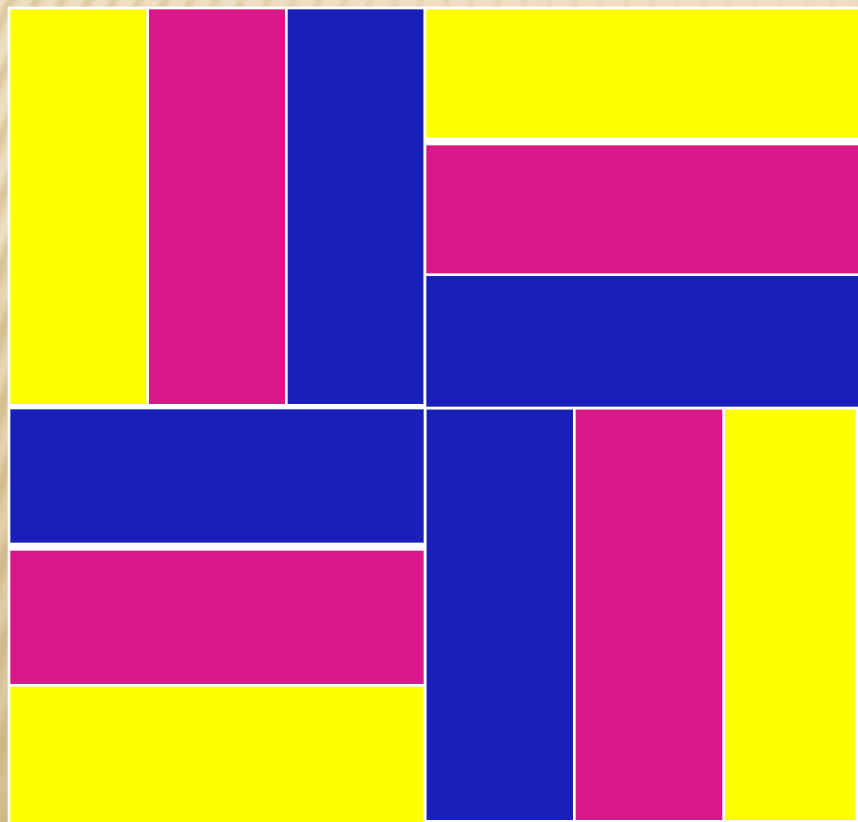




# Варианты изделий



# ВЕРТУШКА





# ШАХМАТКА

---



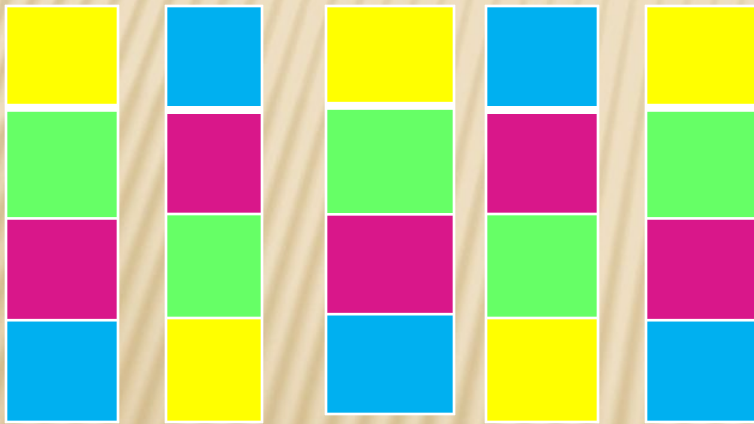
**1 этап-** Нарезаем 4- 6 (лучше четное количество) и более полос разного цвета, одинаковой длины и ширины, прибавляя сверху и снизу припуски на

**2 этап-** 5-7 мм полосы последовательно сшиваем между собой

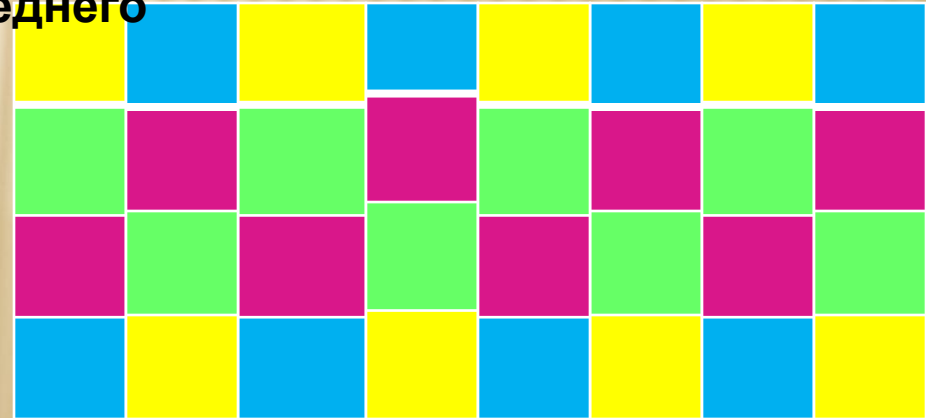
# ШАХМАТКА



**3 этап-** прикладываем шаблоны и обводим их, не забывая оставлять припуски на швы, затем разрезаем по намеченным линиям.



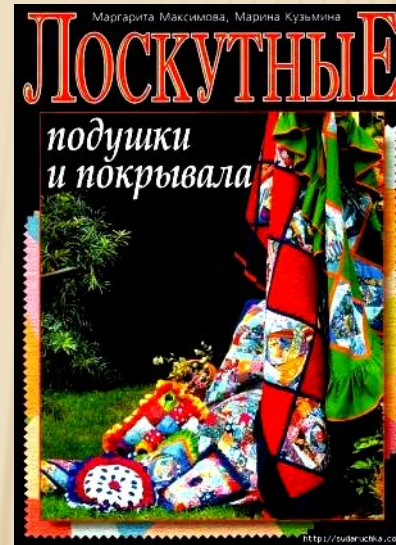
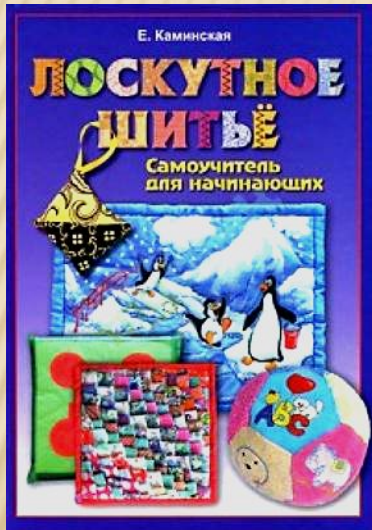
**4 этап-** после разрезания большого блока на несколько фрагментов, каждый второй блок поворачиваем на 180 относительно соседнего



**5 этап-** стачиваем заготовки друг и другом



# ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ



- лоскутное шитьё красиво и легко для начинающих

- <https://www.youtube.com/watch?v=I7sXSGOZ>  
- <http://loskut.handmadecrafts.ru/masterskaya/ePQ>





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

**УСПЕХОВ В  
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ!**